

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

**DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y
PUBLICIDAD I**



TESIS DOCTORAL

**La exhibición cinematográfica en Badajoz
(1914-1929)**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Ana González Delgado

DIRECTORA

Ana Castillo Díaz

Madrid, 2016

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad de Ciencias de la Información

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I



TESIS DOCTORAL

***La exhibición cinematográfica en Badajoz
(1914-1929)***

Autora: Ana González Delgado

Director: Dr. D. Emilio Carlos García Fernández

Directora: Dra. Dña. Ana Castillo Díaz

Madrid. 2015

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad de Ciencias de la Información

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I



TESIS DOCTORAL

La exhibición cinematográfica en Badajoz

(1914-1929)

Autora: Ana González Delgado

Director: Dr. D. Emilio Carlos García Fernández

Directora: Dra. Dña. Ana Castillo Díaz

Madrid. 2015

AGRADECIMIENTOS

Mi primer agradecimiento es para aquellas personas que desde que inicié este arduo trabajo han fallecido. Es fácil entender que cuando se trata de una investigación sobre hechos que sucedieron hace un siglo quienes lo vivieron sucumbieron al paso del tiempo. Ha sido el caso de Florentino Hernández Girbal, Julián Márquez Villafaina y Tomás Rabanal Brito.

A los trabajadores de la Biblioteca Pública del Estado de Badajoz, por tratarme con tanto afecto y sentirme como en casa.

A los trabajadores de la Biblioteca Central de la Universidad de Extremadura y a los de la Biblioteca de la Real Sociedad Económica Extremeña de amigos del País en Badajoz.

Al Archivo Histórico Municipal de Badajoz, en especial a la amabilidad de su directora María Dolores Gómez Tejedor y a los funcionarios Pilar y Antonio. También ha sido inestimable la ayuda de la becaria e investigadora, Emiliana Habela “Kuny”, sin su eficacia no habría podido hallar esas pequeñas joyas que esconden estos magníficos archivos.

A Francisco Muñoz, responsable del área de Cultura de la Diputación Provincial de Badajoz.

Al director de la biblioteca de la Filmoteca de España (Ya jubilado) Javier Herrera.

Al ex-director de la Filmoteca de Extremadura, Antonio Gil Aparicio y al técnico Enrique Pérez, gracias a sus conocimientos pude poner en pie algunos detalles técnicos de las películas halladas.

A las investigadoras Encarnación Lemus, Matilde Muro y Catalina Pulido tan entusiastas y colaboradoras con el trabajo que estaba realizando. A Francisco Sánchez Lomba y David Narganes, por su generosidad al dejarme consultar sus investigaciones sobre el cine en Cáceres.

A la juguetería Campañón de Badajoz.

A la familia Silgo Silgo, especialmente a Mercedes, por su generosidad cediendo parte del archivo de su familia.

A la familia Muñoz Márquez, siempre dispuesta a contestar a mis preguntas, especialmente a María del Mar Albero por ser tan generosa con su tiempo.

A la familia Habela Vaca, que atesora la mejor colección de programas de mano de cine de principios del siglo XX.

A la familia de los fotógrafos pacenses Garrorena.

Al catedrático Alejandro Pachón, por transmitirme sosiego en momentos de incertidumbre.

A los profesores de la Facultad de Ciencias de la Documentación y de la Comunicación de la Universidad de Extremadura José Luis Bonal y Pilar Ortego de Lorenzo, por estar siempre dispuestos a resolver mis dudas bibliográficas.

A Álvaro Meléndez, fuente inagotable de información histórica sobre Badajoz.

A la profesora del Instituto Zurbarán, Yolanda López, sus ánimos aliviaron mi convalecencia.

A Macarena Muñoz porque sin su impulso y su profesionalidad no habría comenzado a escribir la tesis.

A mis compañeros de la Facultad de Ciencias de la Documentación y de la Comunicación de la Universidad de Extremadura María, Rosario, Viky, Soledad, Javier, José Luis, Antonio, Julián, Paco, Juanma, Tatiana, Agustín, Daniel, Guadalupe...

A Luis Vicente Gordillo, pieza indispensable en la recta final de la tesis para darle forma adecuada al documento.

A mis amigas Pepa, Carmen, Inmaculada, Susi, Guadalupe, Granada, Mercedes, Maribel, María Jesús, Maite...sus palabras de apoyo siempre me acompañaban en las tardes de intenso trabajo.

A mi compañera y codirectora de la tesis, Ana Castillo, sin su inestimable generosidad no habría avanzado en el complicado mundo de la investigación.

Al codirector de esta tesis, Emilio Carlos García Fernández, por su enorme paciencia con mis demoras a lo largo de estos años.

A mi pareja y a mi hijo Alejandro, por perdonar mis ausencias.

A mis padres, sin su ejemplo de trabajo y sacrificio yo no podría haber llevado a cabo este ingente proyecto.

ÍNDICE

Relación de tablas	5
Relación de gráficos	5
Relación de figuras	6
Relación de imágenes	6
Abstract:	12
PARTE I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1. INTRODUCCIÓN.....	16
1.1. Justificación del tema	16
2. Planteamiento de la Investigación	22
2.1. Objetivos de la investigación.....	22
2.2. Hipótesis	22
2.3. Metodología.....	23
2.4. Estructura de la tesis	30
PARTE II. INVESTIGACIÓN SOBRE EL DESARROLLO Y LA	
EVOLUCIÓN DEL CINE EN BADAJOZ (1914-1929).....	33
CAPÍTULO 1. LOS ORÍGENES DEL CINE EN BADAJOZ Y SU	
CONTEXTO HISTÓRICO.....	33
1.1. Introducción	33
1.2. Población y Economía en Badajoz en las primeras décadas del siglo XX.....	34
1.2.1. Población, evolución y contexto social	34
1.2.2. Situación económica en Badajoz. Desigualdades y dificultades.....	35
1.2.3. Agricultura, industria y comercio	39
1.3. Pobreza y analfabetismo	42
1.4. Cultura, artes y letras	44
1.4.1. Centros de enseñanza e instituciones culturales	44
1.5. La vida ciudadana y el mundo del espectáculo	47
1.5.1. Desarrollo urbanístico y vida ciudadana	47
1.5.2. Compañías de teatro, varietés y bandas de música.....	48
CAPÍTULO 2. ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DEL CINE EN	
EXTREMADURA.....	51
2.1. El cine. Antecedentes	51
2.1.1. Introducción.....	51
2.1.2. Primeras proyecciones (1896-1910). El cine en el segmento de las historias	
locales	53
2.1.3. Los primeros empresarios ambulantes. Barracas y pabellones	
cinematográficos.....	61
2.1.4. El cine echa a andar	68
2.1.5. El cine y sus conexiones con la fotografía. Las sociedades Cinematográficas	
.....	77
CAPÍTULO 3. LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRÁFICA EN	
BADAJOZ. PRIMEROS AÑOS. 1914-1922.....	81
3.1. La investigación sobre la exhibición cinematográfica en Badajoz	81
3.2. Exhibición cinematográfica en Badajoz (1914-1922). De las barracas a los	
pabellones	84

3.3. Período cinematográfico 1914-22. La transición del cine en espectáculo permanente.....	93
3.3.1. Grandes títulos y grandes divas de la cinematografía	95
3.3.1.1. Películas de series.....	108
3.3.1.2. El cine, espectáculo de masas.....	114
3.3.2. El reclamo publicitario del cine invade las páginas de los periódicos ...	118
3.4. Reflexiones en torno a la aparición del cine en la prensa local. Crítica, censura y alabanzas al cine	128
3.4.1 Censura y legislación.....	133
3.4.1. Críticas al cine: casos similares en otras provincias.....	142
3.4.2. Cine e infancia	146
CAPÍTULO 4. LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA EN BADAJOZ. PRIMERAS SALAS ESTABLES. (1923-1926)	151
4.1. Establecimiento definitivo de la industria del cine.....	151
4.2. El asentamiento irreversible del cine en Badajoz.....	155
4.2.1. Empresarios de cine, protagonistas locales	157
4.2.2. Las películas españolas inundan las pantallas pacenses. Adaptaciones de la literatura española en el cine español	160
4.2.3. Las estrellas de Hollywood se instalan en la cartelera pacense.....	168
4.2.4. Los niños comienzan a frecuentar las salas cinematográficas.....	175
4.2.4.1 Los reproches hacia el cine y sus consecuencias en los niños.....	180
4.2.4.2. Testimonios reales	184
4.2.4.3 Rifas y regalos para atraer a los niños al cine.....	187
4.3. Primeras salas estables de exhibición.....	190
4.3.1. El Teatro López de Ayala, la primera sala de exhibición.....	192
4.3.1.1. Teatro López de Ayala, “La nevera de la plaza de Minayo”	197
4.3.2. El Salón Royalty	203
4.3.2.1. La Familia Hernández.....	209
CAPÍTULO 5. LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA EN BADAJOZ. ASENTAMIENTO DEFINITIVO DEL CINE EN EL PÚBLICO PACENSE (1927-1929).....	216
5.1. Los cambios y la expansión del cinematógrafo en Badajoz.....	216
5.1.1. El estado de las salas y los incendios	223
5.2 Cine del Centro, la reconversión del Centro Obrero	228
5.3. Los cines de verano en Badajoz	234
5.3.1. Cine San Francisco, la pugna por los contratos del cine de verano.....	236
5.3.1.1. Programación diaria. El atractivo del cine en San Francisco	255
5.3.2. La Memoria de Menacho.....	258
5.3.3. La Plaza de Toros	259
5.4. Empresas nacionales en el negocio del cine local	261
5.4.1. Un grupo nacional empresarial en Badajoz, S.A.G.E.	271
5.4. Alfredo Hurtado “Pitusín”, el pequeño actor pacense	275
5.6. La implantación tardía del cine sonoro en provincias	282

CAPÍTULO 6. LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA EN BADAJOZ. LOS PIONEROS DEL CINE EN BADAJOZ.	
PELÍCULAS DE ASUNTOS LOCALES	287
6. 1. Introducción.....	287
6.2. Pioneros del cine en Badajoz. Los primeros rodajes cinematográficos	291
6.2.1. Manuel Muñoz Márquez, un empresario con aspiraciones de director	293
6.2.2. Hernández Girbal, un historiador en Badajoz	299
6.3. Películas de asuntos locales. El interés por los primeros rodajes	307
6.3.1. La prolífica Editorial Pax	312
6.3.2. Alma en escombros	328
6.3.3. Garrorena, la saga pacense de fotógrafos	335
6.4. Rodaje de Extremadura, la cuna de América	344
6.4.1. Análisis y contenido de las imágenes del documental	350
CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	355
7.1. Conclusiones.....	355
7.2 Futuras líneas de investigación.....	364
Bibliografía.....	366
Hemerografía	375
Prensa Regional y Local (1891-1964)	375
Revistas.....	375
Portales Internet.....	376
Tesis doctorales	377
Archivos consultados.....	377
ANEXOS	378
ANEXO 1. GRÁFICO 1. EXHIBICIONES DESDE 1914 HASTA 1929	379
ANEXO 2. LISTADO PELÍCULAS.....	380
ANEXO 3. FOTOGRAMAS PELÍCULA PARQUE DE LA ASCENSIÓN	516
Imagen 1	517
Fotograma 1	518
Fotograma 2.....	519
Fotograma 3	520
Fotograma 4.....	521
Fotograma 5.....	522
Fotograma 6.....	523
Fotograma 7.....	524
Fotograma 8.....	525
Fotograma 9.....	526
Fotograma 10.....	527
Fotograma 11.....	528
Fotograma 12.....	529
Fotograma 13.....	530
Fotograma 14.....	531
Fotogramas 15	532
Fotograma 16.....	533
Fotograma 17.....	534
Fotograma 18.....	535

Fotograma 19.....	536
Fotograma 20.....	537
ANEXO 4. FOTOGRAMAS PELÍCULA EXTREMADURA, LA CUNA DE AMÉRICA.....	538
Fotograma 1.....	539
Fotograma 2.....	540
Fotograma 3.....	541
Fotograma 4.....	542
Fotograma 5.....	543
Fotograma 6.....	544
ANEXO 5. COPIA DIGITAL DE LA PELÍCULA EXTREMADURA, LA CUNA DE AMÉRICA	545

Relación de tablas

Tabla 1. Ficha de recopilación de datos. Fuente: elaboración propia.

Tabla 2: Datos de exhibición. Fuente: elaboración propia.

Tabla 3: Fichas, exhibiciones y títulos analizados. Fuente: elaboración propia.

Tabla 4. Cronología de la llegada del cine a Extremadura. Fuente: elaboración propia a partir de la publicaciones de Pulido, C; Sánchez, F; Caballero, J, y Narganes, D.

Tabla 5. Salas de exhibición hasta 1923. Fuente: elaboración propia.

Tabla 6. Salas y empresarios que regentaban el cine en Badajoz. Fuente: elaboración propia.

Tabla 7. Empresas que presentaron solicitudes para el cine de verano. Fuente: elaboración propia a partir de las actas municipales.

Tabla 8. Empresas encargadas del cine de San Francisco. Fuente: elaboración propia a partir de las actas municipales.

Tabla 9. Películas protagonizadas por Pitúsín y estrenadas en Badajoz. Fuente: IMBD/elaboración propia.

Tabla 10. Calendario de las primeras filmaciones en Extremadura. Fuente: elaboración propia.

Relación de gráficos

Gráfico 1: Películas exhibidas por años desde 1914 a 1929.

Gráfico 2. Evolución de la proyección de películas desde 1914 hasta 1922. Fuente: elaboración propia.

Gráfico 3. Nº de aparatos y salas de proyección en el mundo 1903-1923. Fuente: Revista “El Cine”, 1923. Elaboración propia.

Gráfico 4. Nº salas proyección por continentes en 1923. Fuente: Revista “El Cine”, 1923. Elaboración propia.

Gráfico 5. Películas exhibidas entre 1923-1926. Fuente: elaboración propia.

Gráfico 6. Películas exhibidas en Badajoz. 1927-1929. Fuente: elaboración propia.

Gráfico 7. Árbol genealógico de la familia Muñoz Márquez. Fuente: Familia Muñoz. Elaboración propia.

Gráfico 8. Porcentaje de exhibiciones cinematográficas en las tres acotaciones temporales. Fuente: elaboración propia.

Relación de figuras

Figura 1. Sociedades e Instituciones Culturales de Badajoz a principios del siglo XX. Fuente: elaboración propia.

Figura 2. Primeras proyecciones en Badajoz, Mérida y Cáceres. Fuente: elaboración propia.

Figura 3. Salas de exhibición en Badajoz desde 1896 hasta 1914. Fuente: elaboración propia.

Figura 4. Empresarios y lugares de exhibición en Mérida. Fuente: Caballero Rodríguez, J. (1999). *Historia Gráfica del Cine en Mérida (1898-1998)*. Elaboración propia

Figura 5. Salas de exhibición en 1919. Fuente: elaboración propia.

Relación de imágenes

Imagen 1. Programa de mano de la primera proyección en Cáceres. Fuente: Hurtado Pérez, P. (2000). *Recuerdos cacereños del siglo XIX*.

Imagen 2. Mapa de la red de ferrocarriles construida en España en el siglo XIX. Fuente: http://www.jccanalda.es/jccanalda_doc/jccanalda__miscelanea/artic_miscelanea/infraestructuras/trenes.htm

Imagen 3. Teatro López de Ayala. 1915. Fuente: www.todocoleccion.net.

Imagen 4. “La Región Extremeña”. 31 de marzo de 1914. Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Imagen 5. Programa de mano de 1916. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Badajoz (Legajo 230, expediente 142).

Imagen 6. “Correo de la Mañana”, 9 de enero de 1919. Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Imagen 7. “Correo de la Mañana”, 4 abril de 1920. Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Imagen 8. “Correo de la Mañana”, 30 de junio de 1922. Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Imagen 9. “Correo de la Mañana”, 24 de agosto de 1922. Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Imagen 10. Proyector cinematográfico Pathé KOK (París). Fuente: Catálogo de la exposición *A Ciencia Cierta*.

Imagen 11. Programa de mano Carceleras, enero de 1923. Fuente: Colección privada de la familia Campañón.

Imagen 12: Cartel de la película *Malvaloca*. Fuente: <http://www.filmaffinity.com/es/film965645.html>

Imagen 13: Publicidad de la Película *Sangre y arena*. Fuente: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/literatura%201900-1944.html>

Imagen 14. “Correo de la Mañana”, 10 de octubre de 1923. Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Imagen 15. “Correo de la Mañana”, 18 de enero de 1924. Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Imagen 16. “Correo de la Mañana”, 20 de agosto 1925. Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Imagen 17. “Correo de la Mañana”, 27 de septiembre de 1923. Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Imagen 18. Fotografía de un pianista de cine mudo en una sala cinematográfica. Fuente: <http://blogs.latabacalera.net/molinorojo/2010/12/cine-mudo-con-pianista-vivo-again/>

Imagen 19. Aparato Pathé Baby. Fuente: <http://pathebaby.blogspot.com.es/>

Imagen 20. Fachada del teatro López Ayala en torno a 1920. Fuente: Suárez Muñoz, A. (2002). *El teatro López de Ayala. El teatro en Badajoz a finales del siglo XIX (1887-1900)*.

Imagen 21. Fachada del Salón Royalty en torno a 1990. Fuente: Láminas colección diario “HOY”

Imagen 22. “Correo de la Mañana”, 27 de septiembre de 1923. Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Imagen 23. Solicitud de la empresa del Salón Royalty. Legajo, expediente de 1923, AHMB.

Imagen 24. Cartel de la película *La Ilíada o el sitio de Troya*. Fuente: IMBD

Imagen 25. Invitación Salón Royalty. Fuente: Legajo 230, expediente 102, 1926, AHMB.

Imagen 26. Fotograma películas locales de Badajoz. Sin datar. Fuente: Colección particular Luis Silgo Gamero

Imagen 27. “Correo Extremeño”, 13 de diciembre de 1927. Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Imagen 28. Proyector y cabina de proyección del antiguo Cine del Centro. Autora: Ana González Delgado.

Imagen 29. Programa de mano. Cine del Centro marzo de 1928. Fuente: Colección particular Rosario Vaca. Cedita por Emiliana Habela Vaca.

Imagen 30. Plano de la ciudad de Badajoz. Lugares de ubicación de los cines de verano.

Fuente: www.monografias.com

Imagen 31. Paseo de San Francisco 1910. Fuente: colección privada

Imagen 32. Vista aérea Paseo de San Francisco 1940. Fuente: colección privada

Imagen 33. Plano del cine presentado por la empresa Hernández. Fuente: Legajo 163, expediente 30 de 1927. AHMB.

Imagen 34. Plano del cine presentado por la empresa San Francisco. Fuente: Legajo 163, expediente 30 de 1927. AHMB.

Imagen 35. Plano del cine presentado por la empresa San Francisco. Fuente: Legajo 163, expediente 30 de 1927. AHMB.

Imagen 36. Anuncio publicado por el Correo Extremeño el 28 septiembre 1927. Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Imagen 37. Programas de mano de la película Su Prisionero, 25 de diciembre de 1927. Fuente: Colección particular Rosario Vaca. Cedita por Emiliana Habela Vaca.

Imagen 38. “Correo Extremeño”, 1 de marzo de 1928. Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Imagen 39. Fotografía de la película La hora secreta. Fuente: www.todocoleccion.net

Imagen 40. “Correo Extremeño”, 5 de abril de 1928. Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Imagen 41. “Correo Extremeño”, 14 de marzo de 1928. Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Imagen 42. Programa de mano. Teatro López de Ayala 1 de enero de 1929. Fuente: Colección particular Rosario Vaca. Cedita por Emiliana Habela Vaca.

Imagen 43. Programa de mano. Teatro López de Ayala 1 de enero de 1929. Fuente: Colección particular Rosario Vaca. Cedita por Emiliana Habela Vaca.

Imagen 44. Fotografía de la película *El Lazarillo de Tormes*. Fuente: IMBD.

Imagen 45. Cartel anunciador de la película del Salón Royalty. Fuente: Colección privada familia Tomás Rabanal Brito.

Imagen 46. Alfredo Hurtado Pitúsín, 1926. Fuente: Colección privada familia Tomás Rabanal Brito.

Imagen 47. Fotograma de una de las películas rodadas por Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo Morán. Fuente: Colección particular Luis Silgo Gamero.

Imagen 48. Fotografía de Manuel Muñoz Márquez. Fuente: Colección particular familia Muñoz.

Imagen 49. Fotograma La niña perdida. Fuente: Diario “HOY”, 30 de mayo 1936.

Imagen 50. Girbal con 21 años. Fuente: Sorel, A. (2013). *Florentino Hernández Girbal. Un cineasta y escritor machadiano*.

Imagen 51. Girbal con 30 años. Fuente: Sorel, A. (2013). *Florentino Hernández Girbal. Un cineasta y escritor machadiano*.

Imagen 52. Carnet de operador de Cámara. Fuente: Sorel, A. (2013). *Florentino Hernández Girbal. Un cineasta y escritor machadiano*.

Imagen 53. Fotograma de la película *Extremadura, la cuna de América*. Fuente: Colección particular Luis Silgo Gamero.

Imagen 54. Diario “HOY”, 30 de mayo de 1936. Fuente: Hemeroteca diario “HOY”.

Imagen 55. Fotograma de *Extremadura, la cuna de América*. Fuente: Colección particular Luis Silgo Gamero.

Imagen 56. Fotograma de *Extremadura, la cuna de América*. Fuente: Colección particular Luis Silgo Gamero.

Imagen 57. Fotograma de *Extremadura, la cuna de América*. Fuente: Colección particular Luis Silgo Gamero.

Imagen 58. Florentino Hernández Girbal cuando tenía 88 años. Fuente: Sorel, A. (2013). *Florentino Hernández Girbal. Un cineasta y escritor machadiano*.

Imagen 59. Carta de F. Hernández Girbal al periodista Rabanal Brito. Fuente: Colección Familia Rabanal.

Imagen 60. Fotogramas de la película *La romería de Bótoa*. Fuente: Periódico “HOY”, 30 de mayo de 1936.

Imagen 61. Fotogramas de la película *La romería de Bótoa*. Fuente: Periódico “HOY”, 30 de mayo de 1936.

Imagen 62. Fotograma de la película sobre el Parque de la Ascensión. Fuente: www.todocolección.net

Imagen 63 y 64. Fotogramas de la película sobre el Parque de la Ascensión. Fuente: www.todocolección.net

Imagen 65. Fotograma de *Extremadura, la cuna de América*. Fuente: Colección particular Luis Silgo Gamero.

Imagen 66. Fotograma la película *Extremadura, la cuna de América*. Fuente: Colección particular Luis Silgo Gamero.

Abstract:

La exhibición cinematográfica en Badajoz (1914-1929) es un estudio sobre la cinematografía local de una capital de provincia que vio como el cine transformaba las opciones de ocio de los pacenses. Las proyecciones, acompañadas de las populares varietés, remplazarán a otras actividades culturales arraigadas en el principal coliseo, el teatro López de Ayala, donde las obras dramáticas o líricas ocupaban mayoritariamente la programación. Es así como el cine modificará la actividad cultural de forma progresiva.

El presente trabajo es una síntesis histórica de un periodo en la vida de una capital de provincia en torno a la exhibición como distracción en unos años significativos, en plena edad de oro del cine mudo y antes de la llegada del sonoro, y es un extraordinario yacimiento de datos que se aproxima a la comprensión de un fenómeno social y cultural de tanto arraigo en el que se sintetizan las principales teorías sobre la relación entre cine y sociedad en el ámbito cultural.

La investigación transita durante 16 años significativos para la implantación de un nuevo fenómeno cultural en el que de forma tímida el cine va ocupando un espacio que evoluciona de forma exponencial desde 1914 hasta 1927, año récord de proyecciones y que vivirá un periodo de declive entre 1928 y 1929, marcado por el cierre del Salón Royalty y la lenta adaptación de las salas al cine sonoro.

El cine fue recibido tímidamente entre los años 1914 a 1918, marcado por el desabastecimiento de títulos que provocó la Primera Guerra Mundial. Los años de transición entre 1919 a 1923 marcan un punto de inflexión en el que el público y los empresarios comienzan a instalarse en la comodidad de las salas y en la variedad de los títulos que se exhibían. Otro período importante que marca definitivamente el asentamiento del cine en la población será desde 1924 hasta 1927 cuando la apertura de nuevas salas cinematográficas, la mejora en la distribución en las películas y la recuperación económica en España convierten al cine en la principal opción de ocio, desplazando las artes escénicas de las salas.

Estos años estarán plagados de reacciones adversas de los críticos que veían en el cine un peligro para la moral de los adultos y la influencia en un público infantil que

se fue incorporando a las salas al mismo ritmo que las Majors norteamericanas rodaban películas para niños.

De esta forma, el resultado de la investigación se convierte en un semillero de anécdotas y acontecimientos que se aproxima a los principales espacios emblemáticos de la ciudad, el teatro López de Ayala, el Salón Royalty y el cine de verano del Paseo de San Francisco. La regularidad de las proyecciones y los empresarios que se instalaron en la ciudad indicaban que el cine era un fenómeno imparable, dominado por los títulos de las películas americanas, aunque las adaptaciones cinematográficas de las obras literarias y las populares zarzuelas españolas consiguieron encontrar un hueco en la programación de las salas de los años veinte.

Las abundantes informaciones que los periódicos locales publicaban a diario atestiguan la variedad de los títulos exhibidos, permiten la elaboración de cronologías, así como el análisis de la repercusión en los espectadores, informados de todos los acontecimientos que rodeaban a la industria del cine. Los testimonios directos aportados por dos testigos que vivieron en los años veinte estos acontecimientos en la ciudad han permitido un acercamiento a dos experiencias singulares. Por un lado, desde el punto de vista empresarial del crítico Florentino Hernández Girbal y por otro, con la mirada nostálgica que dejó en el recuerdo de niño del escritor pacense Julián Márquez. Además, los archivos históricos de la ciudad, así como revistas cinematográficas ponen en pie una extensa documentación no exenta de acontecimientos que demuestra la enorme pasión con la que vivieron el cine los espectadores de los años veinte.

Este trabajo analiza minuciosamente la historia de la exhibición en conexión con otros fenómenos sociales y su influencia en esta pequeña capital de provincia donde el cine terminó fascinando tanto a espectadores como a empresarios, artífices algunos de ellos de las únicas producciones locales halladas en el transcurso de la investigación.

Abstract:

Film in Badajoz (1914-1929) is a study of local cinematography in the provincial capital at a time when film transformed entertainment. Cinema, accompanied by popular variety shows, would replace other cultural activities in the principal venue in the city, the López de Ayala Theater, where until then the programme had been filled with mainly dramatic or lyrical works. This is the story of how film would gradually change cultural activity in the city.

This paper is an historical synthesis of a period in the life of a provincial capital in which cinema became a significant form of entertainment, during the golden age of silent film and before the advent of sound, and represents an extraordinary source of data for understanding social and cultural phenomenon that enables the synthetization of the main theories on the relationship between cinema and society

The research covers 16 years during the implantation of a significant new cultural phenomenon as film slowly occupies a cultural space that evolves exponentially from 1914 to 1927, a record year for screenings, and is followed by a period of decline between 1928 and 1929, marked by the closure of Royalty Hall and the slow adaptation of cinemas to talkies.

Film was received unenthusiastically between the years 1914-1918, marked by a shortage of titles due to the First World War. The transition years between 1919 and 1923 marked a turning point in the attitude of the public, as well as entrepreneurs, as they began to settle into the comfort of the cinema and the variety of titles available improved. Another important period that definitively marks the arrival of cinema would be from 1924 to 1927 when the opening of new cinemas, improved distribution and economic recovery in Spain made film the principal source of entertainment, replacing performing arts theaters.

These years would be fraught with adverse reactions from critics who saw film as a danger to the moral health of adults and a negative influence on a children, who were integrated into the world of cinema at the same pace with which major American studios produced films for children.

Thus, the results of the research are filled with anecdotes and events that bring the main venues in the city, the Theater Lopez de Ayala, Royalty Hall and the summer cinema in Paseo de San Francisco, to life. The regularity of the projections, and the arrival of entrepreneurs to the city, indicated that film was an unstoppable phenomenon that, although dominated by American films, allowed some film adaptations of literary works and popular Spanish operettas to find space in cinematic programmes throughout the 20s.

Abundant information published in the local daily newspapers attests to the variety of titles screened, allowing the development of timelines, as well as an analysis of their impact on viewers, contextualized by events surrounding the film industry. Direct testimony given by two witnesses who experienced the growth of cinema in Badajoz in the 1920s provides a window into two unique experiences. On the one hand, from a business point of view, the critic Florentino Hernández Girbal, and on the other, a nostalgic look through the memories of a child, locale writer Julian Marquez. In addition, the historical municipal archives, along with film magazines from the period, provide extensive documentation of events and demonstrate the enormous passions aroused in cinema goers by film at the time.

This paper analyzes the history of cinema in connection with other social phenomena and its influence on this small provincial capital where film wound up fascinating viewers as much as entrepreneurs, some of them architects of unique local productions discovered in the course of the investigation.

PARTE I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación del tema

La investigación sobre la exhibición cinematográfica es un tema recurrente en gran parte de la geografía española. Gracias a los estudios que se han realizado en prácticamente la totalidad de las provincias españolas ha sido posible enhebrar la vida cinematográfica de nuestro país en los inicios del siglo XX. Estos documentos constituyen una recopilación casi enciclopédica de todo cuanto rodea a la historia del cine y sus gentes, desde su llegada a nuestro país, hace ya cerca de 120 años.

Fue a principios de los ochenta cuando investigadores como Emilio C. García Fernández (1985) o Santos Zunzunegui (1985), realizaron dos profundos y detallados estudios sobre el cine en Galicia y el País Vasco. Estos trabajos abrirían las puertas a los siguientes expertos cuyas investigaciones aún no se han completado en toda España. Por ello, este estudio está enraizado con los desarrollados en capitales de provincia como *Ávila y el cine. Historia, documentos y filmografía*¹ o los elaborados una década más tarde en Andalucía por Rafael Utrera, Carlos Colón y Mónica Barrientos sobre Sevilla²; Rafael Garófano de Cádiz o Rafael Jurado en Córdoba, entre otros. La cercanía geográfica entre ambas regiones ha propiciado hallar similitudes en la programación así como circuitos empresariales comunes.

Todos estos trabajos se reactivaron con la celebración del centenario del Cine en 1995, el impulso más importante lo auspició la Asociación Española de Historiadores del Cine³ que promovió el estudio y publicación de las conclusiones sobre las indagaciones

¹ García Fernández, E. C. (1995). *Ávila y el cine. Historia, documentos y filmografía*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.

² Colón Perales, C. (1981). *Los comienzos del cinematógrafo en Sevilla*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla. Utrera Macías, R., Pulido Corrales, C. (2001). Los orígenes del cinematógrafo en el Sur: Andalucía y Extremadura. *Artigrama*, 16, 155-172.

Barrientos Bueno, M. (2006). *Inicios del cine en Sevilla (1896-1906). De la presentación en la ciudad a las exhibiciones continuadas*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Garófano Sánchez, R. (1986). *El cinematógrafo en Cádiz. Una sociología de la imagen (1896-1930)*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura.

Jurado Arroyo, R. (1997). *Los inicios del cinematógrafo en Córdoba (1896-1936)*. Córdoba: Filmoteca de Andalucía.

³ <http://www.historiadoresdelcine.es>

que se estaban realizando con el propósito de aglutinar las dispersas corrientes analíticas que sobre la historia cinematográfica existían en aquel momento. También consideramos fundamental la investigación realizada por Luis Fernández Colorado y que presentó en 1996 como Tesis doctoral en la Universidad Complutense con el título *Repercusiones socio-industriales y creativas de la implantación del cine sonoro en España (1927-1934)*, estudio que resulta imprescindible para entender qué es lo que ha sucedido en el tránsito del mudo al sonoro en la industria cinematográfica española.

En este panorama investigador se engloba este estudio en profundidad de la implantación del cinematógrafo en la ciudad de Badajoz.

Siempre se ha mantenido por todos cuantos han investigado sobre el cine en Extremadura, muy especialmente el que constituye la etapa pionera⁴, que en la región extremeña la historia del cine es eminentemente una historia de la exhibición cinematográfica. La aproximación a aspectos como el de la producción fílmica, los rodajes locales, los empresarios cinematográficos, etcétera, suele ser prácticamente un “ejercicio de estilo”. Son esporádicos y loables los ejemplos en cada uno de esos aspectos pero en ningún caso su entidad trasciende el ámbito de lo estrictamente local. Extremadura, por tanto, es otra pieza de ese rompecabezas necesaria para la descripción de la vida cinematográfica en España. Es la exhibición la que nos ha dado a lo largo de nuestras investigaciones muestras de mayor generosidad y así hemos podido comprobar cómo nuestra comunidad autónoma no difiere demasiado del resto del territorio en lo que respecta a la introducción y progresiva aceptación del cinematógrafo como forma de diversión; la ciudad de Badajoz no es una excepción.

Por ello, en la estela dejada en las últimas décadas de estudios similares se enmarca *La Exhibición Cinematográfica en Badajoz (1914-1929)*, un análisis minucioso de la aventura del cine, en conexión con factores sociopolíticos, estéticos, técnicos e industriales. Es, en definitiva, una síntesis histórica de un periodo en la vida de una capital de provincia en torno a la exhibición como distracción. Y es, sin duda, un extraordinario yacimiento de datos que nos acerca a la comprensión de un fenómeno social y cultural de tanto arraigo. Situación que se pone de manifiesto en estudios

⁴ Pulido Corrales, C. (1997). *Inicio del cine en Badajoz (1896-1900)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.

similares realizados en la gran mayoría de las provincias españolas donde se localizan circunstancias análogas.

A lo largo del primer siglo de vida del cine, han sido abundantes las investigaciones que han abordado su análisis como manifestación socio-cultural⁵. Se ha incidido tanto en sus repercusiones individuales como colectivas⁶. Expertos procedentes de las ciencias sociales⁷ estudiaron la naturaleza de la experiencia fílmica. Se trataba de buscar una razón empírica de la influencia que el cine ejercía en la configuración de actitudes y mentalidades. En esta tesis también se intenta sintetizar las principales teorías sobre la relación entre cine y sociedad en el ámbito cultural.

Por ello, este estudio incide en completar el puzle en el que se ha convertido explorar desde distintos ángulos la exhibición y su repercusión en la sociedad de principios del siglo XX.

El establecimiento del cine deja una huella imborrable en los hábitos de ocio marcados por la progresiva relevancia que el cine adopta frente a la arraigada costumbre de asistir al teatro. Una herencia decimonónica prendida en la sociedad, muy apegada a las artes escénicas, que se acompañaba de espectáculos de diversas procedencias artísticas, aunque la mayoría serían las que se conocían en la época por varietés. Ese impacto que supuso en la actividad lúdica de sus ciudadanos se convertirá en un fenómeno global, que también recorrerá la geografía española donde la implantación del cinematógrafo y la aceptación del público fueron muy rápidas.

El marco teórico se basa en el análisis necesario que se debe realizar sobre el fenómeno de la exhibición cinematográfica. El estudio se apoya en la búsqueda de respuestas a los cambios que se organizan en torno a una nueva manifestación cultural que se expandió de forma rápida entre los espectadores.

⁵ Gubern, R., Monterde J. R., Pérez Perucha, J., Riambau, E. y Torreiro, C. (1995). *Historia del Cine Español*. Madrid: Cátedra, Signo e Imagen.

⁶ Madrid, J. C. de la (coord.) (1996). *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*. Asturias: Universidad de Oviedo/Ayuntamiento de Gijón.

⁷ Gubern, R. (1989). *Historia del cine* (8ª edición). Barcelona: Editorial Lumen. García Fernández, E. C. (Coord.) (2011). *Historia del cine*. Madrid: Fragua.

Los estudios sobre la exhibición son generadores de un marcado carácter social y se entroncan en los cambios que las sociedades sufren ante acontecimientos culturales, su influencia en la moralidad y las costumbres de sus ciudadanos⁸.

Esto sucedía en un momento histórico mundial convulso. Tan sólo habían transcurrido dos décadas desde que el cine había nacido cuando estalló la I Guerra Mundial en 1914. El enfrentamiento bélico determinará la producción cinematográfica y paralizará el cine europeo (Gubern: 1989, 109). Las productoras de Hollywood tomaron posiciones comerciales obteniendo la supremacía de una industria, conquista que se mantiene hasta nuestros días en el mercado internacional.

La situación social, laboral, económica y política del país vino determinada por la pobreza y el analfabetismo. Los años veinte estarán marcados singularmente por la impronta dejada por la dictadura del general Miguel Primo de Rivera lo que condicionó especialmente el desarrollo económico y cultural de toda la década. En España la industria cinematográfica aún era un sector con grandes debilidades donde Barcelona encabeza las producciones de estos primeros años pero Madrid cogerá el testigo en los años veinte. Todo ello marcado por una debilidad económica y falta de financiación (García Fernández: 2002, 30).

En cuanto a las peculiaridades halladas en la ciudad de Badajoz, en comparación con experiencias cinematográficas en el entorno geográfico, las determinan el subdesarrollo económico y social y la situación transfronteriza de Extremadura con Portugal.

La acotación geográfica realizada se centra en la ciudad de Badajoz, zona inexplorada en amplitud cronológica hasta el momento en este tipo de estudio⁹. Por ello, se trata de analizar un periodo caracterizado por los cambios profundos que supusieron para las salas la adaptación al cinematógrafo.

Otro de los fenómenos que se observan en el estudio es cómo cambia el concepto de ocio de forma gradual durante buena parte del siglo XIX (Suárez: 2003), se

⁸ El estudio realizado por Emilio C. García Fernández en 2002 con el título *El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos*, lo consideramos fundamental para entender globalmente qué es lo que ha pasado en la industria cinematográfica española durante la etapa silente.

⁹ Excepción hecha por el estudio realizado por Catalina Pulido, mencionada anteriormente, que abarca los años 1896 a 1900.

consolida en el XX con la implantación del cinematógrafo en las capitales de provincia, acompañado de espectáculos teatrales, zarzuelas y varietés, pero ya en la década de los veinte transforma el entretenimiento de los pacenses. El precio de las entradas contribuyó al aumento de asistencia a las proyecciones, también se observa la desaparición de la diferencia de clases en las salas, cambio que se dejará sentir primero en las barracas y más tarde en las salas tradicionales cuya disposición invitaba a esa distinción en etapas anteriores. Esas diferencias se diluyen cuando el proyector permite a los espectadores mantenerse atentos a la pantalla y convertir la butaca en el paraíso particular de cada ciudadano.

Si bien es cierto que esa transformación que se deja sentir en los ciudadanos pacense era similar en todos los ejemplos a los que referirse en otras provincias, Badajoz cambiará radicalmente su estructura de asistencia, la afluencia de público así como el número de espectáculos cinematográficos, que irá aumentando progresivamente como puede observarse en el gráfico 1 adjunto en el Anexo 1.

Esta investigación permite un acercamiento de forma directa y cercana a los acontecimientos que se vivieron en una pequeña capital de provincia en torno al cine y, además, contribuye, junto con otros estudios realizados, a elaborar la historia de la cinematografía en España.

El presente trabajo muestra cómo reaccionan los espectadores ante la llegada de un nuevo invento que revolucionó el ocio de los ciudadanos y como se fue asentando con rapidez. Dicha celeridad se ve reflejada en el amplio respaldo del público a las proyecciones y su respuesta masiva a las distintas salas. La industria cinematográfica comienza a desarrollarse en los años veinte tanto en España como el resto del mundo; y también Badajoz vivirá el auge de las proyecciones cinematográficas. El asentamiento de empresarios y la respuesta del público va dejando muestras de cómo era la sociedad de esa época. La asistencia de los espectadores primero a las barracas y posteriormente a las salas estables va animando la vida local en torno a los salones de exhibición e iguala a Badajoz –una ciudad con escasos recursos económicos- al resto de capitales de España. Se convierte así en un lugar de referencia para el paso de películas inmediatamente después de su estreno y es así como el cine termina transformando el ocio y convirtiéndose en el espectáculo preferido de los pacenses.

Badajoz era la ciudad más poblada a principios del siglo XX en toda Extremadura y ello explica que los primeros empresarios que decidieran extender sus negocios hacia esa capital lo hicieran por varios motivos: por un lado por el número de habitantes y, por otro, por tratarse de una ciudad con línea de ferrocarril conectada con Andalucía, principal región suministradora de películas de la que le separaban unos 250 kilómetros de la ciudad más populosa que era Sevilla.

Este análisis permitirá demostrar que en Badajoz, en este periodo, se consolida la exhibición cinematográfica y se convierte en un negocio estable. El estudio se enmarca dentro de la historiografía contemporánea que concede un valor especial a este tipo de análisis por la capacidad de aproximación al conocimiento de los grupos sociales y su comportamiento. Sin hacer referencia de manera directa a acontecimientos históricos la consolidación del cine afecta a la sociedad de forma transversal, porque se refiere a sus usos y costumbres. Así es como el cine se convierte en el centro de convivencia de diferentes clases sociales por primera vez porque las salas provocan, de algún modo, la celebración conjunta de un entretenimiento que transforma los hábitos de ocio de los pacenses y abre a los ciudadanos una ventana al resto del mundo como no lo habían hecho otros acontecimientos culturales. Máxime si tenemos en cuenta que se trata de un período histórico en el que aún no se había generalizado el uso de los medios de comunicación de masas como la radio y la televisión. Las noticias llegaban a través de la prensa, pero un gran porcentaje de la población era analfabeta y no tenía acceso a los periódicos, únicos medios de difusión masivos de esos años.

Las publicaciones periódicas, con las críticas que se hacían sobre el nuevo invento cultural, permiten aproximarse a la evolución que el cine sufrió estos años entre los sectores más conservadores. Contextualizan la vida cultural pacense y posibilitan visualizar un panorama del entretenimiento de la época.

Por ello, ha sido posible enhebrar este trabajo observando el panorama cinematográfico nacional para elaborar un contexto local vinculado con la necesaria perspectiva social que requiere este tipo de estudios.

2. Planteamiento de la Investigación

2.1. Objetivos de la investigación

Tras la justificación realizada se han trazado los siguientes objetivos generales para esta investigación:

- ✓ Analizar la historia de la exhibición cinematográfica de Badajoz
- ✓ Determinar las consecuencias de la exhibición cinematográfica de Badajoz para la vida social y cultural de la ciudad
- ✓ Estudiar la repercusión de las grandes empresas en la estructura del negocio del cine en Badajoz
- ✓ Conocer la evolución de las distintas modalidades de salas que marcaron el tipo de público que ocupaba los establecimientos de exhibición
- ✓ Evaluar la información obtenida en comparación con el contexto cinematográfico español, confrontando los datos de Badajoz con los de otras localidades con la finalidad de establecer los puntos en común y divergentes
- ✓ Conocer en profundidad la segmentación del público en las salas

2.2. Hipótesis

Con los objetivos que nos hemos planteado a la hora de abordar esta investigación, consideramos necesarias las siguientes hipótesis de partida:

El cine evoluciona a lo largo de los años convirtiéndose en el espectáculo preeminente en las opciones de ocio de los pacenses a finales de los años veinte

La historia del cine en Badajoz es eminentemente una historia de la exhibición cinematográfica

Las novedades en la programación cinematográfica en Badajoz evolucionan al igual que lo hacen otros modelos locales en el entorno geográfico de la provincia

Los locales de exhibición marcan diferencias entre clases sociales, propiciando la puesta en marcha de nuevas salas para dar cabida a todo tipo de público

Los cines de verano reactivan la afición por el cine

Los factores económicos y empresariales favorecen el asentamiento de las empresas nacionales en Badajoz y la consiguiente repercusión en la competencia entre las diferentes ofertas en la ciudad

2.3. Metodología

En este estudio descriptivo de la exhibición cinematográfica se ha seguido una metodología cualitativa.

El presente trabajo se centra en los años 1914-1929. La limitación y acotación temporal de esta tesis se debe a que cuando se plantea la elaboración de la misma ya se habían iniciado estudios preliminares anteriores en Badajoz a los que se ha hecho referencia anteriormente, en el que marcaban el final de estudio en 1913. Por ello, no se ha podido completar el periodo que transcurre entre 1900 y 1913 debido a que ese tramo corresponde a la tesis registrada pero inacabada por la investigadora Catalina Pulido¹⁰. El siguiente tramo cronológico de análisis es objeto de otra tesis, también pendiente de finalizar, iniciada por el investigador pacense Juan Manuel Cardoso Carballo y que se inicia en 1930, para abordar el periodo de la implantación del cine mudo y finalizaba en 1940.

Si bien es cierto que la búsqueda de datos es anterior al año 1914, arrancamos en la primera década del siglo XX para ofrecer una visión del contexto que rodea este periodo de estudio.

Al enfrentarse a la obtención de datos lo primero fue plantearse cuáles eran las fuentes más fiables y accesibles para la consecución del estudio, en este caso las hemerográficas y los archivos históricos. Posteriormente se estableció un procedimiento de análisis:

- Concreción de la idea de la investigación y del planteamiento general
- Recolección de datos en fichas individuales
- Organización de reseñas
- Presentación y descripción de los resultados

¹⁰ En conversaciones con Catalina Pulido nos confirma que no tiene intención de acabar dicha tesis por lo que podría ser objeto de estudio para una futura publicación lo que nos permitiría completar este periodo.

- Análisis de los datos
- Conclusiones

En la selección de los lugares de consulta de datos, dicha elección se efectúa en atención a los archivos, hemerotecas y centros de documentación de la ciudad de Badajoz donde se encuentran almacenados los ejemplares de periódicos antiguos, documentos históricos de la exhibición, así como las actas municipales que aportaban instrumentos imprescindibles para entender cómo se desarrolló el negocio del cine en Badajoz.

En la primera parte de la investigación se recopiló información conservada en las hemerotecas de:

1. **Biblioteca Pública del Estado “Bartolomé J. Gallardo” de Badajoz.** Este centro cuenta con microfichas de los periódicos antiguos que se conservan en la ciudad desde el siglo XIX hasta nuestros días.
2. **Biblioteca de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País.** Esta sociedad conserva entre sus colecciones algunos ejemplares originales, perfectamente encuadernados, del siglo XIX y principios del XX.

En una segunda etapa, la consulta de periódicos posterior se realizó en recursos digitalizados:

3. **Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Educación y Cultura¹¹.** Recursos digitalizados por el Ministerio para la conservación de la Prensa Histórica de España para consultar ejemplares antiguos de toda España.

Tras la localización de la información en las hemerotecas, el primer paso consistió en la transcripción del texto de los mismos. Para poder ordenar adecuadamente los datos obtenidos, se diseñó una ficha de elaboración propia donde debían detallarse datos imprescindibles para su análisis posterior. En dicha ficha se recogía la fecha de exhibición, salas de proyección, título de la película, así como los comentarios que se hacían sobre ellas. El modelo utilizado se expone en la tabla 1.

¹¹ www.prensahistorica.mcu.es

Tabla 1. Ficha de recopilación de datos

FICHA DE RECOPIACIÓN DE DATOS			
Fecha de exhibición	Sala de exhibición	Título de la película	Publicación
Comentarios/críticas			

Fuente: elaboración propia

El volcado de datos se realizó en un documento en el que se detallaba la fecha (día, mes y año), la sala de exhibición, título de la película y un apartado donde se introducen los comentarios sobre los films. A modo de ejemplo se explica en la tabla 2 el diseño de la misma. Todos estos datos, clasificados por años, aparecen expuestos en el Anexo II, para facilitar su consulta¹².

Tabla 2: Datos de exhibición

Fecha de exhibición	Sala de exhibición	Título de la película	Comentarios/críticas

Fuente: elaboración propia

Las publicaciones periódicas aportan diferentes manifestaciones relacionadas con la exhibición en distintas formas: información diaria de la cartelera de espectáculos; datos de la publicidad de esos años; críticas de los periodistas locales; crónicas sobre los estrenos; artículos científicos, etc. Aunque aparecen dispersas, han permitido realizar una cronología, con títulos de películas, salas de exhibición, comentarios o críticas sobre el espectáculo.

¹² Se trata de un formato no normalizado, que se diseña por las propias necesidades de investigación, pero de similares características a las utilizadas en otros estudios análogos.

De las fichas mencionadas se han obtenido aproximadamente 2.500 reseñas y se han realizado más de 300 fotocopias que contenían noticias, críticas y anuncios publicitarios sobre la cinematografía en Badajoz.

Esto ha propiciado la catalogación de 2.703 exhibiciones, con unas 2.300 películas, gracias a la prensa local, provincial y nacional tal y como puede observarse en la tabla 3.

Tabla 3: Fichas, exhibiciones y títulos analizados

Fichas	Exhibiciones	Títulos exhibidos
2.500 reseñas	2.703	2.300 películas

Fuente: elaboración propia

De este modo, estos datos se han convertido en una herramienta indispensable, muy útil para el estudio y conocimiento de la implantación del cinematógrafo en la ciudad. Esto no sólo aporta una base documental indispensable, si no que permite extender el presente análisis más allá de una simple catalogación de películas.

El microfilmado de los periódicos locales y provinciales hallado en estos centros ha sido un elemento básico e imprescindible para elaborar la parte más importante de la investigación. Sin estas fuentes hemerográficas habría sido imposible realizar este trabajo, aunque éste no ha estado exento de dificultades debido al mal estado de conservación de algunos ejemplares y la imposibilidad de obtener datos de algunos de ellos. Al deficiente estado de algunas de las microfilmaciones hay que sumar el defectuoso estado y el escaso mantenimiento del aparato lo que dificultó, en muchas ocasiones, la recopilación de información. La digitalización de esos periódicos, reunidos en el portal del Ministerio de Educación y Cultura, en el apartado de Prensa Histórica¹³, donde se puede realizar la búsqueda tras su indexación, ha facilitado la consulta de datos confusos e ilegibles en una segunda búsqueda.

¹³ <http://prensahistorica.mcu.es/>

Periódicos consultados:

- ABC
- Badajoz
- El Correo de la Mañana
- El Correo Extremeño
- El Noticiero
- El Pacense
- HOY. Badajoz
- La Coalición
- La Región Extremeña
- Mercantil Extremeño
- Nuevo Diario de Badajoz
- Nuevo Día
- Periódico Extremadura

Por otro lado, el estudio se completa con una labor documental basada en la exploración del Archivo Histórico Provincial de Badajoz y el Archivo Histórico Municipal de Badajoz:

- **Archivo Histórico Provincial de Badajoz:**
 - Permisos para exhibición
 - Normativa relativa a los espectáculos públicos
 - Planos de las salas cinematográficas
 - Avisos del Gobierno Civil
- **Archivo Histórico Municipal de Badajoz**
 - Actas municipales
 - Solicitudes de exhibición
 - Permisos de exhibición

- Planos de las salas cinematográficas
- Sesiones plenarias de las comisiones municipales

A pesar de los esfuerzos realizados por localizar datos económicos referidos a la Administración de Hacienda, para poder obtener información sobre impuestos, así como recaudación de las salas, no ha sido posible elaborar un mapa recaudatorio que nos acercara de forma estadística a la asistencia a las salas. Los escasos apuntes aportados por la documentación deficientemente conservada en la Junta Consultiva de Espectáculos, que debían arrojar cifras sobre espectadores y salas, apenas si se almacenan en los archivos consultados. Por ello, en este apartado, la búsqueda se centra en las publicaciones de los cronistas locales sobre la asistencia del público a las distintas salas estudiadas y en el análisis basado en dichas apreciaciones expresadas en un gran número de artículos divulgados. Por lo que se puede concluir que se trata más de un acercamiento a la realidad, un estudio exploratorio ya que no se ha podido acceder a algunos datos oficiales por no estar a disposición pública.

Imprescindible para cualquier investigación sobre cine es la consulta en las filmotecas de Madrid, de donde se obtienen datos relativos a revistas cinematográficas y la de Castilla y León, ésta última en menor medida pero utilizada primordialmente para obtener documentos referidos al empresario Florentino Hernández Girbal¹⁴.

La Filmoteca de Extremadura, con tan sólo 12 años de creación, ha servido a este trabajo de inestimable fuente de consulta profesional para datar cronológicamente las películas halladas durante el transcurso de esta investigación, así como su catalogación y conservación. Actualmente está inmersa en la protección, estudio y difusión del patrimonio cinematográfico de Extremadura, a lo que se espera haber contribuido con algunos hallazgos a lo largo de esta investigación.

Además, ha sido importante contar con la presencia viva de dos personas que, de forma diferente, pero necesaria para este estudio, han transmitido a través de sus

¹⁴ El periodista, escritor, crítico de música y de cine, historiador, y biógrafo español pasó una parte de su juventud en Badajoz donde fundó junto con su padre la empresa Hernández lo que permitió la apertura de la primera sala cinematográfica en Badajoz, el Salón Royalty.

conocimientos, lo sucedido en aquella época. Se trata del escritor pacense Julián Márquez Villafaina y del empresario, director y crítico cinematográfico Florentino Hernández Girbal.

El primero de ellos, dos años antes de fallecer concedió una entrevista personal tras publicar su libro *Aquellos días de agosto*. En el libro narraba anécdotas de su infancia entre las que se incluían sus visitas al cine en los años veinte. Para poder conocer de primera mano las vivencias del escritor se elaboró un cuestionario sencillo, dada la avanzada edad de Márquez Villafaina. Entre las cuestiones que le planteamos estaban: ¿Qué recuerdos tiene de las exhibiciones de los años veinte? ¿Cómo eran las salas cinematográficas? ¿De qué película tiene mejor recuerdo? ¿Cuál era su personaje/héroe favorito?

Otra de las piezas claves fue la oportunidad de conocer personalmente y poder entrevistar al empresario, director y crítico cinematográfico Florentino Hernández Girbal cuyo testimonio sobre su estancia en Badajoz permite un acercamiento al cine de los años 20, a la filmación de pequeñas películas locales y a la gestión de un cine de provincias, referenciado en el epígrafe 6.3.2. El cuestionario planteado quedó incompleto por las limitaciones de la memoria de Girbal, que ya contaba 100 años en el momento de realizarla, pero algunas respuestas han resultado imprescindibles para conocer de primera mano cómo vivió el joven cineasta aquellos años que resultaron ser de experimentación. Algunas de las cuestiones planteadas fueron: ¿Qué recuerdos de su estancia en Badajoz? ¿Cómo era el Salón Royalty? ¿Qué recuerdos guarda de la película que rodó, *Alma en escombros*? ¿Qué motivó su marcha de Badajoz?

También ha resultado enriquecedor contar con algunas colecciones particulares de varias familias. Entre ellas la del periodista Tomás Rabanal Brito; las de la familia Habela, los propietarios de la juguetería Campañón de Badajoz. La aportación documental de fotografías, afiches, programas de mano y manuscritos de aquella época que conservaban en perfecto estado. Inestimable también ha sido la consulta directa con los familiares más cercanos de los dos empresarios más importantes de la ciudad: Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo Morán.

En cuanto a la bibliografía consultada, por un lado las fuentes generales nos acercan al fenómeno cinematográfico mundial o nacional y se han seguido muy de cerca

estudios similares realizados en otras provincias, a las que hacíamos referencia en la introducción. Se ha puesto especial énfasis en la contextualización de datos así como la comparación ineludible de otras historias locales cinematográficas de España, lo que permite determinar la similitud del desarrollo del cine y constituye un magnífico terreno para abordar la comprensión del fenómeno cinematográfico en las diferentes realidades en las que tiene lugar.

En este apartado de investigación cinematográfica, geográficamente acotada, encontramos multitud de estudios de gran riqueza documental. Esta tendencia de estudios se inició allá por los años setenta en Cataluña con las publicaciones de Miquel Porter i Moix o Manuel Rotellar en Aragón. Pero no será hasta bien entrados los años ochenta y principios de los noventa cuando encontremos que prácticamente toda la geografía nacional ha sido analizada por una gran disparidad de investigaciones, la mayoría de ellos vinculados a diferentes universidades, cuya fecha culmen fue la celebración del primer centenario del cine y es cuando se suceden multitud de estudios recogidos en buena parte en algunas monografías¹⁵.

Los trabajos sobre el desarrollo cinematográfico, por su contenido, se centran primordialmente en la exhibición y producción sin dejar de lado la faceta sociológica lo que nos sitúa en un acercamiento del cine a la historiografía local.

2.4. Estructura de la tesis

La presente tesis doctoral se compone de dos partes. En la primera se incluye la introducción donde se desarrollan las ideas generales que han guiado esta investigación. En ella se detalla la elaboración de fichas que facilitaron la recopilación de datos o las entrevistas a los testigos directos de lo que acontecía en aquellos años.

En la segunda parte de la investigación se aborda el desarrollo y la evolución de la exhibición cinematográfica en Badajoz desde 1914 hasta 1929.

Esta segunda parte se ha dividido en siete capítulos:

¹⁵ De la Madrid, J.C. (coord.) (1996). *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*. Oviedo: Universidad de Oviedo. Colección VaRiA.
Revista Artigrama (2001), nº 16.

En el capítulo 1 se muestra una contextualización histórica de la ciudad de Badajoz, en el que se delimitan los condicionantes sociales, económicos y culturales que hacen de dicha capital de provincia un punto favorable para el desarrollo del cine. En este apartado se realiza un seguimiento de la historia, sociedad y economía de la época tanto en España como en el resto del mundo en un afán de comparar lo que sucedía en Badajoz en dicho momento histórico.

En el capítulo segundo se describe de forma pormenorizada y desarrollada con acotaciones cronológicas los antecedentes de la exhibición antes del periodo de estudio. Se aborda la evolución de la exhibición cinematográfica en los primeros años del siglo XX, con especial atención a las peculiaridades de los primeros empresarios y las instalaciones provisionales en que se convirtieron las barracas y los pabellones.

En el siguiente capítulo, el número 3, se realiza la primera acotación cronológica 1914-1922, atendiendo al inicio del estudio así como el final de las precarias salas temporales, el asentamiento en la programación del principal coliseo de la ciudad, el teatro López de Ayala. También se abordan las dificultades que la exhibición tuvo en la ciudad por los condicionantes morales.

El contenido el capítulo cuarto está dedicado a la evolución de las salas de exhibición. Ya desaparecidos los barracones y los pabellones cinematográficos, se hace especial énfasis en el teatro López de Ayala por tratarse de la sala más estable y su adaptación de teatro a cine, así como la aparición de los primeros cines y su arquitectura. La entrada masiva del público en los cines, con especial atención a los espectadores infantiles.

En el quinto capítulo centramos nuestra atención en los cines de verano que dieron a la ciudad la oportunidad de salir de las salas cerradas y convertir los calurosos veranos en noches de ocio, todo ello no exento de anécdotas. Por otro lado, la entrada de empresas privadas nacionales en el negocio de la exhibición, con sus repercusiones en la programación. Merece un apartado un actor que por sus orígenes pacenses animó la cartelera de finales de los años veinte en Badajoz, Alfredo Hurtado “Pitusín”.

El capítulo seis está dedicado a analizar las películas locales que impresionaron al público y que muestran las primeras experiencias de pequeños rodajes en la ciudad.

Todo ello con la elaboración de los perfiles de varias figuras imprescindibles para entender el negocio del cine del momento: Manuel Muñoz Márquez, Miguel Silgo Morán y la aportación de Florentino Hernández a la filmografía local. Especial dedicación merece el rodaje del documental *Extremadura, la cuna de América*, por la valiosa aportación a la historia del cine en Extremadura.

Para finalizar, el capítulo 7 está dedicado a exponer los resultados y conclusiones de este estudio que, si bien, no nos permite hablar de manera conclusiva de la historia del cine en Badajoz, si, al menos nos acerca al conocimiento de acontecimientos relacionados con este ámbito que marcarían la vida de esta pequeña capital de provincia del suroeste español. También en esta parte se trazan las futuras líneas de investigación, centradas en completar el puzzle inacabado de estudios sobre la exhibición desde sus inicios hasta el siglo XXI, así como conocer de cerca la vida cultural a través del centenario de la principal sala de la ciudad, el teatro López de Ayala, con 130 años de vida.

En el apartado dedicado a bibliografía se detallan las fuentes consultadas, los archivos históricos en los que se ha realizado la búsqueda de documentos antiguos. En el apartado de anexos se incluye el listado de las películas exhibidas así como los fotogramas de las películas halladas en el transcurso de esta investigación.

PARTE II. INVESTIGACIÓN SOBRE EL DESARROLLO Y LA EVOLUCIÓN DEL CINE EN BADAJOZ (1914-1929)

CAPÍTULO 1. LOS ORÍGENES DEL CINE EN BADAJOZ Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

1.1. Introducción

La situación económica y social de una ciudad de provincias es el marco en el que se basa este capítulo, en el que se muestra la gran desigualdad económica, educativa y social de los ciudadanos de Badajoz. A finales del siglo XIX y principios del XX el mapa poblacional estaba compuesto por militares, funcionarios, comerciantes y jornaleros. Las escasas industrias instaladas no proporcionan grandes empleos o riqueza a una masa de ciudadanos que no aumenta de forma considerable hasta principios de los años veinte, propiciada por la mejora de las condiciones sanitarias y las políticas económicas de los diferentes gobiernos (Alfaro: 1960).

El marco cronológico en el que se asienta esta investigación está plagado de grandes desigualdades económicas que se irán diluyendo de forma paulatina, a medida que se aplican las diferentes políticas económicas y de desarrollo que van poniendo en marcha los gobiernos. Sus frutos se verán mejor reflejados a finales de los años veinte, sin que ello suponga que las conclusiones se acerquen a una época de bonanza, pero sí al menos de un avance económico y social que permite a los ciudadanos llevar una vida más digna. Los cambios que se producen en las ciudades por la llegada de un nuevo acontecimiento cultural y su repercusión en la población son recursos muy utilizados en este tipo de estudios en los que situar el cine en su entorno o en su contexto permite aproximarnos a la implicación de la ciudadanía ante la llegada de un fenómeno cultural que va a convertirse en una manifestación de masas. Lejos de instalarse únicamente en las clases más altas, se adapta a las rentas más desfavorecidas por lo que se convierte en un espectáculo asequible. Esto permite aventurar que también el cine se revela como un acontecimiento de masas gracias a su facilidad para establecerse en todos los estratos sociales y esa adaptación también viene de la mano de una capacidad para atraer a la población con todo tipo de artilugios técnicos y recursos publicitarios nunca vistos hasta

el momento. Su versatilidad para adaptarse a cualquier lugar, acercarse a los que menos tenían en tiempos en los que la gente moría de hambre, sufría altas tasas de analfabetismo o tenía que recurrir a multitud de opciones de beneficencia se refleja constantemente en la aparición de nuevos lugares de exhibición alejados de cualquier etiqueta social y de lujo. Barracas, pabellones y salas serán el escenario donde se produce esa pequeña revolución que el cine supone para la población. De esta forma, se puede aventurar que, a pesar de que Badajoz tenía una base cultural y económica poco favorable para el desarrollo del cinematógrafo, lo cierto es que supuso una inversión en los valores del ocio y del tiempo libre de los pacenses, al igual que ocurrió en provincias limítrofes.

De esta forma, los pacenses, que arrastraban un retraso cultural y económico evidente, asisten a las proyecciones cinematográficas al igual que los habitantes de cualquier provincia española con el afán de descubrir un nuevo acontecimiento cultural. Las peripecias que las imágenes en momento proporcionan a los espectadores se convierten en la mejor forma de huir de sus problemas y en esa fascinación se esconde también el enorme éxito de este fenómeno de masas que de forma tan rápida se extendió por la ciudad. Tal es así que es fácil entender que allá por los años veinte muchos de sus vecinos ya conocían las estrellas de Hollywood (Márquez: 1999).

1.2. Población y Economía en Badajoz en las primeras décadas del siglo XX

1.2.1. Población, evolución y contexto social

El contexto social, económico y político de la fronteriza ciudad de Badajoz ayuda a entender y a situar en su justa medida el momento en el que se desarrolla y se establece uno de los acontecimientos culturales más notables de finales del siglo XIX y principios del XX como es la implantación del cinematógrafo. De esta forma se puede trazar una fisonomía que esclarezca cómo se desarrolló el cine en la capital pacense y qué inconvenientes políticos y económicos sufrió a lo largo de su expansión.

España no se había recuperado aún de la pérdida de las últimas colonias de ultramar cuando se inicia un nuevo siglo en el que destacan las altas tasas de analfabetismo y una población hambrienta, lo que provoca enormes desigualdades económicas. El censo de

habitantes no se había modificado significativamente en las últimas décadas. A principios del siglo XX Badajoz tenía aproximadamente unos 29.000 vecinos (Terrón, et al, 1986). Un número que apenas si había variado desde finales del XIX, ya que en apenas tres años sólo 300 personas más vivían en esta ciudad, siempre situada en primer lugar en toda la región en cuanto a núcleo poblacional, tomando como referencia que tan sólo cuatro municipios superaban los 10.000 vecinos (Bohoyo: 1984, 4).

A pesar de que en etapas anteriores Badajoz se había beneficiado de los movimientos de población desde núcleos cercanos más pequeños, tan sólo albergaba en 1914 poco más de 25.000 habitantes, por lo que había perdido un número importante de vecinos en tan sólo una década. De esta forma, la capital de la provincia se erigía en la ciudad de mayor importancia y, por lo tanto, donde más fácil era encontrar trabajo para los cientos de pobladores del medio rural que no hallaban sustento en sus tierras, debido a las crisis de subsistencia asolaban al campo extremeño. Estas circunstancias eran mitigadas por las altas tasas de natalidad frente a las también elevadas de mortalidad, sobre todo infantil, en un periodo en el que las condiciones sanitarias eran muy precarias y limitadas. Hay que esperar a 1917 para encontrar un salto cuantitativo ya que se registran 37.576 personas¹⁶, aunque estas diferencias de datos podían obedecer a la llegada de diferentes regimientos militares cuyos efectivos variaban de forma constante en la ciudad.

1.2.2. Situación económica en Badajoz. Desigualdades y dificultades.

Estos años para los pacenses son un período de cambios y de enorme disparidad en el acceso a la enseñanza o la cultura. Para trazar un dibujo que acerque a la realidad social del momento se puede decir que Extremadura tenía una economía de base agraria porque el 80% de la población se dedicaba al sector primario, pero en Badajoz a la agricultura y la ganadería sólo se dedicaba el 48% de la población activa (Rey: 1999, 201). El resto, estaría entre los más necesitados y que acudían constantemente a las distintas beneficencias. Caso aparte merecen las clases más pudientes en la que se sitúan los grandes propietarios de los comercios. Finalmente, en una clasificación de

¹⁶ Boletín de Estadísticas Municipales de Badajoz. Ayuntamiento de Badajoz.

aproximación, estarían los militares y funcionarios de la clase media cuya situación, sino desahogada, si al menos les permitía mantener una vida de consumo moderado¹⁷.

En este panorama económico tan poco propicio para el ocio nacía un nuevo espectáculo que se desarrollaría en lo que se considera la segunda etapa del establecimiento del cine como un fenómeno cultural.

Ya hacía referencia Cervantes al latifundismo en algunos pasajes de *El Quijote*, situación que no se había modificado a pesar de haber pasado cuatro siglos. Y es que los extremeños se constituían en una población eminentemente rural, dedicada exclusivamente a explotar pequeños terrenos; por otra parte se encontraba la burguesía emergente de las pequeñas ciudades, dedicada especialmente al comercio. A un comercio pequeño cuyos beneficios daban para vivir holgadamente en poblaciones acostumbradas a pocos lujos y al que llegaban, cada vez más, los llamados desheredados de la tierra, que asistían impotentes a la visión de los grandes terrenos sin explotar por terratenientes forasteros que poseían el título de dueños, pero que en pocas ocasiones arrendaban esas tierras para que fueran aprovechadas por los lugareños. “El problema era de una importancia vital para la región puesto que era la base de su desarrollo. Existe una indudable trabazón entre estos hechos: por un lado está la concentración de la gran propiedad en terratenientes forasteros, que, por desconocerlos, no sienten los problemas propios de cada pueblo; ese mismo alejamiento hace que no se cultive y que se cultive mal, y ambas cosas dan lugar a que exista gran número de trabajadores agrícolas que atraviesan las frecuentes crisis” (Cerro: 1997).

Según las estadísticas (Cerro: 1997, 150), más de la mitad de las fincas estaban en manos de terratenientes, un 46,25% carecían de toda propiedad rústica, sin más ingresos, en una región con escasas industrias y con una gran dependencia de las explotaciones agrícolas. El Estado no hace nada por ayudar a los numerosos parados y es el Ayuntamiento el que intenta mitigar dicha situación empleándoles en diversas obras municipales para remediar la crisis obrera. Precisamente, como consecuencia de la desfavorable realidad económica, es frecuente en la provincia encontrar casos de niños obligados a trabajar desde edad temprana. “Frecuentemente se destinan a

¹⁷ El erudito pacense, Álvaro Meléndez, conocedor de la vida de la ciudad por sus investigaciones sobre los regimientos militares comenta que, aunque no hay un estudio pormenorizado, dichos estudios permiten aproximarnos a cómo se organizaba la sociedad de principios del siglo XX.

custodiar ganados -¡oh ignoradas meditaciones de esos niños perdidos en la soledad de los campos!” (Cerro: 1997, 151). Los que peor parados salían eran los que debían mendigar por la calle, algo que molestaba al resto de vecinos. Para atajar alguno de estos problemas se ponen en marcha instituciones benéficas que funcionan a modo de colchón contra la penuria. Entre ellas se encuentra la Cantina Escolar¹⁸, un comedor sufragado con la ayuda desinteresada de los ciudadanos cuya aportación mayoritaria recaía en los maestros. A él acudían los más pequeños después de recibir instrucción, en atención a sus enormes necesidades, pero éstas no eran totalmente satisfechas puesto que debían ayunar los días festivos por no ser lectivos.

La ciudad vivía inmersa en un ambiente en que se mezclaban las explotaciones rurales, los pequeños comercios y un gran número de militares. Apenas si existían industrias. Mención aparte merece nombrar la dependencia de un pasado castrense donde pervivía una sociedad militar, actividad histórica heredada desde siglos anteriores cuando las guerras con Portugal obligaron a crear una infraestructura defensiva que perduraba a principios del siglo XX. Badajoz era la sede de la Capitanía General del distrito militar de Extremadura y en ella estaban asentados los regimientos de Infantería Castilla 16 y Gravelinas nº 41; el de Caballería de Villarrobledo; el parque de Ingenieros; una pequeña Unidad de Artillería e unidades de Intendencia¹⁹; el Hospital Militar y a partir de 1925 el cuartel de Menacho al que se traslada el de Gravelinas. Todas estas instalaciones albergaban a más de 6.000 militares -3.000 sujetos al fuero militar (Meléndez: 2010), que aunque no contaban con salarios muy altos, al menos si estables lo que les permitía sobrevivir de forma holgada (Márquez: 1999).

Los periódicos locales se hacen eco en sus crónicas de la situación de penuria que sufría la población. Por tratarse de un caso extremo aparece publicado el fallecimiento de ciudadanos por inanición²⁰ o se recogen en las actas del Ayuntamiento²¹ las ayudas a las personas más necesitadas que acudían al consistorio

¹⁸ “Nuevo Diario de Badajoz”, 14 de marzo de 1913.

¹⁹ Estas unidades proporcionaban gran número de empleos.

²⁰ “Nuevo Diario de Badajoz”, 4 de enero de 1914, una joven de 18 años falleció de hambre y frío en su vivienda situada en la plaza Alta de Badajoz cuya sepultura debió ser sufragada por los vecinos debido a la miseria que sufría la familia.

²¹ Actas municipales del Archivo Municipal de Badajoz. Son constantes y continuas las peticiones de auxilio en este periodo las que se reflejan en las distintas disposiciones municipales y que eran aprobadas en los plenos del Ayuntamiento. Gran número de ciudadanos son inscritos en el padrón de

como último recurso ante la escasez de alimentos²². Socorro que el consistorio arropaba pero que no daba más allá que para cubrir algunas carencias. Los actos benéficos se repiten continuamente como el premio de 25 pesetas que recibieron cada una de las 10 escuelas públicas de Badajoz para celebrar la visita que el Rey Alfonso XIII realiza en abril de 1905.

Éstas no eran las únicas asistencias que recibían los más necesitados. Las contribuciones caritativas llegaban desde diversas instituciones como La Gota de Leche, que auxiliaba a madres lactantes. Precisamente para que el gran porcentaje de pobres pudieran sobrevivir se realizaban fiestas, sorteos o rifas. Una de las más populares era la que organizaba la directora de la Escuela Normal pacense que consistía en exponer en el Ateneo de Badajoz muñecas (Alfaro, 1960) que luego serían objeto de una rifa cuya recaudación ayudaría a mitigar tanta penuria. Otras aportaciones económicas llegaban desde el mundo de la cultura como la que la actriz María Guerrero realizó en su visita al escenario del teatro López de Ayala en varias ocasiones, cuando aprovechó su estancia en la ciudad en 1912 para ayudar a los más necesitados. "Antes de abandonar la población, doña María Guerrero envió a la Junta de Damas de San Vicente de Paúl un donativo en metálico, y aún tuvo otro rasgo delicado, entregando en la Santa Iglesia Catedral todos los magníficos ramos de flores con que el público la obsequió la noche de su beneficio, para que ellos fueran depositados en los altares" (Alfaro: 1960, 197).

Conciertos o actividades benéficas que se irán sucediendo a lo largo de estos años con galas benéficas como la celebrada en 1916 por el tenor Moriche, preocupado por las carencias de sus paisanos (Rebollo: 2005).

La población se subleva continuamente contra las enormes desigualdades y la penuria que padecen hasta el punto de manifestarse frente al Ayuntamiento y el Gobierno Civil en torno a 2.000 mujeres en 1920 en demanda de la baja de precios de las subsistencias que ahogaban sus insuficientes posibilidades de alimentarse.

los pobres si no estaban inscritos ya en el Patronato de la Mendicidad, que eran aquellos que vivían en las calles "*acosando*" a los viandantes.

²² Muchas de las peticiones que se realizaban eran atendidas ante el riesgo de que en la ciudad se repitiesen casos como el de la joven de la plaza Alta reseñada anteriormente.

1.2.3. Agricultura, industria y comercio

Ante la falta de otro tipo de explotación agrícola que la dependiente de los grandes latifundistas, los jornaleros acuden habitualmente al Ayuntamiento en demanda de trabajo, muy escaso en toda la provincia. En una buena parte de los pueblos la propiedad de la tierra recaía en hacendados que ni eran vecinos ni vivían en las fincas. Por lo tanto, esas grandes extensiones de terreno, en muchas ocasiones no cultivado, dejaban sus fortunas fuera de Extremadura “generalmente en el ocio de la Corte” (Cerro: 1997, 149). Esta circunstancia lastraba cualquier posibilidad de generar riqueza más allá de las obtenidas por el comercio y el sostenimiento de una sociedad castrense. Lo que explica que ni la mitad de los vecinos de la provincia poseían al menos alguna propiedad por mínima que fuera. Estos años convulsos que generaron lo que en la época se llamó *crisis obrera*, provocaba no pocas huelgas generales, los llamados motines del hambre o manifestaciones. “El problema es de una importancia vital para la región; como que es la base de su desarrollo. Existe una indudable trabazón entre los hechos que hasta ahora van expuestos: concentración de la gran propiedad en terratenientes forasteros, que, por desconocerlos, no sienten los problemas propios de cada pueblo; ese mismo alejamiento hace que no se cultive y que se cultive mal, y ambas cosas dan lugar a que exista gran número de trabajadores agrícolas que atraviesan las frecuentes crisis a que antes hicimos referencia”. No será la primera ni la última vez que los cronistas sociales de la época devuelvan la misma reflexión al respecto de esta grave situación: “¿Cómo deshacer este círculo vicioso, ese nudo gordiano que ata la raza bajo el yugo de la pobreza? A nosotros han llegado dos voces generosas – de Valverde de Burguillos una y de Puebla de Alcocer la otra- que proponen la misma solución: Expropiación forzosa de los terrenos que no se cultivan, siempre que el expropiante sea un núcleo u organismo social” (Cerro: 1997, 151).

Esas protestas partían, a veces, de La Germinal Obrera²³ lo que provocaba la intervención de la Guardia Civil que en ocasiones lo hacía hasta con disparos²⁴ para

²³ Sociedad de socorros mutuos e instrucción de obreros nacida en 1900 que va radicalizando sus posturas a medida que avanza el siglo. Su sede sería años después el local donde se instaló el Salón Rolyty en la calle Chapí.

²⁴ En 1903 un obrero muere por los disparos de la Guardia Civil tras la represión de una de las manifestaciones de La Germinal Obrera lo que provoca una suscripción pública para atajar las necesidades de la familia del fallecido.

reprimir las algaradas callejeras. Finalmente, al igual que otras organizaciones de corte obrero como La Unión Femenina, eran disueltas por el Gobierno Civil.

El movimiento obrero se instala en toda la provincia a principios de siglo y continúa hasta inicios de los veinte debido a las crisis inflacionistas “lo que reducía drásticamente el poder adquisitivo de los trabajadores. Se repite un panorama similar al de principios de siglo: la movilización está acompañada de la protesta social” (Rey: 1999, 206).

Toda la industria instalada en Badajoz o en sus alrededores se limitaba a una fábrica de hielo y a la dedicada al embotellamiento de gaseosas, ambas no daban gran número de empleos ni tampoco una riqueza reseñable en la primera década, situación que mejora entre los años 1914 hasta la Guerra Civil española por diversas reformas emprendidas por los diferentes gobiernos²⁵. Se trata del cambio más considerable y que se aprecia en una notable arquitectura local cuando se construyen en la década de los veinte buena parte de los edificios más singulares²⁶.

Más allá de lo reseñado, la cercanía con Portugal servía a algunos vecinos para sobrevivir a costa del contrabando del café o el caso de muchas mujeres que se ganaban su sustento como lavanderas en el río Guadiana.

Precisamente, como consecuencia obligada de la situación económica nada próspera que sufría la región, Badajoz era la población más rica de la provincia, y eran incalculables los males que tal hecho producía en la población. No había formación física, moral y cultural. De esta forma, según el estudioso Cerro “Se siente en ellos una inevitable desazón espiritual, al contemplar cómo sus habitantes arrastran la vida secamente, sin un remanso de paz donde se cultive el espíritu. Apenas si tenemos noticias de más instituciones culturales que las escuelas públicas” (Cerro: 1997, 155).

²⁵ “Primo de Rivera se vio favorecido por el clima general de prosperidad característico de aquella década...Notable fue, no obstante, la política de obras públicas que permitió realizar mejoras de infraestructuras (fundamentalmente escuelas, en las que tuvo una destacada actuación la Caja Extremeña de Previsión Social, y carreteras) y absorber el exceso de mano de obra.” (García Fernández: 1999).

²⁶ En torno a 1910-1930 se construyen los edificios más emblemáticos como los de uso comercial de La Giralda o Las Tres Campanas, la primera sala estable cinematográfica, Salón Royalty, la Casa Ramallo, la vivienda de los Albarrán, los Puebla, la casa Álvarez o la conocida como la casa de los Buiza, todos ellos pertenecientes a las familias Albarrán, Ramallo o Álvarez Buiza –entre otros- dedicados al pujante comercio de esta década de recuperación económica. La mayoría de estilo modernista, atribuidos a los mejores arquitectos de la época, algunos de ellos de gran prestigio nacional (González: 2011).

El exceso de tabernas que había en todas las poblaciones no contribuía a un cambio social que rebajara las enormes desigualdades y contrasta con los escasos centros culturales existentes en la provincia que se resumen en un ateneo obrero en Fregenal de la Sierra; los de Almendralejo y Llerena; una sociedad que sostiene clases nocturnas para la clase obrera en Segura de León; otra para enseñanza de música en Calera de León, y el benemérito Liceo de Mérida, de honrosa historia.

Por el contrario, en Badajoz capital sí que se localizan varios centros culturales de interés como el Café Mercantil, la Sociedad Liceo de Artesanos (que ofrecía veladas musicales y era conocida como la casa del pueblo artesano), la Sociedad Espronceda (una humilde entidad a la que pertenecía la clase media), el Casino (lugar de reunión de la clase alta), el Ateneo, el Centro Obrero, el Pabellón Extremeño (que en ocasiones sirvió para la proyección de películas) la Plaza de Toros o los circos ambulantes que se instalaban durante temporadas en la Memoria de Menacho²⁷.

Es importante analizar en qué contexto se desarrolla la exhibición cinematográfica porque la forma en la que este fenómeno cultural se arraiga en la ciudad es la respuesta de los espectadores, y éste no se puede elaborar sin vincularlo a su entorno social, económico y político. Por otro lado, este ejercicio de contextualización es habitual en este tipo de estudios y existen multitud de referencias al respecto (Pulido: 1997). La diferencia de clases se percibe tanto en las instituciones culturales como en los festejos, en los asientos que ocupan en el teatro López de Ayala o en el acceso a la educación (Alfaro: 1960).

Una descripción minuciosa de la heterogénea sociedad y sus diferencias se puede apreciar en las publicaciones de los cronistas locales, que muestran, cómo se distinguían las distintas clases sociales en los festejos, en las salas y, sobre todo, en el principal coliseo²⁸.

²⁷ En la explanada situada en el baluarte de Santiago se erigió un monumento al general Menacho en 1893, héroe de la guerra de la Independencia. En ese lugar, además de instalarse las carpas de circo, se situaban en verano algunas de las barracas de cine que visitaron la ciudad a principios de siglo.

²⁸ Quienes se sentaban en las butacas de menor precio, en el conocido como el gallinero irrumpían con insultos y salivazos a los de abajo, cuyo privilegio consistía en ocupar mejores asientos en el patio de butacas.

Años de dificultades económicas para una ciudad vinculada a la vida militar heredada de la historia que marcó la cercanía con Portugal²⁹ y con la que mantuvo grandes disputas durante siglos. Esa enemistad y los continuos enfrentamientos hicieron de ambas localidades lugares poco habituados al intercambio cultural. Situación que se repetía constantemente con otras localidades de nuestro país, a pesar de estar mucho más alejadas. Los mismos empresarios llevaban sus barracas primero y después sus empresas de distribución en un circuito marcado por la lógica de rentabilizar sus adquisiciones. Iniciaban una ruta de proyecciones y realizaban, casi siempre, los mismos itinerarios para facilitar que su negocio fuera más rentable. Estos y otros datos se pueden extraer de diversos estudios (Muñoz: 1985; Garófano: 1996; Pulido: 1997; Ortega: 1998; Sánchez: 1999; Ortega: 2001, Barrientos. 2003).

1.3. Pobreza y analfabetismo

El estado de escaso bienestar económico que padecía Extremadura estos años iba acompañado de unas altísimas tasas de analfabetismo en toda España (Tuñón: 1974) y de forma notable en la provincia (Rebollo: 2005, 105). Aunque no ocupaba el puesto más alto en el ranking de falta de instrucción, el hecho de que en 1914 se publicaran las estadísticas y la colocaran en el puesto 38 de las 50 provincias españolas con casi un 61% de analfabetos en mayores de 6 años da pie a asegurar que la población estaba poco instruida y que las desigualdades con otras zonas de España –Álava con un 19,79% o Madrid con el 22,25%- eran patentes. En el anuario Estadístico de 1917 la relación de mozos (quintos) que carecían de instrucción era del 39,33 %.

Para paliar estos atrasos culturales se producen acciones formativas a iniciativa del Ayuntamiento, la Diputación y otras instituciones como sufragar el coste de las colonias infantiles en las que los niños viajaban hasta Cantabria “para disfrutar el mágico beneficio del aire puro y la alimentación abundante e higiénica” (Rebollo: 2005, 170). Estas colonias, que existían desde 1908, permitían a esos niños volver a sus casas “sanos y gruesos” (Rebollo: 2005, 57) tras un periodo de enseñanza moral e intelectual. No se aplicarán planes de mejora en la instrucción hasta la llegada al poder, en los

²⁹ Algunos estudios históricos señalan a Badajoz como un lugar estratégico, prueba de ello fue la construcción de murallas defensivas visibles en ambas localidades fronterizas como es Elvas en Portugal y Badajoz en España.

veinte, de Primo de Rivera. Fue entonces cuando se pusieron en marcha planes de alfabetización para las zonas más desfavorecidas lo que consiguió que en 1930 el porcentaje de personas que sabían leer y escribir fuera del 40% (García Pérez: 1999, 972). Las cifras disponibles a este respecto presentan una gran ambigüedad, pero son orientativas para realizar un ejercicio comparativo.

En cada relevo al frente de la alcaldía de la ciudad, el nuevo edil mostraba su especial atención hacia los más necesitados que no parecían desaparecer a pesar de la recuperación económica que se percibe en los años veinte³⁰. En la Casa Cuna de la ciudad aparecen niños abandonados por sus padres que encuentran en la histórica beneficencia una salida a la hambruna, que no desapareció hasta bien entrada la década de los veinte.

A la situación de analfabetismo y precariedad económica se unían una cierta inestabilidad política y un control férreo de las rígidas instituciones provinciales encabezadas por el gobernador civil que censuraba y controlaba la vida de la población hasta el punto de prohibir, en 1903, La Germinal Obrera, después de protagonizar una algarada y posterior represión que acabó con la vida de un obrero. Éstos se niegan a participar, junto a otras sociedades, en las comisiones que elaboraban el programa de ferias debido a la hambruna. Los miembros de dicha sociedad afirmaban: “Con el estómago vacío los obreros no tienen fuerza para ocuparse de festejos” (Rebollo: 2005, 36).

Finalmente España se proclama neutral ante el estallido de la I Gran Guerra Mundial y en medio de ese ambiente de desasosiego general se convoca en todo el país una huelga general revolucionaria, en 1917, seguida de cerca en Badajoz donde éstas y otras manifestaciones se suceden en las calles. Es el caso de la que se realiza contra el impuesto de los consumos para reivindicar una mejora de las condiciones de vida de los ciudadanos.

³⁰ Rebollo: 2005, 193, óp. cit., . En 1926 el nuevo alcalde ordena dos acciones contradictorias contra la pobreza como es la de sufragar el viaje a todos los necesitados que se encontraban en Badajoz para que salieran de la ciudad. Por otro lado, los pobres de solemnidad podían ingresar en los asilos de beneficencia, ante la negativa de éstos, y para evitar la mendicidad, prohíbe la indigencia en la calle.

1.4. Cultura, artes y letras

1.4.1. Centros de enseñanza e instituciones culturales

En medio de esta situación, la educación pública se organizaba a principios de siglo en Badajoz en torno a diez escuelas públicas y al único Instituto de la ciudad, el Instituto General y Técnico. Este centro fundado en 1845, fue creciendo y trasladándose durante todo el siglo XIX hasta convertirse en 1912 en un centro de instrucción pública por el que pasaban al año de forma oficial unos seiscientos alumnos (Rebollo: 2005, 94) y otros tantos estudiantes que, de forma libre, recibían clases en uno de los edificios emblemáticos de la ciudad, que contaba hasta con un paraninfo. A ello se unía el Seminario de Badajoz de larga tradición en la enseñanza eclesiástica, la Granja Escuela³¹ y la Escuela Normal de Maestros (Sánchez: 1991, 51 y ss.). Mención aparte merecen las iniciativas privadas que surgían para mejorar la instrucción de los ciudadanos como el caso del Centro Obrero, que daba clases gratuitas y nocturnas a los hijos de sus socios.

El escaso interés por mantener a los vecinos instruidos contrasta con la larga historia de salas teatrales que coexisten en Badajoz a finales del siglo XIX y principios del XX. En su libro *Entre Bambalinas* el investigador y profesor de la Universidad de Extremadura Ángel Suárez Muñoz demuestra que la ciudad sostuvo una interesante actividad teatral, tanto por el gran número de salas teatrales, como por el coliseo más reconocido de la ciudad como era el López de Ayala (Suárez: 2003). Sostenidos con la recaudación de las entradas son innumerables los salones, cafés y pabellones donde se representan, con grandes o pequeñas infraestructuras, tanto espectáculos teatrales, de magia como musicales. Zarzuelas, varietés, conciertos, tan del agrado del público finisecular, se harán también visibles en la programación de esos escenarios bien entrado el siglo XX. Además los carnavales, verbenas, veladas populares o romerías, configuraban el mapa de ocio de la capital pacense. Y es que el carácter festivo de la ciudad se comprueba en el atractivo que tenían las dos ferias que en estos años se celebraban, la de mayo y la de agosto, aunque finalmente desapareció una de ellas en 1923, ganando terreno la celebrada en verano. En estas ferias eran muy reconocidos los festejos taurinos. Llegaban desde varios puntos trenes con pasajeros foráneos atraídos

³¹ Se inauguró en 1907 con la intención de favorecer la investigación, la enseñanza y la productividad de los campos de la región. Hoy está ocupado por un edificio de la Universidad de Extremadura.

por las grandes figuras taurinas³² que visitaban este festejo de larga tradición (Rebollo: 2005, 100).

Pero si algo perduró durante años en esta ciudad transfronteriza serían las distintas Sociedades³³, organizadas atendiendo a los diferentes estratos sociales que representaban. Una de las instituciones culturales de mayor solera en la ciudad era el Liceo de Artesanos, denominada la casa del pueblo artesano, en la que estaba representada la clase media y la denominada aristocracia de la artesanía (pequeños comerciantes, sus empleados, artesanos y oficinistas) donde eran frecuentes los entremeses y pequeñas representaciones teatrales que siempre acababan con bailes hasta bien entrada la madrugada. El Liceo contaba con la Estudiantina, un grupo que se dedicaba a poner en escena obras musicales. Otra de las sociedades de gran arraigo a principios del siglo XX era el Espronceda, también frecuentado por la clase media, cuyas instalaciones tenían un pequeño escenario donde se representaban antiguas obras clásicas y que desapareció antes de que el siglo cumpliera su primera década. Era un local que contaba con escasas comodidades “al fondo del referido salón, alumbrado por mecheros de petróleo, se había construido un pequeño escenario. Las localidades las constituían sillas de paja, bancos, etc.” (Alfaro: 1960, 296). En el Ateneo de Badajoz se organizaban conferencias de gran prestigio que atraían al público más selecto³⁴. En este centro se organiza la primera cabalgata de reyes, en 1913, para agradar a los más pequeños. Por su parte, las clases más bajas, se reunían en el Centro Obrero, fundado en 1892 que contaba con una escuela de instrucción primaria. En sus estatutos se decía que se creó con el propósito de difundir la cultura y proteger la virtud y honradez. Hasta 1915 no inaugura su sede que contaba con un salón de actos, dos galerías, biblioteca y un escenario magníficamente decorado. Según Rey (1999, 203) existe una vinculación estrecha entre esta sociedad y la Germinal Obrera ya que los cargos directivos eran ocupados por las mismas personas. El representante de la clase alta pacense, como en otras capitales, era el Casino, local situado en pleno centro de la ciudad, donde se

³² Rafael “El Gallo” o Belmonte fueron algunos de los toreros que visitaron estos años las fiestas de Badajoz y de cuyas hazañas taurinas dejaron muestras en algunas películas rodadas en otras plazas y que serían proyectadas en el teatro López de Ayala.

³³ Rebollo, óp. cit. En toda la publicación se hace referencia a las distintas sociedades que organizaban continuamente actuaciones musicales, representaciones teatrales o cualquier actividad cultural que entretuviera a sus socios de forma gratuita.

³⁴ “Correo de la Mañana”, 23 de enero de 1916.

organizaban las fiestas de sociedad y el más famoso baile de máscaras durante el carnaval. Otras de las instituciones culturales de gran arraigo era la Real Sociedad Económica de Amigos del País, en cuya sede, además de albergar una sala de lectura se guardaban los ejemplares más antiguos de la ciudad así como la única hemeroteca existente del momento. Son abundantes los ejemplos encontrados en las publicaciones periódicas consultadas a lo largo de la etapa investigada en los que se hace referencia a la programación de teatro de las distintas salas que sobrevivieron al cambio de siglo.

Como se puede apreciar en la Figura 1, la variedad y cantidad de sociedades era muy elevada si tenemos en cuenta la disposición de las clases, las dificultades que atravesaba la ciudad y como, la mayoría, están centradas en la clase media emergente, ya que la burguesía que se ocupaba del comercio.

Figura 1. Sociedades e Instituciones Culturales de Badajoz a principios del siglo XX



Fuente: elaboración propia

1.5. La vida ciudadana y el mundo del espectáculo

1.5.1. Desarrollo urbanístico y vida ciudadana

Aunque la ciudad iba remozando su estructura urbana, el casco antiguo mantenía intacta su fisonomía, motivado por la carencia de otros ingresos más allá de los labriegos locales, gran parte de ellos dependientes de los grandes terratenientes propietarios de las tierras fértiles o los comerciantes. El perímetro urbano de Badajoz apenas se había modificado durante los últimos siglos. Se circunscribía en esta época al recinto amurallado³⁵ que a modo de cinturón ejercía de frontera y defensa, lo que impedía su crecimiento o expansión económica.

En un ejercicio de perfil urbanístico, Badajoz presenta un estado lamentable: calles sin empedrar, sin agua corriente hasta la llegada del gobierno de la República. Destacan la inexistencia de urinarios o lugares donde depositar la basura o la convivencia de vendedores ambulantes con los famosos y pintorescos aguadores que tantas fotografías para el recuerdo de la ciudad han protagonizado. Con este paisaje urbano no es de extrañar que las epidemias hicieran su aparición de forma periódica. Sólo en 1917 la viruela se había llevado por delante a 52 vecinos, muy jóvenes, incluso alguno de ellos niños. Los enfermos morían en las calles antes de que pudieran ser trasladados al Hospital Provincial y a la existencia de epidemias se sumaban una escasa higiene en las calles –no se barrían, no había servicio de limpieza- así como la precariedad de muchas viviendas construidas de forma artesanal. Hasta el punto de que un hombre muere debajo del puente de Rivillas antes de que las asistencias sanitarias pudieran atenderle. Por ello, las autoridades comienzan a vacunar de forma gratuita a la población, reconociendo que además de estas medidas sanitarias la ciudad estaba necesitada de una desinfección en las calles, casas y personas. La epidemia tuvo tal magnitud que los alcaldes de las zonas limítrofes prohibieron la entrada en sus localidades a los vecinos de Badajoz para evitar la propagación de la viruela. Por ello, no es de extrañar que los datos de población fueran tan cambiantes a la vista de las dificultades de un verdadero desarrollo demográfico³⁶. Pero todas estas dificultades no restaron a Badajoz de una vida cultural bastante agitada, aunque hay que considerar que el hecho de que se trate de

³⁵ Apenas si existían algunas viviendas fuera del recinto amurallado junto a la estación de ferrocarril, lo que posteriormente se conocería como barriada de la Estación o de San Fernando que se fue poblando en torno a 1880, posteriormente lo haría en zona militar extramuros la barriada de San Roque.

³⁶ Sólo la epidemia de gripe que sufrió la población de Badajoz durante 1918 hizo que la tasa de mortalidad registrada en las estadística entre 1916-1920 subiera un 4% (García: 1999?, 918).

una ciudad con una climatología agradable, con algunas plazas ajardinadas y los propios baluartes conservados perfectamente en esta época, ayudaron a que se organizaran gran número de representaciones, circos y conciertos al aire libre.

1.5.2. Compañías de teatro, varietés y bandas de música

De larga tradición teatral se alimenta Badajoz y acompañaba esta afición, desde finales del siglo XIX, una estructura permanente en torno al edificio por excelencia y más representativo en toda la historia de la ciudad como fue el teatro López de Ayala. Inaugurado en 1886, tras más de diez años de obras, se abre al público de una ciudad acostumbrada ya a ver representaciones teatrales, varietés, zarzuelas, sainetes y demás espectáculos. A ello se suman el listado de sociedades que acompañaban el ocio pacense con pequeñas representaciones tal y como aparece referenciado en la figura 1. La ciudad se convierte así en el lugar por donde pasarán las mejores compañías nacionales, las de mayor prestigio en España, hasta que las sesiones cinematográficas vayan ganando terreno a la programación teatral.

Muchas de estas compañías se encontraban de paso por Badajoz para posteriormente viajar a la vecina Portugal. Canzonetistas de fama como La Goya, Pastora Imperio o la mismísima Margarita Xirgú, se pasearán durante largas temporadas por este escenario, bautizado como el coliseo de la plaza de Minayo. Grandes compañías se asentaban en el Salón Recreo y por espacio de meses, como es el caso de cupletistas como Paquita Gil o cantaores de flamenco como La Niña de los Peines. Del éxito que debían tener da cuenta que una artista de la talla de La Argentinita actuara en el López de Ayala nada menos que cinco días³⁷.

No es extraño localizar en Badajoz un gran número de bandas, tanto las vinculadas al municipio, como las dependientes de los diversos regimientos asentados en la ciudad. En ocasiones juntas y otras por separado, estas pequeñas orquestas, entretenían de forma gratuita, en lugares abiertos en las noches calurosas de verano en los parques de la ciudad, donde se habían instalado los conocidos como quioscos de la música. Todas ellas eran del agrado del público a la vista de los elogios que recibían constantemente en la prensa local.

³⁷ "Nuevo Diario de Badajoz", 11 de enero de 1919.

Eran principalmente las bandas de los regimientos de Infantería Gravelinas nº 41 y Castilla 16 las que al son de pasodobles, vales y polonesas amenizaban las tediosas tardes de verano; las verbenas de la feria de agosto; la romería de Bótoa en primavera o ante la visita de autoridades como la que realizó la Infanta doña Isabel. Música que también acompañaba al cinematógrafo que cada verano se instalaba en el paseo de San Francisco o en la cercana Memoria de Menacho. A veces a los conciertos se invitaba a formaciones musicales de otras localidades en un intercambio habitual entre ellas, o bien se alternaban cada noche.

Pero quien describe la importante labor musical de estas formaciones será el escritor Manuel Alfaro Pereira cuando hace referencia a como las bandas de música recreaban las calurosas tardes de verano, descripción que se convierte en un trazado de la sociedad de principios de siglo:

“(....) En el cuartel central tomaban asiento las personalidades de mayor categoría social de Badajoz. Las damas aparecían elegantemente ataviadas, tocadas con sombreros enormes (...) Las señoras constituían sus tertulias en las noches de concierto; próximo el verano, las conversaciones deslizábanse acerca de los preparativos para la temporada en las playas portuguesas. Muchas sentían ya la nostalgia de Figueira da Foz (...) Mientras tanto, la juventud paseaba incansable, daba vueltas consumiendo las tres horas del concierto (...)

El paseo existente entre el quiosco de la música y el centro lo ocupaban generalmente los aficionados a la música (...) antiguos comerciantes de la época, que en este sector dejaban transcurrir las horas de ocio, satisfaciendo sus aficiones musicales. Este lado del paseo tenía su público característico y en él predominaba la clase media. El sector opuesto (...) constituía el lugar preferido por los paseantes modestos. Alrededor de la plaza, una compacta multitud deambulaba repetidamente, monótonamente, en fatigosa labor de noria.

Este público, que giraba dando vueltas en derredor del paseo, era el más numeroso, pues contaba en sus filas al pueblo medio y humilde, grupos de muchachitas acompañadas de pretendientes, parejas que allí se daban cita, muchachos cortos y largos de genio, que, envueltos entre la multitud, asetaban magnéticamente a la mocita, que se resignaba ante la torpeza o la audacia del

pretendiente. Y en fin, una multitud en la que se incrustaba la milicia, de cabo para abajo, piropeando a placer, sin agotar el repertorio de los más o menos galantes chicoleos” (Alfaro: 1960, 234).

De esta forma los pacenses pasaban las calurosas tardes de verano antes de que el cinematógrafo se instalara en el ocio de forma diaria y diera a sus seguidores tantos momentos de emoción y sorpresa.

CAPÍTULO 2. ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DEL CINE EN EXTREMADURA

2.1. El cine. Antecedentes

2.1.1. Introducción

En este apartado se muestra trazado de forma pormenorizada el contexto social, económico y político de Badajoz a principios del siglo XX. Esta contextualización es imprescindible para entender y situar el momento en el que se desarrolla y se establece uno de los acontecimientos culturales más notables a finales del siglo XIX y principios del XX, como es la implantación del cinematógrafo, es el momento de dibujar su fisonomía para esclarecer cómo se desarrolló el cine en la capital pacense y en las principales ciudades del entorno, donde el cinematógrafo dio señales tempranas de expansión.

Como se comentó anteriormente, la situación económica de principios de siglo no gozaba de muchas holguras como para intuir que las primeras proyecciones serían un éxito de público. La fascinación por un invento que tantas novedades aportaba al ocio extremeño puede ser una de las causas que expliquen por qué se convirtió en un fenómeno de masas en poco tiempo. También fue un factor determinante el hecho de que el cine era un espectáculo bastante asequible, mucho más que las representaciones teatrales, las zarzuelas o las varietés tan de moda en la época. En esta sociedad se desarrolló el cine, alterando su forma de pensar, sus gustos, haciéndose un hueco en sus decimonónicas costumbres, con la oposición de unos y el apoyo de otros.

Para poder elaborar este epígrafe es imprescindible hacer referencia a los antecedentes del cine en la etapa elegida³⁸, con características muy similares en los años inmediatamente posteriores a su llegada en las tres principales ciudades de la región: Badajoz, Mérida y Cáceres, pero con algunas diferencias en su posterior desarrollo.

Tanto los empresarios ambulantes como las empresas teatrales que se acompañaban de sesiones cinematográficas inician una gira cíclica por estas localidades, antes o después de pasar por las provincias limítrofes a Extremadura. Los

³⁸ Emilio C. García Fernández ha sido uno de los investigadores que más ha trabajado el cine mudo español desde todos los ámbitos y uno de los pioneros del estudio del cine de las autonomías. Cfr., especialmente, *El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos*. Barcelona. Ariel. 2002.

cinematografistas ambulantes se presentan desde las cabeceras de comarca a las localidades más pequeñas, preferentemente durante la celebración de ferias ganaderas y fiestas patronales, tras obtener el pertinente permiso municipal. De esta forma, los pioneros de la época como De la Rosa, Minuesa, Bonifacio Mas, Enrique del Valle o el doctor Posadas serán los nombres recurrentes en este periodo comprendido entre sus inicios en 1896 y el comienzo del siglo XX. Gracias al impulso que el ferrocarril dio a numerosas industrias, la exhibición irá paralela a este camino sin retorno en el que se convirtió la implantación del cine. En los primeros años serán los empresarios llegados del sur de España quienes recalen en las localidades extremeñas, para posteriormente dividirse y recibir a los ambulantes que desde Salamanca, Zamora o incluso zonas tan lejanas como Zaragoza llegan a Extremadura, además de algunos llegados desde Portugal.

El cine sobrevive estos años a pesar de las reticencias que la prensa muestra en algunos de sus artículos, temerosa de la repercusión de aquellas imágenes en movimiento en la moral de los ciudadanos.

Mostrar lo acontecido en el panorama cinematográfico es un ejercicio de acercamiento para entender su desarrollo posterior. Las primeras barracas, los pabellones³⁹, las reacciones de los espectadores, la aparición de los precursores de las imágenes, aquellos fotógrafos que filmaron las primeras películas de asuntos locales y que tanto éxito tenían en las salas cuando se exhibían de forma repetida son algunos aspectos imprescindibles que forman parte de estos antecedentes.

Esas primeras filmaciones no estaban exentas de polémicas por los comentarios jocosos que provocaban en el público al reconocerse en la gran pantalla, fundamentalmente en el principal escenario de la ciudad, por tratarse del único teatro de éstas características, el López de Ayala, inaugurado en octubre de 1886. El resto eran salas que a lo largo del siglo XIX habían servido para representaciones teatrales y zarzuelas de diversa índole, lo que había dotado a Badajoz de una vida cultural muy interesante (Suárez: 2003).

³⁹ Los pabellones son algo así como barracas de feria estables, de las que tomaban su forma, hechas de arquitectura legal y normalmente efímeras que eran construidas para durar meses, durante más tiempo que las denostadas barracas subordinadas a las ferias.

Sobre los antecedentes del cine en las provincias españolas existen multitud de publicaciones surgidas tras años de sequía investigadora, reactivadas por la celebración en 1985 del centenario del nacimiento del Cine. Por su interés y minuciosidad se hará referencia a varias publicaciones que sirven para relacionar unas cinematografías con otras. Son variados y de gran solvencia los estudios realizados sobre los inicios del cine los que permiten comparar las similitudes y diferencias existentes entre unas experiencias u otras “en esos confusos primeros años de cine en España” (Madrid: 1996, 10). Como ocurre en la mayoría de las provincias españolas, y en esto Extremadura no será una excepción, se trata del análisis sobre la exhibición cinematográfica puesto que los ejemplos sobre rodajes son escasos y están vinculados a asuntos locales.

Más complicado resulta realizar un paralelismo, de forma minuciosa, con los estudios locales más cercanos. En este caso concreto, la dificultad deriva en el hallazgo de trabajos inacabados u ocultos en archivos no explorados, lo que impide elaborar una visión de conjunto meticulosa. Aquí se trata, en definitiva, de ofrecer una visión que se irá completando con trabajos futuros ante la inexistencia de otros recursos adicionales que permitan mostrar una visión global pormenorizada. Si es posible realizar una aproximación a los acontecimientos que se sucedieron, en algunos casos, con una gran similitud, con las primeras proyecciones en teatros o barracas, para posteriormente pasar a pabellones y comenzar una etapa de estabilización en salas construidas sólo para la exhibición.

De esta forma, lo que si se ha podido elaborar es una muestra de cómo llega el cine a las principales ciudades de la región, con algunos detalles en poblaciones cercanas a los núcleos más poblados.

2.1.2. Primeras proyecciones (1896-1910). El cine en el segmento de las historias locales

Los primeros años del cine en Extremadura son los de la exhibición cinematográfica puesto que carecen de producciones autóctonas a las que poder hacer referencia. Por ello, tanto la provincia de Badajoz como la de Cáceres son receptoras de títulos de los hermanos Lumière primero y, luego, de Pathé y Gaumont. Barracas y teatros serán los escenarios que acogerán esas proyecciones puesto que a la región no

llegaban otras producciones nacionales que no fueran las típicas corridas de toros o algunas de las realizadas por algunos fotógrafos de escenas locales o las adquiridas a los operadores españoles Chomón o Gelabert (Sánchez, F, Pulido, C: 1996, 262).

Los teatros son los primeros espacios de acogida del cinematógrafo y las clases más distinguidas su primer público, mientras que la razón de su presencia en uno u otro lugar habrá que buscarla en puras cuestiones prácticas a las que estaban sujetas todas las formas de entretenimiento de la época, incluido el teatro, y que no era otra que la existencia de una red de comunicación que en este caso ofrece el ferrocarril.

Por ello, la única fuente de información en este capítulo será el aspecto de sus primeras manifestaciones así como la proyección social del mismo que ofrecen las informaciones documentadas sobre el conocimiento del cinematógrafo, algunas de ellas todavía sin publicar.

La primera ciudad extremeña que acoge las proyecciones cinematográficas será Badajoz, aunque según las últimas revelaciones sobre Cáceres (Hurtado: 2000; Sánchez: 2011; Narganes⁴⁰) separan una y otra exhibición sólo unos meses. Al parecer estas exhibiciones son de procedencia completamente diferente. No obstante existen lagunas documentales que impiden confirmar con total seguridad esta información.

Las noticias sobre el cine en Badajoz aparecen un año y medio después de su aparición en París, concretamente en enero de 1897⁴¹. Desde que el cinematógrafo fue presentado en París, el 28 de diciembre de 1895, hasta que la fotografía animada hizo su aparición en la capital pacense, había transcurrido más de un año. Durante ese tiempo, son varios los periódicos que se editan habitualmente –“Nuevo Diario”, “La Coalición”, “Correo de Extremadura”, “El Heraldo de Badajoz”- pero sólo uno de ellos, “La Región Extremeña”, publicará noticias sobre la aparición del cine.

⁴⁰ El profesor David Narganes facilita el estudio realizado por él titulado *Los primeros cinematógrafos en Cáceres: Cine y espectáculos de variedades (1897-1919)* que actualmente se encuentra inédito.

⁴¹ Los primeros estudios de la exhibición cinematográfica en Badajoz los realiza la investigadora Catalina Pulido que publicó sus conclusiones en un libro ya citado (Pulido: 1997) y en el que detalla todo lo referido a estos elementales años.

No será hasta finales de febrero de 1896, cuando Antonio Ambroa, autor de artículos de actualidad parisina que aparecen en varios periódicos locales, incluya una mención al cinematógrafo:

“Hemos tenido la satisfacción de asistir a una de las interesantes sesiones y ciertamente no puede pedirse más como progreso.

Se trata de la fotografía animada -la fotografía viviente- pudiera decirse: allá hemos visto los retratos de un grupo de obreros trabajando la tierra, la llegada de un tren rápido a las estaciones de París, se ve a los empleados abrir las portezuelas de los coches, bajar los viajeros y marcharse cada cual por su lado con la misma realidad que si nos encontrásemos en el andén de una estación de ferrocarril.

Pero lo que más ha llamado nuestra atención es la fotografía de la populosa rue de Lyon, con sus coches, tranvías y caminantes, todo en movimiento febril como en la vida real, hasta que llega un grande camión que cubre el objetivo y nos deja a oscuras con el sentimiento de ver terminado tan interesante espectáculo...”⁴².

Así fue como, de la misma manera que llegaban a Badajoz las modas para los sombreros y los vestidos de las señoras, o los diferentes avances científicos, el cinematógrafo hizo su aparición en la prensa pacense el mismo año en que las bicicletas comenzaban a rodar por las empedradas calles de Badajoz.

Será el Doctor Posadas, un mago ilusionista, quien introduce el cinematógrafo entre los pacenses. “El Heraldo” se refiere a él de esta manera:

“Se encuentra en esta capital el célebre ilusionista Dr. Posadas, que tan buenos recuerdos de sus famosos trabajos dejó en otra ocasión, para dar en el teatro López de Ayala una cuantas funciones. Además de los trabajos aludidos, el Sr. Posadas presentará por vez primera el cinematógrafo, ó sea fotografías animadas por la proyección de un arco voltaico. La novedad es grande, pues es sabida la que ha alcanzado tan curioso aparato, merced al cual el espectador se

⁴² “La Región Extremeña”, 6 de marzo de 1896.

hace la ilusión completa en presencia de cualquiera de los cuadros, por la animación exacta de las figuras”⁴³.

La primera proyección de fotografía animada en Badajoz tiene lugar el día 17 de enero en 1897, en el teatro López de Ayala. Consistía en una hora de magia, con un número titulado *El hombre impalpable ejecutado por el Sr. Robin* y una exhibición cinematográfica compuesta por diez cuadros.

Y es que el cine, que comenzó a proyectarse en el teatro López de Ayala, atrajo a un gran número de espectadores de la mano de un ilusionista, el Dr. Posadas⁴⁴, que ya había visitado anteriormente la ciudad con trucos de magia y prestidigitación y en sus primeras proyecciones de fotografía animada dejó “un grato recuerdo por la buena acogida que le ha dispensado”⁴⁵. Esa expectación se convierte en asombro y sorpresa del público, mayoritariamente de clase alta-media, el mismo que asistía habitualmente a las representaciones teatrales y de zarzuela a las que les tenía acostumbrado el López de Ayala.

Superada la fascinación por ver estos primeros cuadros, los espectadores se aburrirán de ver “tantas salidas y llegadas de trenes” (Pulido: 1997, 33). Aún tardarían algunos años en llegar las famosas películas de trucos de Méliès y los pacenses tendrían que conformarse con cintas de poco más de un minuto de duración, “pequeños documentales que recogían esas escenas de la vida cotidiana, algún que otro acontecimiento histórico y números de varietés –baile, magia, lucha...-” (Pulido: 1997, 34).

Después de estas proyecciones, durante dos años Badajoz se quedó huérfana de cine hasta que otro exhibidor retomase el camino de Posadas. En medio de esta novedad se produce un incidente que cambiará la mentalidad de los espectadores, el conocido incendio del Bazar de la Caridad en París⁴⁶, lo que parece que influyó en la sequía cinematográfica registrada en la ciudad a partir de esa fecha.

⁴³ “El Heraldo”, 13 de enero de 1897.

⁴⁴ “El Heraldo”, 13 de enero de 1897.

⁴⁵ “El Heraldo”, 25 de enero de 1897.

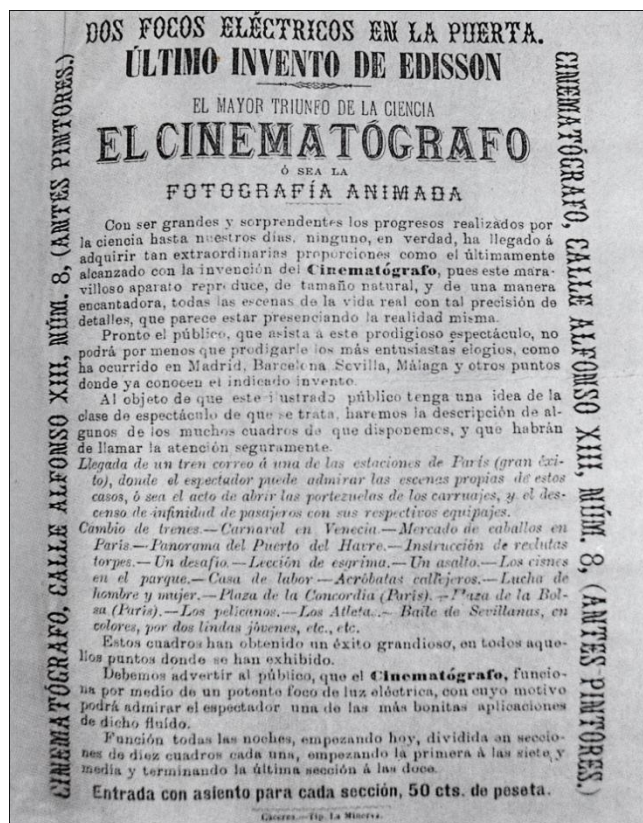
⁴⁶ La noticia sobre este incendio se publicó en los medios de comunicación de todos los países por tratarse del primer suceso trágico ligado al cinematógrafo. En él murieron 200 personas y 1.000 más resultaron heridas.

En la cercana ciudad de Cáceres el cine no vino acompañando a las bicicletas, sino de forma correlativa a la puesta en marcha de lo que el profesor de la Universidad de Extremadura, Francisco Sánchez Lomba, bautiza como las tres efes: “Ferrocarril, Fluido eléctrico y Ferias” (2011, 1). Fue precisamente en 1897 cuando estos avances ya funcionaban y no sucedió precisamente por casualidad, ya que para que la línea ferroviaria Madrid-Lisboa pasara por Cáceres y fuera inaugurada en 1881 por el rey Alfonso XIII (Hurtado: 2000, 343), fue necesario esperar casi 30 años y coincidió con la puesta en marcha del fluido eléctrico en la capital. Precisamente el mismo año de la inauguración oficial del alumbrado, que tendrá lugar con motivo de la feria de 1897, es cuando se data la primera exhibición. De esta forma, el cine llega cuando estos dos avances ya instalados en la ciudad permitieron que se pudieran exhibir las primeras imágenes en movimiento.

En un texto inédito todavía, pero cuyo contenido forma parte de una conferencia⁴⁷, corrige lo publicado hasta ahora sobre la que puede considerarse la reseña de la primera exhibición cinematográfica en Cáceres. Confirma que el primer anuncio de la presentación en Cáceres del cinematógrafo se produjo durante la feria de 1897 y, para modificar dicha afirmación, se basa en una publicación del escritor extremeño Publio Hurtado, que en el año 2000 inserta en su libro *Recuerdos cacereños del siglo XIX*, una fotografía de dicho programa, que aparece en la imagen 1. En él aparece publicado un pasquín, datado en 1897, con el último invento de Edison considerado el mayor triunfo de la ciencia y que no era otra cosa que el cinematógrafo, o sea, fotografía animada.

⁴⁷ Conferencia impartida por el docente Sánchez Lomba en las IV Jornadas Abiertas de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras en la capital cacereña el 8 de abril de 2011.

Imagen 1. Programa de mano de la primera proyección en Cáceres



Fuente: Hurtado Pérez, P. (2000). *Recuerdos cacereños del siglo XIX*.

Los cacereños pudieron verlo en la antigua casa Carlés, en la calle Alfonso XIII en él se advertía al público que el cinematógrafo funciona por medio de un potente foco de luz eléctrica. En los salones de la casa Carlés se habían celebrado en los últimos años los bailes de carnaval organizados por las distintas sociedades. Este acontecimiento inicia no sólo la primera proyección sino que se convierte por primera vez “en atracciones feriales” (Hurtado: 2000, 370). Llama la atención de este programa el precio de la entrada, 50 céntimos, un precio elevadísimo si se considera que el salario base de un obrero del campo o un carpintero en la época oscilaba entre una o dos pesetas diarias (Muñoz de San Pedro: 1953, 140 y 153).

De esta forma, todo el material publicado hasta el momento, que registraba la llegada del cine a esta ciudad dos años después, ha quedado obsoleto ante tal descubrimiento.

A esa primera exhibición le siguieron inmediatamente otras en la plaza de la Corredera o la que hasta entonces había sido la primera datada en Cáceres en la feria de

mayo de 1899 en el Teatro de Variedades en el que hacen su aparición en Extremadura los empresarios portugueses Marqués y Azevedo. Después de estas primeras proyecciones las barracas se irán instalando en la Plaza Mayor o en las ferias y se irán sucediendo de forma cíclica hasta 1903.

Necesario para todo investigador riguroso es vigilar de forma minuciosa todos estos datos aportados, por la confusión que pueden ocasionar para futuras publicaciones. Por ello, el profesor Sánchez Lomba confirma que después de sus pesquisas no ha logrado encontrar la procedencia de dicho programa que modifica todo lo publicado hasta ahora por él. Quizás debido a un olvido del ya fallecido Publio Hurtado en su libro ya reseñado, puesto que no hace referencia a su procedencia, lo que impide contrastar la afirmación realizada⁴⁸.

La cercanía geográfica con la ciudad de Mérida, entre 60 y 70 kilómetros la separan de las dos capitales de provincias, favorece que el cine llegue de forma paralela y con muchas similitudes a las tres ciudades en estos primeros años.

Conocidas las dificultades para poder documentar los inicios, existe una laguna que lleva hasta 1899 para datar lo que sería la primera proyección cinematográfica. Antes de esa fecha, cicloramas o panoramas ofrecían imágenes en movimiento en lo que se conoce como los antecedentes del cine. A pesar de estas dificultades, de vez en cuando, la tenacidad de los investigadores tiene su recompensa y, por ello, es curioso encontrar en los estudios realizados en Mérida (Caballero: 1999) un programa de mano, en muy buen estado de conservación, que anuncia la que puede considerarse una de las primeras proyecciones en esta ciudad en el Teatro Ponce de León en 1899.

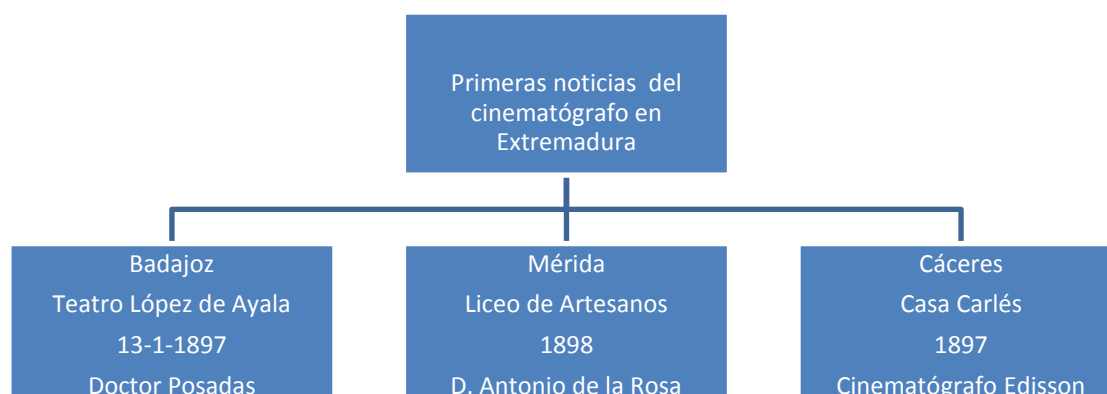
Aunque las dificultades que conllevan ubicar con exactitud la llegada del cine hacen que el investigador emeritense sitúe la primera proyección en el Liceo de Artesanos entre el 13 y 20 de octubre de 1898, con un cinematógrafo Lumière de Antonio de la Rosa. Después de esa fecha, se localiza una barraca de este mismo empresario en la plaza de la Constitución con poco éxito, acostumbrado como estaba a llenar la de la plaza Minayo en Badajoz. En 1898 y 1899 el empresario granadino va

⁴⁸ Sánchez Lomba ha estudiado de forma pormenorizada todos estos datos a lo largo de su extensa carrera como investigador. Ni los periódicos locales que se encuentran custodiados en las bibliotecas públicas ni otras publicaciones que están en bibliotecas de los monasterios –caso del de Guadalupe– han dado sus frutos para poder documentar el origen de dicho programa.

enlazando sus visitas a las tres principales ciudades extremeñas con varios cuadros y dejando tras de sí una estela de éxito que no cosechó en su primera visita, como por ejemplo, la que realiza en 1900: “el inmenso repertorio de cuadros que posee como por la bondad de ellos y la perfección con que son presentados al público por el director del espectáculo” (Caballero: 1999, 47).

Como puede apreciarse en la figura 2 que se publica a continuación, las fechas de la llegada del cinematógrafo están muy próximas, no así los empresarios ni los aparatos que se ocuparon de llevar las primeras imágenes en movimiento a las tres ciudades principales de Extremadura.

Figura 2. Primeras proyecciones en Badajoz, Mérida y Cáceres



Fuente: elaboración propia

En cuanto a la variedad en la programación, en estos años no se puede hablar del cine como un espectáculo totalmente autónomo puesto que irán siempre acompañados de otros géneros teatrales o musicales (Madrid: 1996, 73). Varietés, canzonetistas, ilusionistas serán un complemento perfecto para su ensamblaje de tal forma que los escenarios completan dicha programación con diversos cuadros cinematográficos. Esa convivencia se verá alterada por la proliferación de empresarios ambulantes y un

cambio significativo en las exhibiciones. Aparecen las barracas y el cine será el único atractivo de dichas instalaciones. Esto permite, por un lado, ampliar el grupo social al que iba dirigido y, por otro, abaratar el precio de las localidades lo que le proporcionó un acercamiento a los menos pudientes, reticentes a visitar los vetustos coliseos vedados hasta ahora a otras clases sociales.

2.1.3. Los primeros empresarios ambulantes. Barracas y pabellones cinematográficos

El destino de estas primeras proyecciones residía en la consolidación de los circuitos de feria con los que se aseguraba la presencia de las barracas. Éstas van ampliando sus ofertas con todo tipo de ingenios, los mismos que circulaban por el resto del territorio español (Madrid: 1996, 72). Así es como se encuentran datos de cómo en algunas provincias serán estacionales pero en Extremadura irán encontrando acomodo más duradero y permanecerán durante largos periodos de tiempo.

Después de que haya transcurrido el primer año de la llegada del cine y con tan sólo días o semanas de diferencia, los empresarios ambulantes o “cinematografistas” (Barrientos: 2003 B:, 13), aquellos que recorrían nuestra región de norte a sur y de este a oeste, recalarán en las tres ciudades más importantes y, en algunos casos, permanecerán durante largo tiempo. Conocedores de las amplias posibilidades que presentaba el cine y contando con que podían abaratar los precios, se abren unas enormes posibilidades de negocio que no serán desaprovechadas en estos años de experimentos cinematográficos.

En este momento empiezan a aparecer esos empresarios pioneros, nómadas que sabrán moverse por toda la geografía española, aunque siempre siguiendo itinerarios vinculados a las comunicaciones existentes, lo que les permitía desplazarse, con cierta facilidad, por las provincias limítrofes.

En estos espacios considerados como de arquitectura efímera, están incluidas las barracas, pabellones y casetas, que no están exentas de un enredo terminológico puesto que se denomina pabellón tanto a la instalación construida con lona y madera como a las que instalaban por más tiempo y se levantaban con hierro y ladrillo (Barrientos: 2003 B, 18). Al poco tiempo de proyectarse los primeros cuadros en los principales

teatros de la región, comienzan a proliferar esos espacios, aunque esa huida, hacia lugares menos encorsetados desde el punto de vista social, mantendrá en los espectáculos teatrales algunas atracciones de fotografías animadas, para ir “eliminando así una posible competencia” (Pulido: 1997, 42). Este negocio ya se había hecho itinerante en poco más de dos años desde su aparición, con el montaje de estructuras “formado por tablonés machimbrados fácilmente desmontables” (Barrientos: 2003 B, 19).

Extremadura no será ajena a la huella que dejarán estos pioneros y muy especialmente al que se puede denominar “primer negociante empresario cinematográfico” (Barrientos: 2003 B, 9), el granadino D. Antonio de la Rosa y Villatoro. Sus películas se cruzan en el camino de las dos provincias e inicia su itinerario de proyecciones en barracas, recalando en Mérida, Badajoz y Cáceres y pasando constantemente a las provincias más cercanas como son Córdoba, Ciudad Real, Toledo, Jaén o Almería. Su prolongada estancia en Sevilla, su habitual domicilio en Cádiz, la proliferación de sus negocios en localidades anejas a las mencionadas capitales, los documentos firmados por su persona en dependencias municipales, etc., permiten constatar que su lugar de nacimiento es Granada, al igual que el de sus progenitores. Su capacidad empresarial y, sobre todo, sus aptitudes para las relaciones públicas le permitieron proteger sus negocios, conseguir buena imagen en los medios de comunicación y orientar su vocación política en beneficio de sus propios intereses municipales, (Pulido, C, Utrera, R: 2001, 165).

Pero para que estos itinerarios se pudieran realizar era necesaria e imprescindible una amplia red ferroviaria entre unas ciudades y otras. Se puede entender que, en esos momentos, el estar bien comunicado significaba poder acceder más rápidamente a toda invención, sobre todo porque lo novedoso siempre procede de fuera de estos límites geográficos. Precisamente la ciudad de Mérida sería, por su ubicación, la mejor situada en cuanto a comunicaciones. Por ella pasa la antigua Ruta de la Plata, trazada por los romanos y cuyo recorrido ha servido a lo largo de la historia para mantenerse como un lugar privilegiado desde el punto de vista de las comunicaciones viarias. La mayor parte de estos pioneros procedían de Andalucía y parece que la puesta en marcha, a finales del siglo XIX, de varias líneas ferroviarias que enlazaban las provincias de Sevilla y Córdoba con Badajoz, Mérida y Cáceres favoreció

la circulación continua de películas entre todas estas capitales, como se puede apreciar en la imagen 2.

Imagen 2. Mapa de la red de ferrocarriles construida en España en el siglo XIX



Fuente: http://www.jccanalda.es/jccanalda_doc/

[jccanalda__miscelanea/artic_miscelanea/infraestructuras/trenes.htm](http://www.jccanalda.es/miscelanea/artic_miscelanea/infraestructuras/trenes.htm)

Una de las peculiaridades que muestra el cine en Badajoz viene de la mano de las relaciones con Portugal. De esta forma, las compañías acuden a la ciudad para posteriormente continuar de gira al país vecino. Así encontramos que el circo Parish recala en la capital pacense, en 1898, con un proyector de fotografía animada con el nombre de Wargraph para, posteriormente, viajar hasta La Coruña y Lisboa (Pulido: 1997, 49). Se entiende, de esta forma, que la excelente situación geográfica de la ciudad de Badajoz, sus buenas conexiones ferroviarias con el país vecino “fue algo relevante en

el proceso de introducción del espectáculo cinematográfico en la ciudad” (Pulido: 1997, 53). Además, como se observa en el diseño de la línea del ferrocarril de la época (imagen 2), las conexiones se fueron ampliando y extendiendo hacia el norte, lo que parece que contribuyó a una mejora notable en las comunicaciones.

Por lo que respecta a otras poblaciones de la provincia, y siempre hablando de primeras proyecciones, el cinematógrafo hace su aparición en localidades cuyas conexiones ferroviarias ya aparecen diseñadas en esos años: Fregenal de la Sierra, con motivo de la feria (octubre, 1897); Don Benito (abril, 1898) y Llerena (julio, 1898). No es ajena a esta cronología el trazado de las líneas ferroviaria de la época: Don Benito y Castuera en la línea Badajoz-Ciudad Real y en el caso de Zafra y Llerena en la de Badajoz-Córdoba.

En estas tres localidades serán los pioneros portugueses Marques y Azevedo⁴⁹, los encargados de hacer la presentación (Utrera, R, Pulido, C: 2001). El actor luso, Alexander Pais de Azevedo había incorporado a su espectáculo teatral el cinematógrafo y, acompañado por el proyccionista César Augusto Marques, recorren algunas provincias del norte de España (García Fernández: 1985; Folgar: 1987). Pero la procedencia más próxima de los portugueses se encuentra en la cercana provincia de Toledo, donde realizan la primera exhibición registrada en esta localidad, fechada el 2 de octubre de 1897. El teatro Rojas de la capital manchega es el escenario de esta primera sesión de cine en toda la provincia (Ruiz: 2001, 203-204). Además, está demostrado que el proyccionista luso filmó en Salamanca, durante su estancia en 1897, la que está considerada como la primera película rodada en Castilla y León bajo el título de *Lavanderas de Tormes* (González García: 1998, 97; López: 2006, 105).

Pero si los portugueses demostraron que eran capaces de moverse con total facilidad y rapidez por el oeste español, no menos llamativo es el caso de Antonio de la Rosa que supo desplazarse con diligencia por toda la región, que constituye una figura clave para la implantación y desarrollo de esta actividad. Ya en 1898 instala una barraca frente al López de Ayala de Badajoz, en la plaza de Minayo. En una sola noche logra que dos mil personas vean las películas Lumière (Alfaro: 1960, 65). Elige para esta

⁴⁹ Estos empresarios portugueses acuden a la feria de Gijón en 1897, venían de Galicia y posteriormente se marchan a Toledo, para más tarde recalar en Extremadura (Madrid: 1996, 70-71).

instalación una de las zonas de mayor concurrencia de público: frente a un teatro, junto al paseo de San Francisco⁵⁰, el Cuartel del Regimiento de Castilla y a tan sólo 300 metros de la plaza de San Juan, donde se situaban en la época los establecimientos de hostelería más conocidos. El uso de las plazas públicas próximas al teatro más importante de la ciudad no será un caso único en Badajoz, ejemplos similares se encuentran en Murcia, frente al teatro Romea (Muñoz: 1985, 62), en Sevilla concretamente en el Prado de San Sebastián y los Jardines de Cristina (Barrientos: 2003 B, 19) o en Cáceres, en torno a la plaza Mayor y Mérida en la plaza de la Constitución.

La excelente ubicación de estas instalaciones contribuye a modificar de forma importante el perfil del espectador de cine. Junto a ello, la bajada de precios de las entradas en las barracas facilita el acercamiento a todo tipo de público y su conversión en un espectáculo de masas, fuera del salón clásico como era el teatro López de Ayala o las sociedades culturales en los que las diferentes clases estaban perfectamente ubicadas.

Al mismo tiempo que en Badajoz se iban aficionando al nuevo invento, De la Rosa no desaprovechaba la oportunidad para viajar hasta Cáceres. Allí se trasladó en 1900 con su Teatro de los Espectros, Salón de Zoroastro y Cinematógrafo Lumière en una barraca situada en la Plaza de la Constitución. Antes de él Cuevas y Mr. Hermann irán utilizando dos espacios imprescindibles como es el teatro de Variedades o la plaza de la Corredera.

A comienzos del siglo XX ya estaban definidos en Cáceres los espacios públicos abiertos en los que el ayuntamiento permitía su uso para la instalación de barracas, pabellones, casetas o salones “y no era otra que el triángulo formado por la plaza de la Constitución –centro neurálgico de la vida urbana- la Corredera de San Juan –espacio abierto que comunica con la plaza a través de la calle Pintores y la plaza de la Concepción – también comunicada con la plaza a través de la calle Empedrada, donde se celebran tradicionalmente las ferias cacereñas” (Narganes: 2013, 7).

⁵⁰ La situación de este paseo en la ciudad lo convierte en uno de los más privilegiados y más populares, de hecho en él posteriormente se realizará el cine de verano y cada año las bandas de música militares amenizaban las calurosas noches pacenses.

Al mismo tiempo, otro empresario, el Sr. Barbagelata, irá haciendo su aparición tanto en Mérida como en Cáceres, en ésta última localidad en la Corredera de San Juan, aunque su actividad no será tan intensa como la de De la Rosa.

Parece claro que el cine despierta pasiones de forma intermitente, paralelo a la periodicidad con la que se exhiben los diferentes cuadros cinematográficos, vinculados a las programaciones de las ferias, aunque, en ocasiones y de forma excepcional, su instalación se prolongaba durante meses “saltándose el reglamento y dando lugar a críticas en las que presuponían tratos de favor” (Pulido: 1997, 47).

Basta comparar los nombres que se repiten en las páginas de muchos estudios para comprobar de que forma los dueños de las barracas se movían por la península, y no sólo entre regiones limítrofes, sino incluso entre España y Portugal (Barrientos: 2003). Un reconocido pionero en la exhibición cinematográfica como el Doctor Posadas hizo de Badajoz su lugar de paso hacia otras provincias e incluso hacia Portugal, también es el caso de Antonio de la Rosa (Ortega: 2001, 102), como de tantos otros en el resto de las provincias españolas que en estos inicios se convertían en promotores indiscutibles del mundo del espectáculo (García Fernández: 1995).

De las referencias cercanas del empresario De la Rosa también se encuentran noticias en la vecina provincia de Córdoba donde está registrada su presencia en 1901 (Jurado: 1997) o en 1905 (Utrera, Pulido: 2003, 163), pasando allí largas temporadas con su barraca (Pulido: 1997, 44). Su presencia en tantos lugares de la geografía española se revela de gran importancia no tanto por su creación como por su función en el campo de la exhibición. Tanto es así que puede considerarse un maestro de los negocios ambulantes, en los que involucra a su propio sobrino que heredará su maestría para moverse en la dificultosa y tediosa burocracia municipal a la que eran sometidos en aquellos tiempos. De la Rosa fija su residencia en Cádiz (Garófano: 1986, 89) y lo llamativo de su comportamiento llegará años después cuando obtiene un acta de concejal en el ayuntamiento de la capital gaditana. En esta etapa fue acusado de intentar beneficiarse de su puesto al prohibir la instalación de una barraca fuera de la temporada de ferias cuando él mismo llevaba explotando una en la vecina ciudad de San Fernando durante meses (Garófano: 1986, 91).

Pero basta echar una ojeada a la prensa sevillana, gaditana, jiennense o pacense (“El Liberal”, “Diario de Cádiz”, “Tinta China”, “El Contribuyente”, “El Heraldo”, etc.), en estos primeros años del siglo XX para comprobar que el Sr. De la Rosa estuvo involucrado en algunos sucesos municipales donde los permisos otorgados a sus cines no siempre estuvieron concedidos con la ley en la mano. La capacidad para ganarse tanto al periodista como al munícipe entraban en las dotes persuasivas manejadas por este empresario, perteneciente al partido liberal, casado en segundas nupcias con una soriana residente en Cádiz y de cuya unión nació una hija.

Sus apariciones anteriores están localizadas en puntos más alejados de lo habitual de Extremadura o Andalucía. Tal es el caso de Albacete, donde el 5 de diciembre de 1897 proyecta 80 series fotográficas en el Casino Artístico de la ciudad, precisamente será la primera en esta ciudad (Ruiz: 2001, 196); Guadalajara, donde el 13 de noviembre de 1897 exhibe 30 cuadros divididos en tres secciones en el Teatro Principal (Ruiz: 2001, 199); Murcia, donde instala una barraca en Cartagena en 1898 (Muñoz: 1985, 45); en Cuenca en 1901 con un aparato que denomina cromofotografía (Ruiz: 2001, 198) llegando hasta Lisboa (Pulido: 1997, 44). Paralelo a estos itinerarios, pero unos años después, hace su aparición en Ceuta, en noviembre de 1905. Llega también al Teatro Principal el Cinematógrafo Pathé, y entre 1906 y 1908 es frecuente además de la presencia de De la Rosa, de otros empresarios imprescindibles en estos años para el negocio del cine como fueron Francisco Escudero así como el sevillano Vicente Llorens, que alternan sus films procedentes de las casas francesas Pathé y Gaumont con la actuación de números de variedades circenses (Sáiz: 2001).

En un repaso minucioso por la programación del aparato Lumière con el que realizan las exhibiciones en estos primeros años se localiza en Cádiz, en agosto de 1898, (Garófano: 1986, 59), una cinta con el mismo título *Corrida de Toros de Luis Mazzantini* documentada en Badajoz entre agosto, septiembre u octubre de ese mismo año (Pulido: 1997, 113). En ambos casos llena la sala “hasta la bandera en todas sus sesiones” (Pulido: 1997, 51) y a esta cinta se refieren cuando indican que el público pide con insistencia “la repetición de todas las partes” (Garófano: 1986, 59).

Los exhibidores son personas establecidas en otras regiones de España donde suelen contar ya con una sala estable, como es el caso de Antonio de la Rosa en Cádiz o

el de Juan Minuesa en Zaragoza. Estos empresarios poseen unas infraestructuras de exhibición más organizadas que les permite recalar, a veces a través de sus representantes, en otras ciudades exhibiendo las novedades que puntualmente reciben de sus lugares de origen o que adquieren en Madrid o Barcelona.

2.1.4. El cine echa a andar

A diferencia de otras provincias, las barracas y pabellones cinematográficos se van a perpetuar tanto en Badajoz como en las cercanas ciudades de Cáceres y Mérida. Eso no evita que proliferen pequeñas salas donde los ciudadanos vean el cine sin el encorsetamiento de un teatro ni las posibles incomodidades de las instalaciones al aire libre. En 1900 funcionaban en Badajoz tan solo una sala estable, el teatro López de Ayala, y algunas pequeñas salas ocupadas anteriormente para funciones teatrales y veladas musicales que van a alternar su programación cultural con exhibiciones esporádicas de cine. También sigue abierto al público el pabellón extremeño que ocupará un espacio importante en la calle y que se asentará durante bastante tiempo y la famosa barraca del empresario De la Rosa. Además, otro emprendedor de la época como Juan Minuesa alquilará el antiguo Fomento de las Artes y Unión Artística donde instala un nuevo proyector de fotografía animado conocido como Vitógrafo Mágico (Pulido: 1997, 76). De esta forma, en poco tiempo Badajoz contaba con distintas salas y lugares para las proyecciones cinematográficas como puede apreciarse en la figura 3.

Figura 3. Salas de exhibición en Badajoz desde 1896 hasta 1914



Fuente: elaboración propia

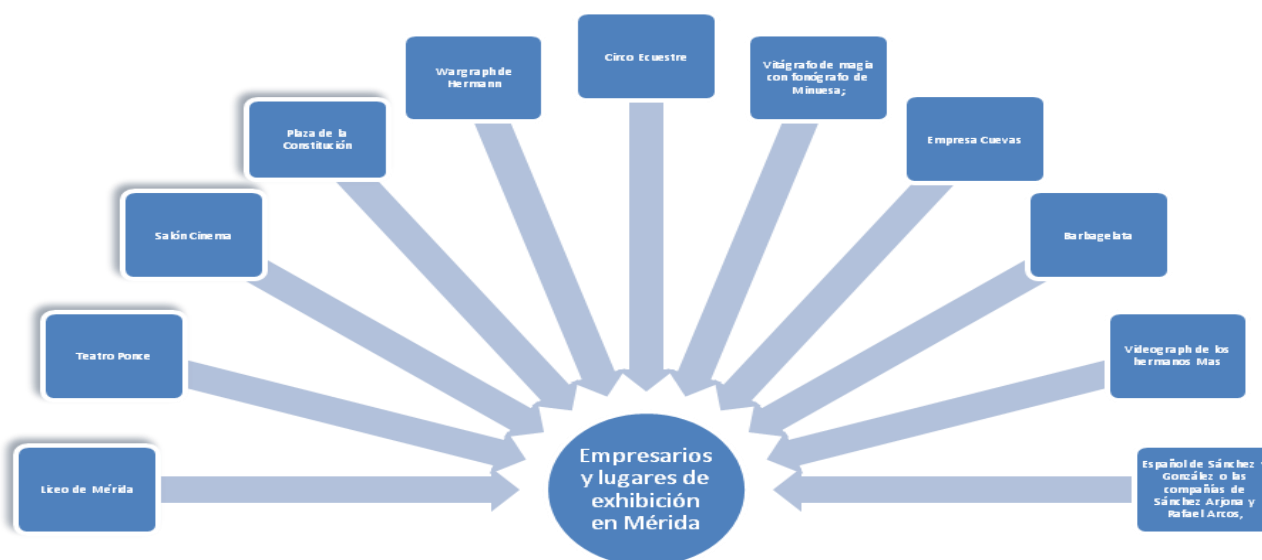
Las siguientes proyecciones se harán esperar en la capital pacense e irán acompañadas de varietés y piezas teatrales en torno a 1905 y 1907.

Una experiencia similar presenta la vecina ciudad de Mérida que, en estos primeros años, continúa con proyecciones al aire libre, en barracones, de la mano de los mismos empresarios que acuden a Badajoz. Se trata del pabellón Franco-Español de Enrique del Valle que durante cinco años seguidos estuvo instalado en la calle Ancha de San Bernardo de Madrid (Martínez: 1992, 105). Este tendrá muchísimo éxito y entrará en competencia permanente con el resto de las instalaciones de la capital pacense, además de visitar Don Benito, Fregenal de la Sierra o Cáceres para instalarse definitivamente en Badajoz hasta 1905 y posteriormente trasladarse a Cáceres.

Otros empresarios pioneros del momento y que recalarán en Mérida serán el empresario Cuevas, o el conocido como el Wargraph de Hermann; el circo Ecuestre; el Vitógrafo de magia con fonógrafo de Minuesa; el Español de Sánchez y González o las compañías de Sánchez Arjona y Rafael Arcos (Narganes: 2013, 192), el Videograph de

los hermanos Mas y Barbagelata⁵¹, como puede observarse en la figura 4. Éstos años de ambulantes y compañías de varietés y teatros tendrán su culminación cuando una de las sociedades con más raigambre en la ciudad, el Liceo de Mérida, decida comprar, en 1909, su propio proyector. Es entonces cuando el cine comienza a situarse en salas estables después de este periodo de ambulantes, combinando una y otra de forma no periódica.

Figura 4. Empresarios y lugares de exhibición en Mérida



Fuente: Caballero Rodríguez, J. (1999). *Historia Gráfica del Cine en Mérida (1898-1998)*.

Elaboración propia

El camino es largo y, mientras tanto, el barracón de madera se perpetúa hasta fechas muy avanzadas, que sobrepasan con creces el límite temporal aquí presentado. Los barracones exceden notablemente los límites de temporalidad que se presuponen para este tipo de estructuras efímeras. Tanto en Cáceres como en Badajoz, cuentan con barracones cinematográficos que pasan años asentados en paseos o plazas de la ciudad. A veces se producen cambios de lugar que llevan consigo una remodelación de las «salas», persiguiendo la adecuación a las temporadas invernales o veraniegas, así como una mayor comodidad a los espectadores (Utrera, Pulido: 2001, 172).

⁵¹ Barbagelata o Barbajelata, según la bibliografía que se consulte, fue uno de los industriales pioneros en España que se dedicó más a la exhibición que a la producción de películas y que junto a otros precursores irán dejando su rastro en toda la geografía nacional (García Fernández: 2002, 64)

En esta evolución se observa un paréntesis entre 1900 y 1902-03, para revitalizarse con notoriedad hacia 1906. Aspecto este que hay que poner en relación con las mejoras en el abastecimiento de películas que producen la instalación de sucursales de las casas francesas Pathé, Méliès y Gaumont en Barcelona. Así, se puede comprobar, gracias a los datos proporcionados por la prensa, cómo las películas Pathé representan más del 90% de todo lo que se exhibe, pero también empiezan a llegar algunas producciones españolas. Tal es el caso de la película de la productora valenciana Films Cuesta de Valencia, *El Ciego de la Aldea*, que es estrenada en Badajoz el 6 de marzo de 1907, no mucho más tarde que en Valencia, y que estuvo precedida de un nada despreciable marketing publicitario apoyado desde la prensa local con una sinopsis del argumento.

De esta forma, entre los años 1904 a 1906 el cine se asienta definitivamente en las principales localidades de Extremadura, aunque plasmar todas las incidencias locales excede al ámbito de estudio de esta investigación. No obstante, a modo de resumen cronológico en el listado que aparece a continuación, tabla 4, se detallan año por año y por las principales localidades el asentamiento de los empresarios del momento, los lugares donde se llevan a cabo dichas exhibiciones, así como los nombres de los que las realizaban.

Tabla 4. Cronología de la llegada del cine a Extremadura

	Badajoz	Cáceres	Mérida	Don Benito	Llerena	Fregenal de la Sierra
1897	Teatro López de Ayala 13 al 24 de enero Dr. Posadas	Casa Carlés Cinematógrafo Edison				Feria Octubre Marques y Azevedo
1898	Barraca Plaza de Minayo 2 de septiembre al 10 de octubre Sr. Antonio De la Rosa TLA 29 de septiembre al 10 de octubre Wargraph del Circo Parish	Teatro de Variedades 15 de mayo Marqués y Azevedo	Círculo de Artesanos 13-10 octubre Sr. Antonio De la Rosa	Abril Marques y Azevedo	Julio Marques y Azevedo	
1899	Sociedad Fomento de las Artes Sociedad Cinematográfica 5 de marzo al 2 de abril Vitógrafo Juan Minuesa TLA 23, 24 y 25 de julio Mr. Hermann y el cinematógrafo Wargraph.	Barraca Plaza Mayor 23 abril Cinematógrafo Cuevas Centro Agrícola Mercantil 27 de mayo cinematógrafo y fonógrafo Teatro variedades Julio y agosto Mr. Hermann y el cinematógrafo Wargraph	Barraca Plaza de la Constitución 30 abril Cinematógrafo Cuevas 30 noviembre Cinematógrafo Lumière Teatro Ponce de León 16-20 julio Wargraph de Mr. Hermann 12 de diciembre			

	Badajoz	Cáceres	Mérida	Don Benito	Llerena	Fregenal de la Sierra
			Sr. Fonseca			
1900	Barraca Plaza de Minayo 21 de junio al 30 de julio Sr. De la Rosa Sociedad Fomento de las Artes Garrorena 23 de abril al 24 de mayo Sociedad Fomento de las Artes Del 27 de octubre al 3 de noviembre Vitagrafo Mágico Juan Minuesa	Barraca Plaza Mayor 24 mayo/14 junio SR. De la Rosa Teatro de Variedades	Barraca Plaza de la Constitución 19 abril/13 mayo Sr. De la Rosa Teatro Ponce de León 15 julio Cinematógrafo y fonógrafo (desconocido)			
1901		Plaza de la Constitución Ferias Sr. D. Antonio de la Rosa Antonio Cantó	Teatro Ponce de León Lumière y Fonógrafo			
1902		Plaza de la Constitución Ferias Sr. D. Antonio de la Rosa				
1903		Barraca Plaza Mayor				

	Badajoz	Cáceres	Mérida	Don Benito	Llerena	Fregenal de la Sierra
		Gran Cromofotograph Sr. D. Antonio de la Rosa Corredera de San Juan 26 al 30 de abril Barbagelata Plazuela de la Concepción Feria mayo Cinematógrafo Sr. Antonio Sanchís Plaza de la Constitución Sr. D. Antonio de la Rosa				
1904	Barraca Paseo de San Francisco Cinematógrafo Franco-Español Sr. Gomara y Miranda Nov-1904	Barraca Plaza de la Concepción Agosto Sr. Gomara y Miranda 23 septiembre Cinematógrafo Franco- Español	Ferias Septiembre Franco-Español Circo Ecuestre 10 diciembre	Sr. Gomara y Miranda Cinematógrafo Franco- Español		Sr. Gomara y Miranda 23 septiembre Cinematógrafo Franco-Español
1905	Barraca Paseo de San Francisco Cinematógrafo Franco-Español Sr. Gomara y	Barraca Mayo Plaza de la Concepción	Plaza de la Constitución 5 febrero al 21 marzo	Cinematógrafo Enrique del Valle		

	Badajoz	Cáceres	Mérida	Don Benito	Llerena	Fregenal de la Sierra
	Miranda Febrero	Cinematógrafo Franco- Español Diciembre Pabellón cinematográfico Sánchez y González	30 agosto Franco- Español			
1906	Salón Luminoso de Antonio Cantó Cinematógrafo de Miguel Mas Cine La Rosa Cinematógrafo Franco- Español	Pabellón cinematográfico Plaza Mayor Enero-febrero Sánchez y González Teatro de Variedades Julio-agosto Celestino Ojalvo	Plaza de la Constitución Marzo-mayo Cinematógrafo español Sánchez y González Ferias 3 y 4 septiembre Franco- Español	Cinematógrafo Franco- Español		
1907	Cinematógrafo Franco- Español Pabellón Cinematógrafo De la Rosa Agosto-noviembre	Caseta del Casino Mayo Ferias Cine al aire libre ¿? Plaza de la Concepción Palacio luminoso	Teatro Ponce de León 17 de enero Sr. Sánchez Arjona 6 de junio D. Rafael Arcos Ferias Septiembre Del Valle (Franco-Español)	Pabellón Cinematógrafo De la Rosa		

	Badajoz	Cáceres	Mérida	Don Benito	Llerena	Fregenal de la Sierra
		Teatro de Variedades Doctor Arcos Plaza de la concepción Noviembre-diciembre Bonifacio Mas Salón Vidaográfico o Vidaograph				
1908	Cinematógrafo Franco- Español	Barraca Enero-mayo Pabellón Vidaograph- Empresa Mas Teatro de Variedades Palacio de la ilusión o palacio luminoso octubre	Ferias Septiembre Del Valle (Franco-Español) 11 y 12 de octubre Cine al Aire Libre			

	Badajoz	Cáceres	Mérida	Don Benito	Llerena	Fregenal de la Sierra
1909	Cinematógrafo Franco- Español	Barraca Plaza de la Isla Cine Vidal Abril-mayo- junio-julio/ septiembre (Cine y teatro) Sr. Vidal Ferias Plaza de la Constitución	Sociedad Liceo de Mérida Aparato cinematográfico para exhibiciones en la sociedad			

Fuente: elaboración propia a partir de la publicaciones de Pulido, C; Sánchez, F; Caballero, J, y Narganes, D.

Completar este puzzle cronológico ha resultado una tarea titánica porque, en algunos casos, la inexistencia de publicaciones al respecto ha impedido poder acceder a ellos, sobre todo en lo que respecta a algunas poblaciones. Pero también hay conocimiento por algunos cursos o congresos impartidos de que dichos estudios ya realizados no han sido facilitados por sus investigadores locales, como es el caso de Trujillo o Hervás. Los datos sobre ambas localidades fueron estudiados por investigadores cuya información no nos han facilitado. Por ello, se ha tratado de establecer una fecha aproximada con los estudios realizados cercanos a la región de Extremadura donde se encuentran multitud de reseñas de las empresas que pasaron por algunas de esas localidades y que indican que en ellas el cine llegó tan sólo uno o dos años después de la primera proyección en París.

2.1.5. El cine y sus conexiones con la fotografía. Las sociedades Cinematográficas

El cine no sólo produjo curiosidad en los espectadores, prueba de ello será la aparición de fotógrafos por toda la geografía nacional que hicieron sus primeros pinitos en la filmación esencialmente porque se trata de un avance científico unido a la

fotografía. No es de extrañar que ciertos experimentos sobre este invento partieran de este colectivo. Precisamente, obra de uno de ellos, son las primeras películas que se impresionaron en Badajoz, concretamente Fernando Garrorena⁵², quien filmó en estas primeras décadas varias películas de asuntos locales después de adquirir el conocido aparato Lumière.

Fotógrafo de reconocido prestigio, a pesar de su juventud, puede que la muerte de su padre en 1902, el catalán afincado en Badajoz Ángel Garrorena, le impidiera dedicarse al mundo de la imagen en movimiento, ya que a partir de esta fecha tuvo que hacerse cargo del importante estudio fotográfico familiar. Por otro lado, también es cierto que su buena posición, en una sociedad tan clasista y encorsetada, le pudo impedir convertirse en un exhibidor ambulante.

Esta afición por captar imágenes le empuja a crear, de forma muy temprana, la Sociedad Cinematográfica, al parecer con la intención de dotar de contenidos a esas filmaciones y exhibirlas en las distintas salas disponibles en la ciudad. Las primeras imágenes se proyectarán en el salón del Fomento de las Artes con algunos de los cuadros adquiridos a la casa francesa en 1899, se trata de una forma de divulgar el invento entre la sociedad desde la recién creada entidad cultural. Para poder realizar dichas filmaciones contó con la ayuda de Eduardo Morán, profesor del Instituto Provincial de Enseñanza Secundaria de Badajoz. El catedrático de Matemáticas y Francés se desplazó hasta París con motivo de un viaje de estudios y allí tuvo la oportunidad de conocer a los hermanos Lumière donde presencié algunas de las películas impresionadas que se exhibían en el ya reconocido local del Bulevar des Capucines. De la fascinación por aquellas imágenes en movimiento, regresó a Badajoz con una cámara de proyección “y una buena cantidad de metros de película virgen y otros impresionados”⁵³ consiguió reunir en el Ateneo a un grupo de vecinos dispuestos a participar en dicho rodaje.

⁵² Algunos detalles sobre la familia Garrorena han sido publicados de forma no completa por la negativa de los herederos a ceder el material gráfico y documental de la época, lo que impidió mostrar en la Exposición sobre la Fotografía en Extremadura en el Museo Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz asuntos tan interesantes como que este fotógrafo impresionó las primeras placas en color (Pedraja: 1980).

⁵³ “HOY”, 30 de mayo de 1936, *Badajoz, cuna del cine nacional*, Antonio Béjar Martínez.

Y fue de la mano de Garrorena, perteneciente a una familia preocupada por el mundo de las ciencias y de las artes, que retoma el camino marcado por la sociedad cinematográfica pacense de filmar cuadros de la localidad y así lo hizo en el baile de máscaras del Casino en el que aparecían unos niños en 1900 o en un espectáculo de zarzuela realizado en La Unión Artística. Los actores aficionados tuvieron así la oportunidad de verse proyectados en la pantalla cuando pusieron en escena *La Viejecita*.

Aunque de forma pomposa el artículo citado del periódico “HOY” afirma que Badajoz fue la cuna del cine nacional, otros estudios, así como el rastro que la prensa deja sobre estos primeros rodajes cinematográficos, inclinan a pensar que se trata de películas de asuntos locales, con más o menos fortuna técnica. Hay que tener en cuenta que estas primeras filmaciones tienen un marcado carácter artesanal. Pero no se puede negar la oportunidad de Garrorena y Morán a la hora de filmar escenas costumbristas, como las que realizaron sobre La Salida de Misa o “un película de propaganda comercial de una importante marca de torrefactos”⁵⁴. Es tal el éxito que obtienen con esas imágenes, y otras sobre las lavanderas que frecuentaban el lavadero público de Badajoz, que inician una gira por Extremadura, principalmente por la provincia pacense, lo que propició que a Garrorena se le conociera como “el hombre mágico de la linterna ante el asombro de chicos y grandes”⁵⁵.

De la continuidad de dicha Sociedad nada se sabe a partir de 1900, aunque el hecho de que Eduardo Morán perdiera a uno de sus hijos a muy temprana edad puede que desencadenara la paralización de los rodajes que con tanto entusiasmo habían iniciado tras su viaje a París. De esta forma, tanto lo afirmado por Catalina Pulido como por el artículo publicado en el diario “HOY” en 1936 coinciden en que se deshace dicha Sociedad sin dejar más rastro que las huellas imprescindibles que las hemerotecas nos proporcionan.

Sobre otros rodajes en tierras extremeñas no aparecen publicadas noticias hasta 1904 cuando, de forma similar a lo acontecido en Badajoz, un fotógrafo en Cáceres, Julio González Borreguero, toma algunas vistas de la ciudad que son proyectadas en un

⁵⁴ “HOY” 30 de mayo 1936, óp. cit.

⁵⁵ “HOY” 30 de mayo 1936, óp. cit.

barracón ambulante propiedad de los señores Gomara y Miranda, que así se referían a ellos en la prensa local.

En general, son experiencias sin cronología fija, cuyas proyecciones irán produciéndose de forma esporádica en las barracas y en el teatro López de Ayala donde las compañías de varietés acuden acompañadas por un aparato Wargraph. Pero habrá que esperar varios años más para poder referirse de nuevo al cine en Badajoz.

Curiosamente, en estos años, las llamadas sociedades cinematográficas toman su protagonismo en otras provincias con la misma suerte que la pacense. Ese fue el caso de la que promovieron en Andalucía, con la intención de instalar cinematógrafos permanentes en todos los teatros de esta región, lo que supondría poner en marcha una amplia red de proyectores a los que la propia Asociación pretendía abastecer de películas (Garófano: 1896, 113). La iniciativa se frustró pocos años después por la incapacidad de los primeros industriales de responder a las demandas del público. Al igual que en Badajoz, no se tuvo más noticias de esta interesante iniciativa privada.

Como decía Román Gubern en *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*, estos difíciles inicios indican que el cine español apenas si existió a efectos prácticos. “El páramo de diez años que se extiende desde 1896 a 1906 resulta especialmente intrigante para el historiador que trata de descubrir pistas e iniciativas dispersas y aisladas en este agujero negro cinematográfico del recodo entre dos siglos” (Gubern: 1996, 11).

CAPÍTULO 3. LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA EN BADAJOZ. PRIMEROS AÑOS. 1914-1922

3.1. La investigación sobre la exhibición cinematográfica en Badajoz

En el presente capítulo se plantea de forma directa la investigación realizada sobre la llegada del cine y la forma en la que se asienta y desarrolla en la ciudad de Badajoz en el periodo de estudio. Fruto de la exploración desarrollada a lo largo de los años, se aborda, se arma en los capítulos siguientes lo que será la razón principal de esta tesis: demostrar que el cine se convierte en pocos años en el espectáculo preferido de los pacenses y cómo se implanta sin mayores dificultades entre sus ciudadanos.

Es un rastreo por la implicación del cine en el ámbito de la vida social, política y comercial en su conjunto, así como su influencia en sus costumbres de ocio. La irrupción del cine en la vida de los pacenses supondrá un auténtico cambio en las estructuras del entretenimiento, apegados a los espectáculos inmovilistas decimonónicos.

No se puede abordar el fenómeno cinematográfico en una ciudad de provincias sin tener en cuenta que el cine, en los primeros años, fue considerado por unos arte, por otros negocio y, fundamentalmente para los espectadores, una forma de entretenerse.

La razón por la que se ha elaborado la segmentación cronológica que se especifica a continuación obedece a razones de índole social, económica y hasta industrial por el desarrollo que tuvo el fenómeno analizado en esas diferentes etapas. Por ello, el marco de acotación temporal se presenta de la siguiente forma:

Una primera etapa que se establece entre 1910 y 1922. El cine ya no es sólo un espectáculo unido a la temporada de ferias que tanto aportaron a la expansión del cinematógrafo. Los cambios de escenarios serán una característica común en este periodo en todas las provincias españolas. Las barracas y pabellones luminosos van abandonando la ciudad, poco a poco. Es por ello que los empresarios eligen las salas estables para fijar su permanencia en las ciudades, aunque en el caso que ocupa esta tesis el Pabellón Extremeño se resiste a abandonar la instalación provisional que

ocupaba en la Memoria de Menacho⁵⁶. Esto les permite a los empresarios desarrollar su negocio y realizar una programación constante en salas teatrales o las vinculadas a la estación veraniega. La irrupción de la I Guerra Mundial también influyó en el cine, aunque España se mantuviera neutral en el conflicto bélico. Por un lado, en la escasez de películas que llegaban, al tiempo que, se observa una tímida recuperación económica por el negocio que los regimientos militares hicieron de esta situación de neutralidad⁵⁷. Es en esta etapa donde se localizan las que pueden considerarse más interesantes, aunque escasas, películas de asuntos locales que, prácticamente, serán inexistentes en años posteriores al conflicto bélico. El cinematógrafo queda definitivamente aceptado, desde el punto de vista social, como espectáculo de evasión o diversión. A ello contribuyó la mejora del abastecimiento de películas gracias al establecimiento del sistema de alquiler que las casas distribuidoras pusieron a disposición de los exhibidores. Es en esta etapa donde las películas de asuntos locales irrumpen de forma sorprendente de la mano de dos pioneros –Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo Morán– que seguirán vinculados al mundo del cine en el apartado de la exhibición durante bastantes años.

Un apartado merece el estado de la sala principal de proyecciones como fue el teatro López de Ayala que ofrece a esta investigación el mayor cúmulo de anécdotas.

- 1) Una segunda etapa que va de 1923 a 1926. Un conjunto de acontecimientos determinan que a partir de 1918 alcance su mayoría de edad. Aunque aún se exhibe el cine acompañado de variedades, adopta ya el camino para presentarse a los espectadores de forma independiente. Aparecen las primeras salas estables y se asientan los empresarios locales y foráneos en Badajoz. El cine ya no es sólo una diversión para los ciudadanos, dado que el Ministerio de Educación, en estos años, dota de presupuesto a los institutos para adquirir aparatos que serán utilizados con una finalidad

⁵⁶ Este lugar había sido utilizado anteriormente para las instalaciones circenses y, a la vista del tiempo que permanece allí, se puede concluir que se realizó una edificación sólida que utilizarían desde años anteriores distintos propietarios.

⁵⁷ El estudioso pacense Álvaro Meléndez afirma que los regimientos militares españoles comenzaron a vender su armamento a países cercanos que si participaron en la Guerra Mundial y del que obtuvieron grandes beneficios.

didáctica⁵⁸. El Instituto de Badajoz participará de esta novedad educativa al recurrir a proyectores cinematográficos así como películas divulgativas de Ciencias Naturales, a pesar del alto precio de los aparatos⁵⁹. Como define de forma acertada Sánchez Vidal “el cambio más importante que se produce en este periodo es la transformación del cinematógrafo en cine” (Sánchez: 1996, 16). Aquí es donde abandona las características que lo definieron desde sus orígenes y se asienta no ya como una alternativa al teatro sino como un espectáculo permanente, en firme competencia con las artes escénicas. Comienzan a desaparecer las campañas anticinematográficas que tanto espacio habían ocupado en la prensa local y nacional mostrando su malestar ante semejante modernidad (Minguet: 2010, en Lahoz, 369 y 381). El contenido del espectáculo queda establecido de forma regular así como los horarios fijos o la presencia de las noticias sobre el cinematógrafo en los periódicos locales. El esplendor que el cine adopta ya en esta época viene de la mano de la creación del trust⁶⁰ americano de lo que más adelante se conocerá como las *mayors* estadounidenses⁶¹.

- 2) La última etapa transcurre desde 1927 hasta 1929, cuando se realizan las primeras películas (parcialmente) sonoras. Cabe destacar cómo se desarrolla y se asienta definitivamente, al igual que la repercusión que va a tener en el mundo cultural, desplazando de manera importante la programación teatral. De tal forma que los espectadores se convierten en un nuevo público, a lo que contribuyó el cambio de las publicaciones periódicas del momento. Es así como el cine vive su etapa dorada, tanto en las producciones que se realizan en España como fuera de nuestro país circunstancia que se aprecia en la programación de las distintas y diversas salas. Comienza a funcionar por primera vez un recinto construido exclusivamente para exhibiciones –

⁵⁸ Como señala Txomin Ansola, “el cinematógrafo como herramienta pedagógica había tenido su primera regulación legislativa el 26 de diciembre de 1911, a través de una Real Orden del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes” (Ansola: 2002, 202).

⁵⁹ Exposición *A Ciencia Cierta*. Diputación Provincial de Badajoz, abril de 2014.

⁶⁰ Importante asociación financiera de grandes empresas que trataban de monopolizar la industria cinematográfica.

⁶¹ Durante la primera mitad del siglo XX las majors de Hollywood (en Los Ángeles, Estados Unidos) dominaron el mercado mundial de la cinematografía.

Salón Royalty- y conviven hasta cinco salas a finales de la década de los veinte. Lo que confirma el interés del público por la oferta cinematográfica. Se puede destacar, en este sentido, la pugna que mantienen, en Badajoz, diversos empresarios del momento por ganarse los favores del ayuntamiento a la hora de solucionar las gestiones con el fin de poder instalar sus salas. Para distinguir esta crucial etapa hay que aludir a un término que se repetirá continuamente: competencia feroz para ganarse el favor de los espectadores. Es así como Badajoz consigue igualarse al resto de las capitales de provincia y alejarse del retraso secular que arrastraba en el siglo XIX.

- 3) En otro apartado se aborda una mirada a los pioneros del cine en Badajoz que abarca no sólo el negocio de la exhibición sino el de la producción fílmica. Las familias Muñoz Márquez, Silgo Morán y Hernández Girbal son imprescindibles para entender el desarrollo del cine en la ciudad. Sus aportaciones a los rodajes de películas de asuntos locales, a títulos con guión propio, así como su afán por mantener las empresas a flote en esta etapa convulsa son detalles que se desgranar en este sexto capítulo.
- 4) Por último, por la importancia que tuvo para la ciudad el teatro López de Ayala, el llamado coliseo de la plaza de Minayo, se hará un acercamiento al detalle de lo que ha significado esta importante e imprescindible sala. Se aborda un análisis sobre lo que supuso para la ciudad este decimonónico edificio que favoreció las primeras y futuras proyecciones y en cuyas instalaciones se produjeron las mejores y más abundantes anécdotas que el cine y su público dejaron en la ciudad, lo que permite ofrecer una visión de los espectadores de la ciudad.

3.2. Exhibición cinematográfica en Badajoz (1914-1922). De las barracas a los pabellones

En este apartado se recoge la forma en la que el cine afecta a la sociedad de manera transversal, y principalmente en lo que se refiere a sus usos y costumbres, para concluir “que un cine es mucho más que un cine. Es un reducto de convivencia, un lugar de encuentro de diferentes sectores sociales, un local donde se produce la celebración

conjunta del entretenimiento, la diversión y, en el mejor de los casos, la reflexión crítica. Enseña a ver las cosas de otra manera...” (Ortega: 2001, 13).

Se anticipa la repercusión que el cine tuvo en la vida cotidiana de los habitantes de una ciudad pequeña y tranquila y permite concluir que los espectadores verán de algún modo transformada su vida. Este invento posibilita instalar y proyectar un foco sobre la sociedad del momento. Además, los hallazgos y el interés por el contenido de los datos extraídos hacen pensar que en este tipo de estudios también se pueden introducir elementos nostálgicos, ya que han sido analizados, consultados y rescatados archivos familiares que el tiempo había llenado de polvo y de olvido.

Por ello, superados los primeros años de experimentación cinematográfica en los que el público va segmentando sus gustos por el cine, los teatros comienzan a establecerse como centros de exhibición y las barracas y pabellones inician su lento declive para dar paso a las salas estables iniciales. Aunque no desaparecen definitivamente, si lo hacen de forma paulatina, espaciando su presencia en Badajoz. El segundo decenio del siglo XX encierra un conjunto de años convulsos desde el punto de vista político, y con una contienda mundial a punto de estallar, en la que España finalmente no participará.

Hasta llegar a estos años, se vislumbra una mejora en el abastecimiento de las películas al establecerse en España las sucursales de las grandes firmas francesas Gaumont (en 1904) y Pathé y Méliès en Barcelona (desde 1906).

El cine aún convive con las variedades, tal y como ocurría en el resto del territorio nacional, y se va a producir un salto cuantitativo en los periódicos con la llegada de los primeros anuncios en prensa, así como extensos comentarios, habitualmente críticos, sobre el contenido de las cintas.

Badajoz comienza a estar acostumbrada al cine, de tal forma que se convierte en la principal diversión del público más popular, aunque el teatro continuará teniendo un gran arraigo entre los espectadores. De ello da cuenta el hecho de que cada año, principalmente en el periodo de ferias, diversos empresarios utilizan estos días de asueto para poner cine al aire libre. Algo similar a lo que ocurría en el resto de España donde

ya se contabilizan 900 salas en 1914, con un volumen de negocio que se aproximaba a los veinte millones de pesetas (García Fernández: 2002, 47).

No había feria anual que no contara con proyecciones, actividad para la que el propio ayuntamiento asignaba una dotación económica “A Isidro Uría por dos sesiones cinematográficas dadas a beneficio del público en la plaza de la Constitución días 12 y 13 nº 4, 200 pts.”⁶². Llama la atención que el gasto ocasionado por la contratación de los fuegos artificiales costara 300 euros, o que las telas para adornar el paseo de San Francisco ascendieran a 113 pesetas. Hay que señalar que en estos años se celebraban dos ferias anuales, la de mayo, dedicada a la venta de ganado desde 1908, y la habitual de festejos para la que se reservaba el mes de agosto. Por ello, además del carácter eminentemente festivo de estas fechas, la atención se centraba en el negocio que se cerraba en este tipo de acontecimientos, pero era habitual que no se ciñera exclusivamente a los pacenses sino que además de contar con gran afluencia de público de Badajoz “hubo en todos los espectáculos cantidad de forasteros”⁶³. No en vano, para atraer a ciudadanos del país vecino se llegó a establecer un servicio especial de viajeros en tren desde Portugal (Rebollo: 2005, 101).

Este tipo de festejos se repetirán de forma cíclica cada año. De este modo, en otro expediente se detalla el programa que tendrá lugar durante las ferias en él se indica que la banda de la guardia republicana de Lisboa amenizará la corrida de toros; “A las 10 gran concierto musical en el paseo de San Francisco, por la brillante banda de la guía republicana de Lisboa”⁶⁴. En estas fechas no faltaba tampoco en los presupuestos para festejos el apartado para la beneficencia ya que durante todos los días de feria se repartían bonos de pan, carne y otros artículos para las familias más necesitadas.

A las habituales sesiones del cinematógrafo se añadían durante los días de feria funciones populares y gratuitas en el Pabellón Extremeño, festejos taurinos en la plaza de toros, bailes en el Casino de Badajoz y Liceo de Artesanos, funciones de varietés y también de cinematógrafo en el teatro López de Ayala que llenaban las salas y plazas de la ciudad y que fueron una de las mejores fórmulas para introducir a los pacenses en el invento del cine.

⁶² Legajo 235, expediente 4 de 1913. AHMB

⁶³ “Correo de la mañana”, 13 de mayo de 1914.

⁶⁴ Legajo 230, expediente 122 de 1913. AHMB

El mismo empresario, Isidro Uría, pasará una factura a la Depositaria de Fondos del Ayuntamiento de Badajoz por una sesión de cinematógrafo dada en el paseo de San Francisco del día 12 al 14 por un valor total de 100 pesetas. En esta ocasión se rebajaba el precio de las mismas hasta la mitad de lo cobrado el año anterior y cuyo presupuesto total de feria ascendía a un total de 8.887 pesetas en 1914, por lo que representaba una de las actividades de menor coste⁶⁵. Como la competencia entre empresarios debía servir para bajar los precios, al año siguiente, en 1915, un empresario procedente de Puertollano, Marcelo Brunet, ofrece al consistorio mediante una carta “hermosas proyecciones Cinematográficas al Público; proyectando cada noche 8 películas que suman un metraje aproximado de 2.000 metros, de los mejores asuntos que lanzan al mercado las Casas productoras de películas. Siendo cuenta de la Comisión, el fluido necesario para la proyección más los palos para colocar la pantalla y la cabina para colocar el aparato, no pudiendo utilizar un balcón de una casa particular; mis honorarios son por cada noche, de Pesetas 150.”⁶⁶. Aunque no ha sido posible localizar documentos similares sobre la feria en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz de ese mismo año, sí que se localizan datos de 1916 cuando se detalla en un legajo el hecho de que el mismo propietario que había realizado las proyecciones en 1913 y 1914 vuelve a hacerlo en 1916 pero en esta ocasión por una sesión al aire libre cobrará tan sólo 80 pesetas⁶⁷.

De esta forma se repetía la programación general de festejos, “todos muy animados hasta la madrugada” (Rebollo: 2005, 101), así como el reparto del pan en los festejos del mes de agosto con cine al aire libre y diversas funciones teatrales⁶⁸. Se cerraban estas fiestas con los tradicionales juegos florales en el escenario del teatro López de Ayala que se engalanaba de forma especial para recibir a la reina y su corte de honor así como los discursos de las autoridades en estas ceremonias organizadas por el Ateneo. En sucesivas fiestas anuales se repetirán de forma habitual todos estos acontecimientos aunque habrá que esperar dos años más, a 1916, para comprobar cómo los festejos saldrán de la zona centro de la ciudad para extenderse hacia las escasas

⁶⁵ Legajo 235, expediente 37 de 1914. AHMB.

⁶⁶ Legajo 235, expediente 38 de 1915. AHMB.

⁶⁷ Legajo 230, expediente 14 de 1916. AHMB.

⁶⁸ “La Región Extremeña”, 7 de agosto de 1914.

edificaciones realizadas extramuros. Era el caso del barrio de la Estación, donde también se realizarán veladas cinematográficas.

El espectáculo cinematográfico ya no está acotado a las grandes capitales y pequeñas poblaciones, de poco más de 2.000 habitantes, también asegurarán en sus programaciones de feria proyecciones cinematográficas. Tal fue el caso de Arroyo de San Serván cuya coincidencia con las fechas de las ferias del ganado en mayo ya incluía en sus festejos el cine⁶⁹; o incluso en una población tan pequeña como Valdetorres donde no faltaba el espectáculo del cinematógrafo al aire libre⁷⁰; o localidades tan lejanas como Azuaga donde el cine también se programaba dentro de las ferias del ganado en este caso en el ya denominado Pabellón Cinematográfico⁷¹.

El cine no tendrá sólo un uso festivo o lúdico, también será utilizado en varias ocasiones para recaudar fondos para los más necesitados o para paliar las enormes necesidades que acarreaban las distintas campañas militares que desde España se llevaban a cabo en África. Algunas sesiones continuas del cinematógrafo estaban destinadas a los niños asilados del Hospicio de Badajoz⁷².

No sólo se auxiliaba a los más pobres realizando funciones benéficas para recaudar fondos, el cine también será utilizado con el fin de entretener a los más desfavorecidos que no tenían ocasión de disfrutar de este tipo de espectáculos. “A las once de la mañana de ayer tuvo lugar en el López de Ayala la sesión cinematográfica a la que asistieron los niños asilados del Hospicio que de este modo, merced a la iniciativa del gobernador civil, D. Luis Martínez, pasaron una mañana deliciosa. Felicitamos nuevamente al gobernador por su hermosa iniciativa, a la empresa del teatro por haberla secundado desinteresadamente y a los señores Ayala, porque teniendo en cuenta la bondad de la obra han servido gratuitamente el consumo de luz que se hizo durante la sesión”⁷³. Esta práctica es habitual en otras ciudades donde era frecuente invitar a los niños más desfavorecidos (Garófano: 1986, 191; García Fernández: 1995, I, 111).

⁶⁹ “La Región Extremeña”, 29 de abril de 1915.

⁷⁰ “Correo de la mañana”, 24 de enero de 1917

⁷¹ “Correo de la mañana”, 11 de agosto de 1915.

⁷² “La Región Extremeña”, 7 de enero de 1914.

⁷³ “La Región Extremeña”, 7 de enero de 1914.

También se realizaban funciones para familias concretas que pasaban una necesidad extraordinaria como fue el caso de los huérfanos de Correos o los pobres⁷⁴; o para el sostenimiento de las Escuelas nocturnas de adultos que eran sufragadas por la Congregación de los Luises⁷⁵. Serán las instituciones benéficas de mayor arraigo como la Asociación de Damas de la Cruz Roja de Badajoz la que solicite la condonación de los arbitrios municipales que cobraba el ayuntamiento para las funciones “para celebrar una fiesta cinematográfica en la plaza de Toros a beneficio de los heridos de la actual campaña de África”⁷⁶. El consistorio accede a ello para que pueda celebrarse durante el mes de agosto. Entre 1920 y 1921 se suceden veladas en el teatro López de Ayala siempre bajo el título genérico “Festival benéfico para los pobres” y en el que “no cabía un alfiler”⁷⁷; a sus funciones acudía lo más selecto de la sociedad pacense con idéntica programación y organizado por las damas del Patronato de la Aguja⁷⁸.

Así es como transcurren éstos primeros años del segundo decenio del siglo XX en el que el fuerte arraigo entre la población a las funciones teatrales irá acompañado de temporadas de proyecciones. Los espectadores ya estaban acostumbrados a asistir a todo tipo de espectáculos puesto que cualquier instalación, por eventual que fuera, había programado zarzuelas en etapas anteriores. Esto había permitido mantener en la población la costumbre permanente de acudir a la salas “... obra conocidísima por nuestro público el cual la ha visto puesta en escena por las varias compañías de zarzuela que han actuado en el López de Ayala, Pabellón Extremeño y en las barracas de cine que existieron en nuestra capital”⁷⁹.

El teatro principal de la ciudad, el López de Ayala –en la imagen 3-, el único que funcionaba en Badajoz, mantenía una programación estable con una gran variedad de espectáculos que se combinaban de forma periódica:

- ✓ Varias temporadas teatrales a lo largo del año, casi siempre vinculadas a la estación otoñal e invernal.
- ✓ Un extenso programa de varietés, acompañados de cinematógrafos.

⁷⁴ “Correo de la mañana”, 7 y 19 de marzo de 1921.

⁷⁵ “Correo de la mañana”, 11 de agosto de 1915.

⁷⁶ Legajo 230, expediente 67 de 1921. AHMB.

⁷⁷ “Correo de la mañana”, 1 de febrero de 1920.

⁷⁸ “Correo de la mañana”, 4 de marzo de 1921.

⁷⁹ “Correo de la mañana”, 23 de noviembre de 1914.

- ✓ Zarzuelas y canzonetistas tan de moda en este periodo.

Imagen 3. Teatro López de Ayala. 1915



Fuente: www.todocoleccion.net

Las barracas apenas aparecen ya en las programaciones festivas pero sí permanecen los pabellones, que continúan situándose en periodos de feria y alargando su estancia algunos meses después. Incluso el cine de verano, que llenaba las noches del Paseo de San Francisco, comienza a convertirse en algo habitual en los largos meses estivales. Atrás han quedado las permanentes peleas entre los dueños del teatro y los del pabellón del Sr. Valle, que de forma permanente mantenía una instalación situada enfrente del teatro y para el que tenía únicamente permiso temporal. Así era como rivalizaba con las peticiones de instalación del otro empresario que acudía de forma habitual a Badajoz como era el caso del omnipresente Sr. De la Rosa. Por ello, el gerente del teatro de esos años, Pedro Molina, escribe de forma profusa, directa y con grandes dosis de ironía contra Valle: “Porque aquí no hay más que una plaza con monumento, que es la ocupada por el cine, de un modo transitorio, eso sí (transitorio con relación a la eternidad y al curso infinito del tiempo)”⁸⁰.

Mientras tanto, a la vista de la rentabilidad del mismo y de las altas tasas de ocupación, hasta el propio López de Ayala tuvo que realizar una reforma en su sala para poder adaptarse a los nuevos tiempos en diferentes años para dotar la sala de todo tipo de artilugios de seguridad, como un telón cortafuegos o la adecuación de la sala a las nuevas necesidades⁸¹. No en vano utilizará su telón como reclamo publicitario,

⁸⁰ “La Región Extremeña”, 5 de enero de 1909.

⁸¹ “La Región Extremeña”, 27 de octubre de 1910 y 5 de octubre de 1912.

actividad que la propia empresa local La Anunciadora estima como muy interesante por el éxito de público que tenían las proyecciones⁸².

La exhibición cinematográfica, sus noticias, así como su repercusión en la vida cotidiana de una capital de provincia se verá mermada por un fenómeno habitual después de la llegada de un invento que tuvo tanto éxito. Tras los primeros años de fascinación, superada la llamada Belle Époque del cine, la segunda década del siglo XX constituye un momento convulso. El cine está saliendo de su infancia y comienza a articular lo que será su gramática.

Ya superados los momentos de miedo, temor ante la influencia del cine en las conciencias del público, se pasa a una época de relativa tranquilidad en la que el cine, visto aún con una cierta sorpresa y fascinación, pierde su primer impulso para pasar en estos complicados años de indefinición temática a comportarse de forma más modesta, pero con grandes títulos que pasarán a la historia del cine. El público responderá con su presencia en las salas, debido a una doble atracción: el bajo precio de las entradas y las novedades cinematográficas que comienzan a poblar las salas.

Por la lejanía en el tiempo y por la dificultad que entraña la conservación de cualquier vestigio físico siempre resulta complicado documentar producciones locales o regionales con demasiados detalles que se extiendan de lo que la prensa dejó escrito entre los años 1914 a 1918. Sin embargo, sí que habían proliferado en sus primeros años de aparición de la mano del fotógrafo Fernando Garrorena y el profesor Eduardo Morán en Badajoz. Algunos interesantes documentales sobre la feria de mayo en 1914, excursiones o algunas proyecciones de las que apenas hay más datos que los que facilitan los documentos hemerográficos o la propia familia del gerente del López de Ayala, acompañarán el interés de algún aficionado al cine por ilustrar con imágenes la vida cotidiana de una pequeña capital de provincia. Aunque escasas, estas proyecciones muestran la curiosidad de unos empresarios por producir pequeñas películas de asuntos locales de las que se hablará en otro capítulo de esta investigación.

En las primeras décadas de cine aparecen más directores que se dan cuenta de que este nuevo medio de comunicación de masas también puede servir como medio de expresión de lo más íntimo del ser humano. Y, además, expresándolo con una estética

⁸² "Correo de la mañana", 6 de marzo de 1914.

innovadora, de vanguardia. También es el momento en el que languidece el cine francés a consecuencia del inevitable paréntesis que provocó la I Guerra Mundial⁸³.

En este período destacan maestros del cine mudo como David Wark Griffith, el gran maestro del lenguaje cinematográfico o el genial Thomas H. Ince. Las innovaciones de Griffith en la manera de narrar una película revolucionaron el séptimo arte. En sus obras maestras *El nacimiento de una nación* (1914) e *Intolerancia* (1915), dividía el film en secuencias, mostraba acciones en paralelo, cambiaba el emplazamiento y el ángulo de la cámara, variaba los planos, usaba el flash-back o narración de un hecho ya pasado. Pero, sobre todo, Griffith asumió que el montaje era el instrumento expresivo más importante con que contaba el cine; que no servía sólo para ordenar secuencias y planos, sino también para emocionar al espectador. La escasez productora que provocó el enfrentamiento bélico dará una oportunidad al cine español para desarrollarse, no en vano se crearon entre 1914-1918 28 productoras y se filmaron 242 películas (Seguín: 1995, 11).

También Italia aportará su particular forma de entender el cine, instaurando el formato de largometraje, creando un nuevo *star system*⁸⁴ ajeno al teatro y convirtiendo al cine en un gran espectáculo de masas. Por otra parte, no muy lejos se encontraba el cine danés, diseñando sus sofisticados melodramas para adecuarlos a los gustos y la demanda de la burguesía.

Se asiste, pues, a un momento culminante en el cine americano cuando el azote de la I Guerra Mundial se sentía en Europa. El estallido de esta contienda supuso un terremoto político y social que hizo que los estudios de cine y las cámaras pasaran a militar a favor de los bandos en conflicto. Fue entonces cuando los ejércitos crearon sus primeros servicios cinematográficos, con finalidad de ofrecer información y propaganda. Se trata, sin duda, de un momento ideal que los productores americanos aprovecharon para dominar el mercado mundial, en un período clave de descenso de producción en el viejo continente.

⁸³ Revista "Arte y Cinematografía", Barcelona 30 de septiembre de 1914. En ese ejemplar se comenta el desabastecimiento. Sin embargo, la empresa Pathé Frères anuncia en la misma revista que no habrá problema con las películas a pesar de que las comunicaciones con Francia se habían visto interrumpidas.

⁸⁴ Star system era el sistema de contratación de actores en exclusividad y a largo plazo utilizado por los estudios de Hollywood, en la denominada época dorada de Hollywood, para asegurarse el éxito de sus películas.

Así es como Hollywood comienza un periodo que algunos historiadores como Gubern, Sánchez Vidal o Georges Sadoul han definido como *década dorada*, que se acrecienta en los años veinte, con sus grandes espectáculos acompañados, como no, de los grandes actores del momento (Pickford, Chaplin, Lloyd, Valentino...) (Sadoul: 1998, 97 y 98; García Fernández: 2011, 92 y ss).

Era el tiempo del cine cómico que tan bien supieron los americanos implantar en un periodo lleno de dificultades, vinculado a una reacción lógica en momentos cuya huella venía marcada a sangre por la Gran Guerra: “La guerra de 1914 marcó la decadencia del cine europeo y el establecimiento de la supremacía norteamericana. Para el film, como para la industria y las finanzas, la guerra había acelerado una evolución ya prevista por los espíritus clarividentes” (Sadoul: 1998, 102).

3.3. Período cinematográfico 1914-22. La transición del cine en espectáculo permanente

Comienza este periodo con un acontecimiento desagradable para la ciudad, que da cuenta en el lamentable estado en el que vivían algunos ciudadanos. No será otro que la muerte por frío y hambre de una joven de 18 años el 4 de enero de 1914, en cuya vivienda, situada en la emblemática plaza Alta de Badajoz, no debían andar sobrados de dinero. Hasta el punto que los vecinos de la calle comercial de San Juan hicieron una colecta para poder sufragar su entierro.

En este cambio de ciclo se consolidan las proyecciones en las salas pacenses. Han pasado ya los años en los que el cine era una novedad y, como opción de ocio, se integra de forma permanente en la sociedad pacense. A ello contribuyó que los exhibidores tenían ya a su disposición todo un sistema de casas distribuidoras de películas, con lo que se establece el sistema de alquiler (Madrid: 1996, 76). Esto permite mantener una programación estable, con la llegada de películas de forma cíclica, con una acusada dependencia de las *varietés*. Aunque en otras provincias los empresarios supieron aferrarse a contratos con las distribuidoras para llevar las películas

inmediatamente después de estrenarse⁸⁵, a Badajoz tardarán más tiempo en llegar. Ese retraso será más notable en Cáceres o Mérida y, de esta forma, la capital pacense será siempre pionera en la llegada de las novedades cinematográficas en Extremadura.

Se entiende que, bien por las buenas comunicaciones o la pericia de los exhibidores, empezaron a comprobar que el cine dejaba pingües beneficios en la ciudad. No en vano era la más poblada de la región y había mantenido desde principios de siglo exhibiciones si no de forma permanente si al menos vinculadas a las temporadas en las que las compañías de teatro no estaban de gira. También contribuyó a este éxito el hecho de que las grandes empresas distribuidoras del momento ya comenzaran a contar con sucursales en gran número de provincias españolas, entre las que se encontraba también Badajoz. Este era el caso de Unión Cinematográfica (S.A.), con sede en Madrid, constituida por las empresas que explotaban salones y teatros como el de Benavente, Trián Palace, Petit Palais, Príncipe Alonso y la Sociedad de los Cine Hispano Français 1 y 2 que vendían películas “después de proyectadas 30 días, a precios muy económicos”⁸⁶. Y añadía el anuncio que esta Sociedad no admitía que sus películas pasaran por más de un cinematógrafo cada día. Para expandir su negocio, esta casa, y posteriormente otras como Hispano Films⁸⁷, captarán la atención de empresarios locales para que ejerzan como agencias de alquiler en puntos estratégicos de la geografía nacional. Badajoz será una de ellas ya que en 1917 el gerente del teatro, Manuel Muñoz, será el agente que actúe en una de las siete ciudades existentes en todo el territorio nacional, donde contaban con una sede para alquilar. Esto hace pensar que se trataba de una agencia que extendía su negocio hacia el Sur y el Este, ya que en toda Andalucía se localiza a tan sólo una ciudad como es Málaga para alquilar películas a esta importante empresa distribuidora.

Por ello, ante estas circunstancias, es de lógica entender que el único coliseo de la ciudad, el teatro López de Ayala, se convierta en el edificio emblemático y el que mayor número de espectáculos concentra durante este periodo. Después de sufrir numerosas reformas en su aspecto interior, tanto bomberos como arquitectos tuvieron

⁸⁵ Empresas como Pax-Gaumont que operaba en Almería, consiguió formar parte de la red de Teatros Gaumont, “cuyo contrato establecía ciertas ventajas en la primicia de la exhibición cinematográfica” (Ortega: 2001, 172).

⁸⁶ “El mundo cinematográfico”, nº 32, p. 19, 25 de septiembre de 1913.

⁸⁷ Propiedad de Alberto Marro y afincada en Barcelona.

que acometer, tan sólo 25 años después de su inauguración, una reforma profunda⁸⁸. No en vano, los bomberos hicieron varias inspecciones para avalar que la sala no tuviera problemas en las salidas⁸⁹. Y es que durante años fue el lugar donde recalaban las mejores compañías de teatro, actrices tan reconocidas como Margarita Xirgú⁹⁰. El reconocimiento de la permanente programación teatral llegaba hasta la vecina Portugal hasta el punto que la compañía de autobuses La Estellesa “ha contratado un servicio de automóviles con distinguidas familias de Elvas, que se han abonado, y utilizarán para mayor comodidad este medio de transporte, después de terminar el teatro”⁹¹.

3.3.1. Grandes títulos y grandes divas de la cinematografía

Superada la época dorada en los inicios del cine en Badajoz, se asiste a un momento de recesión, que será más acusado en 1914. El motivo está unido a la desaparición del negocio de las barracas. Tan sólo el teatro López de Ayala servirá para atraer a esas masas que habían llenado las salas cinematográficas a principios de siglo, acompañado de forma estacional por el Pabellón Extremeño o el cine de verano instalado en el Paseo de San Francisco. Es pues el momento de poner en pie la historia de la exhibición cinematográfica, marcada por la llegada de películas americanas en detrimento de las españolas cuya presencia será más notable en Badajoz en los años veinte.

El inicio de la contienda mundial sería uno de los motivos de esa recesión en la proliferación de películas en las pantallas pacenses. Era en esos primeros años de la segunda década del siglo XX cuando empiezan a llegar a España las primeras películas importantes editadas en los Estados Unidos, Italia o Francia, con actores tan célebres como Francesca Bertini⁹², Lyda Borelli, Pina Menichelli y el preferido de los niños, el actor Max Linder⁹³.

⁸⁸ “La Región Extremeña”, 26 y 27 de octubre de 1910.

⁸⁹ “La Región Extremeña”, 28 de octubre de 1910.

⁹⁰ “Correo de la mañana”, 5 de octubre de 1919.

⁹¹ “Correo de la mañana”, 7 de octubre de 1919.

⁹² Considerada una de las *femme fatal* del momento.

⁹³ Curiosamente se difundió en los periódicos extremeños la muerte de Max Linder con gran profusión de datos, considerado como el mejor cómico de cine mudo del momento. Pero se trataba de una falsa noticia que se había difundido en medios internacionales cuya falsedad se repetiría hasta en 7 ocasiones, supuestamente como medio de propaganda de las empresas cinematográficas. El actor francés, que conoció el esplendor del cine cómico de los Estados Unidos entre 1910 y 1920, no morirá

En estos años se consolidan los cómicos franceses e italianos que formaban parte del elenco de las películas de mayor éxito de la época y cuyos nombres se harán populares en los cines del momento.

Pero el éxito desbordante, arrollador de la producción extranjera se manifestará pasado 1915 cuando títulos como *La moneda rota* (*The broken coin*, 1915), de Francis Ford, *La llave maestra*, *El tres de oros* y, finalmente, *La mano que aprieta*⁹⁴, llenen las pantallas con sus sensacionales imágenes, de larguísimo metraje que acapararon desde su aparición la atención de todo el mundo.

Aunque se conoce el esfuerzo de los productores españoles por la creación de una industria propia en nuestro país, sus películas tardarán en llegar a las pantallas pacenses (Seguín: 1995, 11 y 12). Rasgos de normalidad no se observan hasta que comenzada la década de los veinte algunas producciones españolas de éxito rivalicen con las americanas para llenar las salas.

La primera exhibición en Badajoz, en el año 1914, es la proyección de un título emblemático de factura italiana, *¿Quo Vadis?* (1913), dirigida por Enrico Guazzoni, que adaptaba la novela de Sienkiewicz de 2.500 metros. Esta se componía de seis actos, divididos en 56 cuadros y en la que figuraban 34 leones y más de 3.000 personas. Se trataba de una de las primeras superproducciones italianas del momento, que se estaba proyectando no sólo en España, sino en distintos países europeos a la vez.

Su gran impacto mundial la convirtió en modelo para muchas cinematografías. Sólo un día antes ya se había proyectado en Cáceres, pero Mérida tendrá que esperar al 31 de diciembre del mismo año para disfrutar de la que fue considerada una extraordinaria cinta (Caballero: 1999, 59). En el caso de Cáceres y Badajoz sólo tuvieron que pasar varios meses desde su estreno para poder disfrutar de la cinta que los periódicos habían referenciado como “la celeberrima película que ha recorrido triunfante el mundo, recordando y dando a conocer la vida romana”⁹⁵.

La novedad que para la cinematografía suponía esta cinta da cuenta del gran éxito, tal y como días después lo refrendan el resto de los periódicos locales. Tal es el

hasta 1925 cuando, junto con su mujer, se suiciden cortándose las venas (“El cine”, 5 de noviembre de 1925, nº 708).

⁹⁴ Primer episodio de la película *Los misterios de Nueva York*.

⁹⁵ Narganes, 36, óp. cit.; en “El Noticiero”, año XII, nº 3.196, 14 de enero de 1914).

caso de la crónica de “La Región Extremeña” que se hace eco de que todos los palcos y butacas para esa noche estaban vendidos y otros habían sido reservados para el día siguiente, en las dos sesiones diarias que la empresa había programado para las seis y media y las diez de la noche, en el teatro López de Ayala el 15 y 16 de enero. “Baste decir que hubo que poner sillas por haberse vendido todas las butacas. Suponemos que la empresa se habrá resarcido con creces de los gastos hechos”⁹⁶.

Además, para que el público pudiera conocer el argumento con antelación la empresa del López de Ayala repartía gratuitamente el programa, gesto que era alabado por los periodistas al igual del esfuerzo económico que suponía exhibir esta película en Badajoz, hasta ese momento una de las más caras. En todo este año, en concreto, el diario *Noticiero Extremeño*, sólo le dedica un artículo que podamos considerar crítica sobre una película, pero que inaugura una pauta que se irá repitiendo a lo largo de los siguientes años. Y son los continuos comentarios sobre el contenido de las cintas y su repercusión en el público los que se reiteran el interés que tenían por sus argumentos.

“En López de Ayala

¿QUO VADIS?

Esta noche se exhibirá por primera vez en esta capital la película ¿Quo Vadis? basada en la famosa obra literaria del mismo nombre, considerada como el reflejo más exacto y fiel de los tiempos de la decadencia del Imperio romano.

Esta película resume en él todos los progresos y todos los adelantos cinematográficos, constituyendo un verdadero suceso y una atracción indiscutible.

Los principales intérpretes son renombrados artistas, siendo casi inverosímil el número y la minuciosidad de detalles de que está llena toda ella.

¿Quo Vadis? que viene representándose con enorme éxito en las principales capitales, no sólo de España, sino de todo el mundo, está dividida en seis actos y cincuenta y seis cuadros y durante su exhibición desfilan por el lienzo más de tres mil personas y veinticuatro soberbios leones.

⁹⁶ “La Región Extremeña”, 18 de enero de 1914.

Merece plácemes el desprendimiento de la empresa cinematográfica al contratar una película como esta, cuyo precio de alquiler es crecidísimo.

La famosa película se exhibirá hoy y mañana, celebrándose dos secciones diarias con localidades numeradas, una a las seis y media de la tarde y la otra a las diez de la noche”⁹⁷.

Mayor repercusión debió tener la proyección en la vecina ciudad de Mérida, que aunque con retraso de casi un año llegó al Salón-Teatro de Mérida con todo lujo de detalles y para cuya proyección se publicó un programa de mano que conserva el Museo Nacional de Arte Romano entre sus colecciones. En él se puede leer el precio de la entrada, que oscilaba entre una peseta para la butaca numerada y 0,20 céntimos para la media entrada para niños de 4 a 8 años en general. Se trata de una película de 5.500 metros, de las de mayor duración de la época⁹⁸.

A principios de 1914, el interés por el cine aparece de forma intermitente pero con detalles interesantes para comprender en qué estado y qué opinión tenían sobre esta nueva forma de distracción.

“Continúan viéndose concurridísimas las sesiones cinematográficas que tienen lugar en el teatro López de Ayala.

La empresa pone gran cuidado en la elección de las películas que a diario se exhiben, y por eso el público les dispensa el favor de su asistencia.

Según tenemos entendido, la empresa piensa reanudar sesiones de varietés, para lo cual está en tratos con la notable bailarina Pastora Imperio y con la no menos célebre canzonetista Olimpia d’ Avigne. Esta última, según se nos dice, debutará en breve”⁹⁹.

También suscitará interés para la prensa y los espectadores que bailaoras tan reconocidas del momento como Pastora Imperio visiten Badajoz. Ésta llega a la capital bajo una gran expectación, precedida por los dimes y diretes de su matrimonio con el

⁹⁷ “Noticiero Extremeño”, 15 de febrero de 1914.

⁹⁸ Según los diarios pacenses y las publicaciones *Ávila y el Cine. Historia, Documentos y filmografía*. Tomo I. de Emilio C. García Fernández y *La historia del cine* de Román Gubern, ésta contaba con 2.250 metros.

⁹⁹ “Noticiero Extremeño”, 8 de enero de 1914.

torero de moda Rafael Gallo. La cupletista tenía muchos seguidores entre el público tradicional que aceptaba de buen agrado su danza “ejipcia” y su cuplé del organillero.

Ya en estos años se puede comprobar que la cinematografía más actual llega a Badajoz con casi la misma puntualidad que a otras ciudades con mayores posibilidades de comunicación como Zaragoza (Sánchez: 1996, 127) donde este título se exhibe solo unos meses antes. *Quo Vadis?* se convertirá en un film de gran éxito, también en el resto de España, por tratarse de un título de corte histórico. De esta forma, inaugurará la producción de películas de este estilo, cuyas proyecciones se sucederán de forma paralela entre las dos capitales extremeñas y en provincias cercanas como Jaén (Ortega: 1998, 65) donde se comienza a competir con las películas francesas y americanas.

Tuvieron, asimismo, notable éxito de público las películas de corte histórico: *Colón*, *Napoleón Bonaparte*, etc. pero la palma se la lleva sin duda uno de los títulos más afamados del *colosalismo* italiano, *Los últimos días de Pompeya*¹⁰⁰ (*The Last Days of Pompeii*, 1913), de Mario Caserini y Eleuterio Rodolfi. Precisamente, este título, así como *Marco Antonio y Cleopatra*¹⁰¹ (*Marcantonio e Cleopatra*, 1913), de Enrico Guazzoni, del mismo corte temático, llenarán la sala todos los días que fueron exhibidos. Al enorme éxito de este tipo de películas se refiere el profesor Sánchez Lomba cuando narra las preferencias de los cacereños de la época, en la línea de lo que ocurría en Badajoz:

“Si las películas de serie provocaron el entusiasmo del público y la aceptación generalizada (...) También consiguió un amplio eco la exhibición de películas con temática religiosa o pseudo-religiosa entre las que cabe destacar *Quo Vadis*, *La vida de Jesús* o *Del pesebre a la cruz*, especialmente recomendada para la proyección del Miércoles Santo. No menos repercusión tuvieron los dramas, como *El perdón de la huérfana* o *El hombre que vuelve de lejos*. Menor incidencia o, al menos, escaso eco en la prensa local, depararon las comedias de salón, los episodios bélicos o los documentales paisajísticos” (Sánchez: 1990, 262).

¹⁰⁰ “La Región Extremeña”, 28 de enero de 1914.

¹⁰¹ “La Región Extremeña”, 26 y 27 de febrero de 1914.

La I Guerra Mundial afectará directamente a la distribución de películas en Europa, cubriendo muchos huecos los documentales y noticiarios que se realizan sobre acontecimientos sociales y bélicos. De esta forma, cada día los pacenses no tienen muchas oportunidades de recibir información sobre las películas, pero sí la extensa publicación de las noticias sobre la Guerra Europea, llegadas a las redacciones por Servicio Telegráfico¹⁰².

Las presiones del público parecen la causa de que el empresario del López de Ayala se vea obligado a contratar espectáculos con varietés, en los que una bailarina o canzonetista baila o canta acompañada por algún músico, espectáculos que se habían convertido en los preferidos de los pacenses y que tenían su repercusión en las páginas de los periódicos y en las escasas revistas cinematográficas del momento. Durante los meses en los que se programaba cine se alternaba con artistas que, o bien desconocidas por el público o de fama nacional, iban pasando por el escenario del teatro López de Ayala con más o menos éxito. De vez en cuando, si el presupuesto del teatro lo permitía, contrataban a canzonetistas que dejaban tras de sí una larga estela de éxitos y que tenían su repercusión hasta en alguna revista del momento, incluso en las cinematográficas. Así es como Manola “Favorita” que acompañaba las famosas sesiones de cine y varietés de estos años será entrevistada en una de las revistas de moda y hará referencia a su paso por Badajoz, donde se decía de ella que era “la única que domina la frivolidad y la elegancia del cuplet...”¹⁰³.

Pero si hay algo que llama la atención en las informaciones de este año, propio del desconocimiento sobre este nuevo invento, es lo recatado de los comentarios sobre las películas, cuyas descripciones vienen influidas por lo que se escribía en Madrid sobre ellas. Esto denota una cierta ignorancia por la escasez, aún, de publicaciones especializadas sobre el cine que comenzarán a partir de estos años a proliferar de la misma forma que lo hicieron las proyecciones en las salas en España.

A lo largo de 1914 se apreciaba, en algunos meses, un vacío informativo en los periódicos provinciales sobre el cine que se podía ver, lo que denota un cierto desinterés por este tipo de noticias. Sí se publica, sin embargo, otro tipo de espectáculos como la

¹⁰² “La Región Extremeña”, 4, 11, 12 y 31 de agosto; 19 de septiembre; 3 de octubre y 14 de diciembre de 1914 y “Correo de la mañana”, 30 de mayo de 1915.

¹⁰³ El cine, nº 37, p. 14, 29 de agosto de 1914.

llegada a Badajoz el 16 de enero del Circo Gallístico, con sus peleas de gallos, las veladas musicales de la Sociedad Liceo de Artesanos o el programa musical del Café Mercantil. Hasta mediados de año no vuelven a aparecer informaciones sobre la programación del López de Ayala, ni siquiera de teatro, que tanto interés suscita en los distintos periódicos consultados.

El momento álgido de programación del teatro será la Feria de Mayo, momento en el que las compañías de toda España se asientan en Badajoz, en la temporada de abono, para proporcionar una gran variedad de funciones distintas. También será el momento para que alguna empresa de cine y varietés atraiga con sus nuevos programas al público, ávido de repertorios diferentes, aburrido con sesiones cinematográficas del mismo asunto.

De esta forma, se puede advertir que el público era exigente y que estaba informado de lo que acontecía a nivel nacional. Por ello, esperaba con ansiedad películas de mayor atractivo, al menos eso parece por el interés despertado con el anuncio de la proyección de la película *Los sobrinos del Capitán Grant* (*Les enfants du capitaine Grant*, 1913), de Victorin-Hippolyte Jasset, Henri Roussel, adaptación de la obra de Julio Verne, único film que merece la publicación de un anuncio de casi media página. Este tipo de publicidad no tendrá correlación en las publicaciones de años posteriores ya que apenas aparecerá en los periódicos locales desde 1915 hasta 1919. Además, aparece una casa comercial patrocinando dicha proyección y por el interés que tiene para esta investigación se reproduce la página completa de dicha publicación, en la imagen 4.

Imagen 4. "La Región Extremeña". 31 de marzo de 1914

ANO LX.

La Región Extremeña

NUM. 11.905

Hombres debilitados reparad vuestras fuerzas!

Si no estáis buenos, no solamente nunca seréis felices, puesto que la enfermedad estropeará vuestra existencia, sino que en la cotidiana lucha por la vida resultareis en condiciones de inferioridad con respecto a quienes, más afortunados, disfrutáis de excelente salud. Hombres debilitados por la enfermedad, por el trabajo ó por los placeres, apurados á reparar vuestras fuerzas, no os dejéis aprisionar por la enfermedad, como la mosca por la tela de araña. Las Píldoras Pink, el poderoso regenerador de la sangre, tónico de los nervios, os darán una vida nueva, harán que renazcan vuestras fuerzas, os infundirán sangre, despertarán vuestro apetito y estimularán todo vuestro organismo. Gracias á la poderosa acción de las Píldoras Pink, ha recuperado la salud D. Pedro Torralba Caballero, vive en Villanueva, de Córdoba, D. 5. He aquí lo que dice:



D. Pedro TORRALBA CABALLERO

«Tenía unos dolores que se me fijaban sobre todo en los riñones y á veces tan intensos que no podía moverme. También sentía un cansancio general, un gran abatimiento, una opresión continua. Ya casi no podía comer y bien notaba que de día en día iban decayendo mis fuerzas. Me aconsejaron que tomara las Píldoras Pink y felizmente seguí el consejo. Las Píldoras Pink me sentaron bien en seguida: á los quince días ya me sentía más fuerte, notaba ganas de comer y tenía menos dolor en los riñones. «Tiempo hace que he terminado el tratamiento, hallándome ahora restablecido por completo, sin padecimiento ninguno y definitivamente curado.»

Las Píldoras Pink curan todas las enfermedades ocasionadas por el empalmeamiento de la sangre ó debilidad general, jaquecas, enfermedades nerviosas, dolores de estómago, reumatismo. Curan hasta en los casos más rebeldes y han devuelto la salud á enfermos que parecían incurables.

Las Píldoras Pink se hallan de venta en todas las farmacias, al precio de 4 pesetas la caja y 21 pesetas las seis cajas.

SEMANA SANTA Y FERIA DE SEVILLA EN 1914

Billetes de ida y vuelta á precios reducidos desde las estaciones siguientes á Sevilla y regreso:

	2.ª clase	3.ª clase
Ciudad Real.....	37.70	28.80
Campañario.....	35.65	25.45
Villanueva de la Serena.....	35.65	25.45
Y. de Baños.....	35.40	25.45
Guadalupe.....	32.85	23.60
Mérida.....	29.30	21.35
Montijo.....	32.65	23.29
Badajoz.....	38.20	25.95
Caceres.....	38.45	26.00
Almendralejo.....	25.70	18.65
Villafraanca de los Barros.....	24.00	17.40
Los Santos.....	22.40	16.20
Zafra.....	21.25	15.35
Usagre y Bienvenida.....	18.70	13.40
Villagarcía.....	17.45	12.50
Llerena.....	16.35	11.65
Casas y Reinos.....	15.60	11.10
Puerto del Arco.....	14.75	10.45
Guadalcanal.....	13.25	9.35
Alcázar.....	11.65	8.15
Cazalla y Constantina.....	10.20	7.00
Pédroso.....	8.20	5.55
Villanueva (minas).....	5.25	3.35
Tocina (pueblo).....	4.40	2.70

Expedición y validez de los billetes. Estos se expedirán en los siguientes períodos, correspondientes á la Semana Santa y á la feria:

Primer período (Semana Santa).—Días de expedición: 7, 8 y 9 de Abril. Días de regreso: 11, 12 y 13 de Abril.

Segundo período (Feria).—Días de expedición: 17, 18, 19, 20 y 21 de Abril. Días de regreso: 20, 21, 22 y 23 de Abril.

Trenes á utilizar.

Vi. jeros de las líneas de Badajoz, Cáceres. Mérida:

IDA.—Quiera con carruajes de la clase del billete, teniendo en cuenta que el que saldrá de Mérida los días 7, 8, 9, 17, 18, 19, 20 y 21 de Abril á las 19.10, seguirá como especial desde Tocina (empalme) á Sevilla, á donde llegará á las 7.5.

REGRESO.—Los que salen de Sevilla á las 7.10 y 20.50, así como on especial que los días 11, 12, 20, 21 y 22 de Abril saldrá de Sevilla á las 20.30, permitiendo continuar desde Tocina (empalme) á las 22.35.

Vi. jeros de las estaciones de Llerena á Tocina (pueblo), ambas incluídas:

IDA.—Los que saldrán de Llerena á las 0.20 y las 6, para continuar desde Tocina (empalme) á las 6.15 y á las 13.49, respectivamente, teniendo en cuenta que el que saldrá de Llerena á las 0.20 de los días 8, 9, 18, 19, 20 y 21 de Abril seguirá como especial desde Tocina (empalme) á Sevilla, á donde llegará á las 7.5.

REGRESO.—El que sale de Sevilla á las 12.10, para continuar desde Tocina (empalme) á las 14, y el especial que saldrá de Sevilla los días 11, 12, 20, 21 y 22 de Abril á las 20.30, para continuar de Tocina (empalme) á las 22.35.

La composición de estos trenes será de

Servicio especial de viajeros con billetes de ida y vuelta, á precios reducidos.

	1.ª clase	2.ª clase	3.ª clase
D.ª Sevilla á Lisboa-Rocio y regreso ó viceversa.....	102.20	72.00	48.15
D.ª Sevilla á Porto-Campanhã y regreso ó viceversa.....	118.70	83.15	56.45
D.ª Retorno de Llerena á S.ª villa y regreso.....	102.00	72.00	48.15

Expedición y validez de los billetes. Estos billetes se expedirán desde el 1.º de Abril al 15 de Mayo, y servirán para estar de regreso en la procedencia hasta el 30 de Junio, todas las fechas inclusivas.

Trenes en que pueden utilizarse los billetes.

En todos los trenes ordinarios que llevan carruajes de la clase de los billetes. Además los poseedores de billetes de 1.ª y 2.ª clase podrán también utilizar, siempre que haya asientos disponibles, y previo pago de los correspondientes recargos, cuando hayan de ocuparse asientos de camión, los trenes expresos que circularán entre Lisboa y Sevilla en las fechas abajo indicadas.

Trenes expresos entre Lisboa y Sevilla.

En los días del mes de Abril que á continuación se citan, se efectuará un servicio de trenes expresos directos entre Lisboa y Sevilla con los itinerarios siguientes:

D.ª Lisboa-Rocio á Sevilla.—Salidas de Lisboa los días 4, 6, 8, 11, 13, 15, 18, 20, 22, 25 y 27 de Abril.

	Llegada	Salida
Lisboa-Rocio.....	17.02	17.02
Retorno de Llerena.....	18.44	18.50
Abrantes.....	19.24	19.25
Badajoz.....	20.12	20.32
Mérida.....	23.14	23.45
Almendralejo.....	1.00	1.30
Zafra.....	2.24	2.32
Villagarcía.....	4.41	4.45
Llerena.....	4.59	5.05
Guadalcanal.....	6.03	6.08
Cazalla.....	6.49	6.55
Villanueva de las Minas.....	8.07	8.13
Tocina (pueblo).....	8.26	8.28
Sevilla.....	9.20	9.20

De Sevilla á Lisboa-Rocio.—Salidas de Sevilla los días 5, 7, 9, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26 y 28 de Abril.

	Llegada	Salida
Sevilla.....	23.53	23.53
Tocina (pueblo).....	0.35	0.40
Villanueva de las Minas.....	1.01	1.01
Cazalla.....	2.46	2.52
Guadalcanal.....	3.34	3.39
Puerto del Arco.....	3.57	3.58
Llerena.....	4.15	4.20
Zafra.....	5.07	5.12
Mérida.....	6.35	6.55
Badajoz.....	8.00	8.48
Torre das Vargens.....	11.28	11.41
Abrantes.....	12.22	12.23
Retorno de Llerena.....	12.55	13.01
Lisboa-Rocio.....	14.45	14.45

La composición de estos trenes será de

un coche restaurant entre Lisboa y Torre das Vargens, y en todo su trayecto de un coche de lujo de asientos cama y un coche mixto de 1.ª y 2.ª clase.

Por la ocupación de cada asiento de cama, además del billete de 1.ª clase de que debe ir provisto el viajero, habrá de satisfacerse un recargo de pesetas 21.60 comprendido el sello español) por cada viaje de ida ó de vuelta.

Siendo limitada la composición de estos trenes, en el caso de que el número de viajeros fuese mayor que el de plazas disponibles, no tendrán derecho los viajeros excedentes á que se les conduzca en otro tren especial, pudiendo los interesados realizar su viaje en los trenes ordinarios.

Los viajeros que deseen se les reserve asiento en estos trenes expresos, pueden adquirir sus billetes la víspera del día de partida en la estación de Sevilla (Plaza de Armas) ó en la de Lisboa-Rocio.

Estos trenes podrán utilizarse por los portadores de billetes de 1.ª y 2.ª clase, donde y para todas las estaciones del trayecto en que tienen parada señalada.

HORARIO

de entrada y salida de trenes y correos diligencias.

Trenes

Llegadas.—Españolas.

Mixto de Madrid..... 9.2
Correo de Idem..... 11
Mixto de Manzanaroes..... 18

Portuguesas

Rápido de Torres das Vargens y Valencia de Alcántara (1)..... 0.10
Correo de Lisboa..... 7.40
Mixto de Idem..... 22.14

Salidas.—Españolas.

Mixto de Manzanaroes..... 8.25
Idem de Madrid..... 16.20
Mixto de Idem..... 18.45

Portuguesas

Mixto de Lisboa..... 6.45
Rápido á Torres das Vargens y Valencia de Alcántara..... 11.25
Correo de Lisboa..... 18.24

NOTA.—Los trenes que de esta capital salen á las 8.25 y á las 16.20 enlazan en Ajaque para la línea de Cáceres y en Mérida para la de Sevilla, y el que sale á las 8.45, enlaza en Almorche para la línea de Córdoba.

(1) En este tren pueden venir á Badajoz los viajeros que los lunes, miércoles y sábados salgan de Lisboa en el rápido de Madrid á las 4.22 de la tarde, hora de Portugal, cambiando de tren en Torres das Vargens.

El tren que de Badajoz sale á las 18.24 de la tarde, hace el viaje á Lisboa en 9.49 horas.

El que de Lisboa llega á Badajoz á las 1.30 de la noche, hora española 0.10, hace el viaje en 7.5 horas.

Servicio de viajeros en coches y tranvías á la estación para la salida, 45 minutos antes de la marcada para los trenes.

Badajoz.—Tip. «La Minerva Extremeña»

Teatro López de Ayala

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT

Sensacional y emocionante película en SIETE PARTES, según la célebre novela del inmortal escritor Julio Verne.

Se proyectará el miércoles 1.º de Abril de 1914.



La más selecta y sin rival analizada por el doctor Calvet, de Barcelona, garantizándose su pureza, por lo que no se nota lo más mínimo el sabor extraño que tienen otras marcas.

De venta en Mérida, por la casa «Hijos de Pedro Macías», almacén de colonias, á pesetas 40 la caja de 48 botes.

Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Este título tan significativo, basado en la novela de Julio Verne¹⁰⁴, llega a las pantallas pacenses tras estrenarse pocos días antes en Madrid con una gran repercusión¹⁰⁵. Las exhibiciones irán salpicadas de forma intermitente por las funciones de abono, la presencia de cupletistas como Flérida, o La Bella Florenza cuyos espectáculos iban aderezados de ciclistas; pero los preferidos del público serán los interpretados por las canzonetistas. Una de las estrellas del momento será Pastora Imperio, más conocida en aquel momento por ser la mujer de El Gallo, uno de los toreros más afamados de la época. Debido a la cogida que sufrió en junio de 1914, la actriz tuvo que posponer su actuación en el López de Ayala hasta el 9 de julio, pero la espera debió merecer la pena ya que la sala del López de Ayala registró un lleno absoluto¹⁰⁶.

Éstos espectáculos, junto con las películas de asuntos locales, de las que habrá tiempo de referirse a ellas posteriormente, hacía que el teatro estuviera repleto de público. Esto provocaba algunos altercados en la sala, ya que los espectadores que acudían a esas sesiones se habían ido mezclando con el paso de los años. Este fenómeno se había acrecentado con la desaparición de las barracas y había provocado que el principal teatro de la ciudad se convirtiera en una amalgama social. Donde antes sólo acudían ciudadanos de clase media, ahora se mezclaba todo tipo de público que no siempre sabía respetar a los artistas. Al menos eso demuestra el hecho de que la empresa ordenase colocar en diferentes lugares del teatro, incluso en los pasillos de abajo, el siguiente cartel: “de orden de la autoridad quedaba prohibido proferir frases o ejecutar actos que pudieran molestar al público o a los artistas”¹⁰⁷. El articulista se debate entre censurar el citado aviso, que justificaba en parte por el comportamiento poco adecuado de algunos asistentes que ante cualquier desaire de las bailarinas les gritaban “fuera”, o reprochar a la propia empresa a la que tachaban de censora por no dejar que expresasen su opinión sobre la calidad de dichos espectáculos.

Este cartel no es bien recibido en la prensa local que reclama para los espectadores la libertad de aplaudir o desaprobar con silbidos su agrado o desagrado por el espectáculo de turno. Todo ello estaba motivado por la reacción de parte del público,

¹⁰⁴ “La Región Extremeña”, 1 de abril de 1914.

¹⁰⁵ “Diario ABC”, 21 de marzo de 1914.

¹⁰⁶ “La Región Extremeña”, 11 de julio de 1914.

¹⁰⁷ “La Región Extremeña”, 13 de junio de 1914.

que asistió a la función de varietés del día anterior que había gritado “fuera” ante la canzonetista Ida Dermý por no haber repetido la anterior artista alguno de sus números de baile muy aplaudidos. Por ello, al no entender el abucheo se dirigió al público de forma poco elegante, lo que animó todavía más a los más enfadados. De esta forma, el articulista critica que algunos espectadores, sobre todo los que ocupan las localidades más baratas, en el lugar conocido como gallinero, a la más mínima señal de desaprobación de los del patio de butacas o de palcos aprovechan para protestar de forma airada.

Pero los periódicos guardan siempre sorpresas que indican el grado de atracción que estaba alcanzando el cine en estos años. Así será cuando en 1914 aparece en “Correo de la Mañana”, en la sección de publicidad, un anuncio de la Agencia La Anunciadora con el siguiente texto: “Exclusiva para anuncios en el Telón del Teatro López de Ayala y Plaza de Toros, así como para el cobro de Arbitrio Municipal. Fijación de carteles y reparto de prospectos”. Esta es la primera referencia que aparece en este periódico¹⁰⁸, junto a anuncios sobre laxantes y los famosos dulces artesanos pacenses de la centenaria pastelería La Cubana, en la que se hallan noticias de ese invento que tanta admiración y detractores tendrá entre el público y la crítica de los distintos periódicos consultados. Dicho anuncio aparecerá de forma repetida en los periódicos durante los siguientes años, aunque ya no se refiere al telón sino al teatro en sí, pero no especifica el precio o intención de los dueños de la sala por explotar de esa forma el cortinaje, habitualmente telas de grandes dimensiones, y que no tienen correlación en otros estudios sobre el cine de la época.

Hasta 1918 la empresa La Anunciadora seguirá ofertando la utilización para publicidad del teatro López de Ayala y de la otra sala de espectáculos en funcionamiento, el Pabellón Extremeño. Este estaba situado en el baluarte de Santiago, a poco más de 300 metros del Paseo de San Francisco y del teatro López de Ayala. Durante los años que transcurren desde 1913 hasta 1918, comenzaba su actividad en los meses de marzo o abril y finalizaba la temporada de cine y teatro en octubre. Casi a diario este edificio, construido de forma más permanente y sólida que sus hermanas menores, las famosas barracas, celebraba funciones de varietés aunque de vez en cuando

¹⁰⁸ Este periódico nace el 26 de febrero de 1914 en la capital pacense.

las alternaba con cine. A partir de la información de la que se dispone, el edificio no debía estar en muy buenas condiciones, ni el proyector, así como los accesos al mismo, por los permanentes comentarios que aparecen criticando el lamentable estado del mismo¹⁰⁹. Además, las continuas averías en el proyector les obligaron a suspender alguna sesión de cine¹¹⁰. Las reseñas que aparecen en el periódico no dejan demasiados datos sobre los títulos de las películas pero sí que las representaciones y sesiones gozaban del favor del público¹¹¹.

Un acontecimiento empresarial vendrá a darle al Pabellón el empujón definitivo que precisaba para ganarse la simpatía del público y será la explotación de ambas salas por los mismos empresarios, cuyos nombres no aparecen todavía publicados. Pero sí se referencia la utilización conjunta de ambas salas ya que, incluso en ocasiones, se intercambiarán las compañías de varietés¹¹². Inmediatamente después del cambio de mano de la empresa, comienza a publicarse de forma periódica publicidad de la agencia La Anunciadora que vende espacios publicitarios tanto del teatro López de Ayala como del propio Pabellón.

Así es como de forma tímida, pero sin dar tregua al cine, este será un año en el que se irá alternando la programación cinematográfica en paralelo con la de teatro, aunque también hay momentos de inactividad, tal y como confirman las crónicas que dedicaban a la temporada teatral los escritores de la época (Alfaro: 1960, 191 y 192). El teatro sigue siendo la principal oferta para el entretenimiento, reclamado por los articulistas de los periódicos locales, que solicitan en numerosas ocasiones que el teatro ocupe el lugar que siempre le ha correspondido. Además, se les exige que varíen sus programas y que, como sucedía en años anteriores, vuelvan a la escena del principal coliseo de la ciudad nombres tan conocidos de la época como la eminente María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

1914 será también el momento álgido de alguna de las mejores compañías teatrales y artistas del momento que visitarán Badajoz. Así es como la primera actriz Carmen Cobeña represente obras como “Aben Humeya” de Villaespesa; “El

¹⁰⁹ “La Región Extremeña”, 13 de abril de 1914 y 13 de julio de 1914.

¹¹⁰ “La Región Extremeña”, 21 de junio de 1913.

¹¹¹ “La Región Extremeña”, 12 de mayo de 1913.

¹¹² “La Región Extremeña”, 19 de septiembre de 1913 y 26 de agosto de 1914.

vergonzoso en palacio”, de Tirso de Molina; “La de San Quintín”, de Benito Pérez Galdós o “Locura de amor”. La repercusión de la programación teatral llegará no sólo a otras poblaciones extremeñas, también Portugal será un importante foco de atracción hacia la ciudad para disfrutar de los artistas más famosos del momento. Según las crónicas, las colas del público para comprar entradas llegaban hasta el hospital Provincial, situado a tan sólo unos 50 metros aproximadamente de la puerta principal del López de Ayala (Alfaro: 1960,194). También debieron sentirse atraídos por la completa programación, que con motivo de la feria de agosto, se realizaba en distintos puntos de la ciudad por el hecho de que en las crónicas locales se hace referencia a la presencia de público portugués por las calles de Badajoz. “Anoche se notaba la concurrencia de algunos portugueses en los cafés. Proceden de los puntos más inmediatos”¹¹³.

Pero una de las obras populares que más éxito tendrá en la ciudad, por la presencia en sus periódicos, será “La Malquerida”, de Jacinto Benavente. Seguida de esta temporada teatral, tras un lapso de inactividad, llega a Badajoz Pastora Imperio “*Emperadora del baile flamenco*”. Curiosamente, la crítica favorable de este espectáculo en un diario local dio lugar a la contestación de otro rotativo que criticaba lo que escribía su colega¹¹⁴. Este tipo de disputas se repiten de forma habitual en los diarios locales. Pero de esta disparidad de criterios entre ambos periódicos, quién resultó triunfante fue la empresa que vio como el público ocupaba todas las butacas del teatro cada noche.

Este es un periodo en el que cobran gran importancia las publicaciones de los periódicos locales que con sus artículos mantendrán un alto nivel de información en la ciudad. Aunque al igual que en algunos artículos se ensalza el invento del cine en otros se le acusa de aburrir por la programación monótona. Incluso se atacaba a las empresas que gestionaban las salas de exhibición de abusar del público por ofrecer “escenas truculentas, espantosas”. Sobre todo en el período comprendido entre 1914 y 1915 se repetirán las crónicas en contra y a favor en los dos periódicos de mayor tirada. En este apartado, los gacetilleros de la época no ahorran adjetivos para referirse al cinematógrafo.

¹¹³ “La Región Extremeña”, 14 de agosto de 1914.

¹¹⁴ “Correo de la mañana”, 14 de julio de 1914, *La frescura ética*.

“La Región Extremeña”, en las informaciones dedicadas a Local y Regional el Teatro López de Ayala, presenta las funciones del día en el que las sesiones se dividen en tres: cuatro y media de la tarde y por la noche con otras dos sesiones más. Además, funcionaba en ese momento el Café Mercantil con sesiones a las dos y media y a las nueve y media, aunque de este local apenas si se hace mención en periódicos ni en las informaciones del cronista Manuel Alfaro, que tantos datos han aportado sobre la vida social de la ciudad a esta investigación.

Se puede afirmar que el cine en este año es una prolongación del resto de espectáculos que completan la programación, tanto del López de Ayala como del Pabellón, coronado con bailarinas, canzonetistas, representaciones de pequeñas obras de compañías cómico-dramáticas. El Pabellón desaparece por completo del panorama cultural y reaparece en 1919 en lo que debió quedar de la estructura de madera que sirvió para realizar representaciones esporádicas bajo el nombre de Salón recreo de verano¹¹⁵. Aunque el cronista de la época se refiere a esta construcción como barraca, el tiempo en el que aparece excede a cualquier consideración sobre esta construcción y más bien sería una forma de denominar a una instalación más estable, pero sin las condiciones de una sala cerrada ya que para ello habrá que esperar todavía algunos años.

De la alternancia que la programación anual de teatro y cine vive la ciudad, de forma independiente o como acompañamiento de varietés y zarzuelas, da cuenta la prensa a finales del año 1914, en el que conviven llenos en la sala, así como días en los que la programación teatral dejaba la sala principal de la ciudad con un aforo a medias. Las causas más verosímiles se encuentran en la diferencia de precio de ambos espectáculos. El motivo del retraimiento del público es descrito por el periódico por varias causas:

“Una, que el dinero escasea más cada vez (aunque muchas gentes que no tienen una peseta se den mucho postín), las familias modestas pasan mil apuros y tienen que discurrir a diario para ir atendiendo a sus más perentorias necesidades... Otra causa era, que acostumbrado el público a disfrutar por algunos céntimos una sesión continua de cine que dura tres o cuatro horas, se muestra

¹¹⁵ “Correo de la mañana”, 16 de julio de 1919.

refractario a pagar 50 ó 60 céntimos por una entrada de paraíso, ó una peseta, 15 céntimos por una grada de anfiteatro, para oír cantar una zarzuela. Otra causa, era el frío que se deja sentir en la planta baja del teatro...No faltará quien opine que el retraimiento del público debióse á que la compañía era pésima”¹¹⁶.

3.3.1.1. Películas de series

Al éxito del público en el cine debió contribuir el que se proyectaran algunos de los títulos de mayor repercusión del momento. Los espectadores muestran su sorpresa y la sensación que causan en ellos películas con temática diferente. La prensa se hace eco de ello por el auge que ciertos títulos están teniendo fuera de la provincia. Era el caso de *Los Misterios de Nueva York* (*The Exploits of Elaine*, 1915) de Louis J. Garnier, George Brackett y Donald McKenzie, una película de 20 episodios¹¹⁷ y cuya exhibición durará 10 días¹¹⁸. Títulos como *Zigomar*¹¹⁹; *Soborno*; *El misterio de Zudora* (*Zudora*, 1914), de Howell Hansel y Frederick Sullivan; *Tigre real* (*Tigre reale*, 1916), de Giovanni Patrone. También es el caso las famosas cintas de Charlot, que no llegarán a la pantalla del López de Ayala hasta 1919, con sus innumerables títulos, y se mantendrán en la cartelera también durante largos periodos de tiempo debido al número de episodios con los que contaban y de los que la prensa se hacía eco constantemente.

El reclamo de la prensa parece un elemento indispensable para llamar la atención de los espectadores. “En el hermoso coliseo de la plaza de Minayo van a reanudarse esta noche las varietés unidas a las sesiones cinematográficas, para lo cual la empresa no ha reparado en gastos contratando a números de atracción enorme, que seguramente serán muy aplaudidos por nuestro público, puesto que en otras poblaciones de importancia extraordinaria han alcanzado éxito clamorosos”¹²⁰. Incluso se permiten la licencia de comentar algunas escenas, no sin una cierta intención de intrigar al

¹¹⁶ “La Región Extremeña”, 2 de diciembre de 1914, *El cine, en perspectiva otra vez*.

¹¹⁷ Sobre el número de episodios no parece haber unanimidad entre los que hacen referencia a este emblemático título cinematográfico. En *Obras pioneras del cine mudo. Orígenes y primeros pasos (1895-1917)* se describe esta película con 14 episodios; por su parte, el profesor Emilio C. García en *Ávila y el cine. Historia, documentos y filmografía*, publica 20 títulos, los mismos encontrados en las referencias hemerográficas de Badajoz, aunque los títulos no son siempre coincidentes.

¹¹⁸ “Correo de la mañana”, 24 de enero de 1917, *Teatro-Cine*.

¹¹⁹ La mayoría de la películas sobre la banda de ladrones *Zigomar* y sus secuelas fueron dirigidas por Victorin-Hippolyte Jasset (Ruiz: 2000, 220).

¹²⁰ “Correo de la mañana”, 29 de mayo de 1915.

público, sobre los misterios que esconde un título de gran repercusión como fue otra película de episodios, *El perro de Baskerville* (*Der hund von Baskerville*, 1914), de Rudolf Meinert: “La acción queda en suspenso, y ésta, que promete notables e interesantes incidentes, continuará esta noche con la proyección de la segunda parte, que se titula *La casa sumergible*”¹²¹. Todos estos títulos, trufados de aventuras, truculentas secuencias de héroes y villanos y demás personajes debieron calar profundamente entre el público y generaron en ellos el hábito de asistir al cine.

Superado el año 1914, repleto de acontecimientos relacionados con la Gran Guerra Europea, hay un salto importante en 1915, en cuanto al número de sesiones cinematográficas. Ello irá paralelo a la publicación de un mayor número de críticas por las aburridísimas películas, a la vez reflexionan sobre este invento, sorprendente aún entre algunos sectores, pero que ya empieza a suscitar interés por el negocio que supone su explotación así como su utilización para la contienda mundial.

Así es como continúa una cíclica programación de cine y llega a Badajoz en 1915 la película de series *Zigomar*, rodada entre los años 1911-13. Una historia creada por Victorin Jasset sobre extravagantes aventuras, tejidas de trampas infernales y persecuciones sin cuento a través de peligros inverosímiles:

“enfrentando a héroes y villanos de gran categoría, señalan el status nascen de una concepción cinematográfica radicalmente nueva...El Aquiles de los nuevos tiempos no empuña una lanza sino una pistola automática y, desafiando el peligro junto a una bella heroína, corretea sobre los tejados o bajo el pavimento de las grandes ciudades. Sus aventuras son un canto al moderno mundo de la mecánica y en ellas desempeñan un papel protagonista los automóviles, dirigibles, hidroaviones, ferrocarriles y máquinas diabólicas. Con su involuntaria poesía surrealista, los seriales que electrizan a las masas constituyen un inapreciable testimonio moral de una época y de una concepción del mundo (Gubern: 1989, 67)”.

Uno de los títulos de éxito de la temporada será la proyección de la película *Nerón y Agripina* (*Nerone e Agripina*, 1918), de Mario Caserini, la última proyección de la que

¹²¹Curiosamente, con tan sólo un día de diferencia, y con el mismo título se publica en “Correo de la mañana” los días 14 y 15 de junio de 1915, dos artículos con el mismo título, *Sherlok-Holmes en el cine*.

existe referencia en octubre de 1915 ya que los meses de noviembre y diciembre se dedicarán a las temporadas de abono de teatro, fecha que coincide también con las representaciones más fastuosas en los teatros de Madrid. A pesar de las críticas que la empresa del teatro había recibido por lo que los críticos consideraban largas temporadas de cine¹²², comienza a entregar programas de mano para llamar la atención del público, quizás movido por lo que ya era habitual en otros teatros y por lo atrayente que resultaban las exhibiciones junto a las varietés “Anoche a las diez vimos en las inmediaciones del López de Ayala más de 300 personas que no habían podido obtener localidades y aguardaban para que se les facilitase, á que abandonaran el teatro algunos de los espectadores, ya que sesión es continúa.

El cine es una mina para los dueños del López de Ayala, ciertamente no sabemos por qué no ofrecen de vez en cuando números de varietés, subiendo los precios.

Con el cine, que origina pocos gastos, se llena el teatro”¹²³.

Ha sido complicado encontrar algunos de esos pasquines que tantos datos aportan a este tipo de investigaciones. Quizás, el cambio constante de empresas, o el incendio que sufrió el teatro López de Ayala en plena Guerra Civil en 1936, han impedido la conservación de esas pequeñas joyas para cualquier investigador. Pero, a veces, las pesquisas, y la colaboración encomiable de algún funcionario permite obtener algunos documentos como el hallado en el Archivo Municipal de Badajoz datado en 1916 y que aparece en la imagen 5.

¹²² “Correo de la mañana”, 22 de octubre de 1915.

¹²³ “La Región Extremeña”, 19 de octubre de 1914.

Imagen 5. Programa de mano de 1916

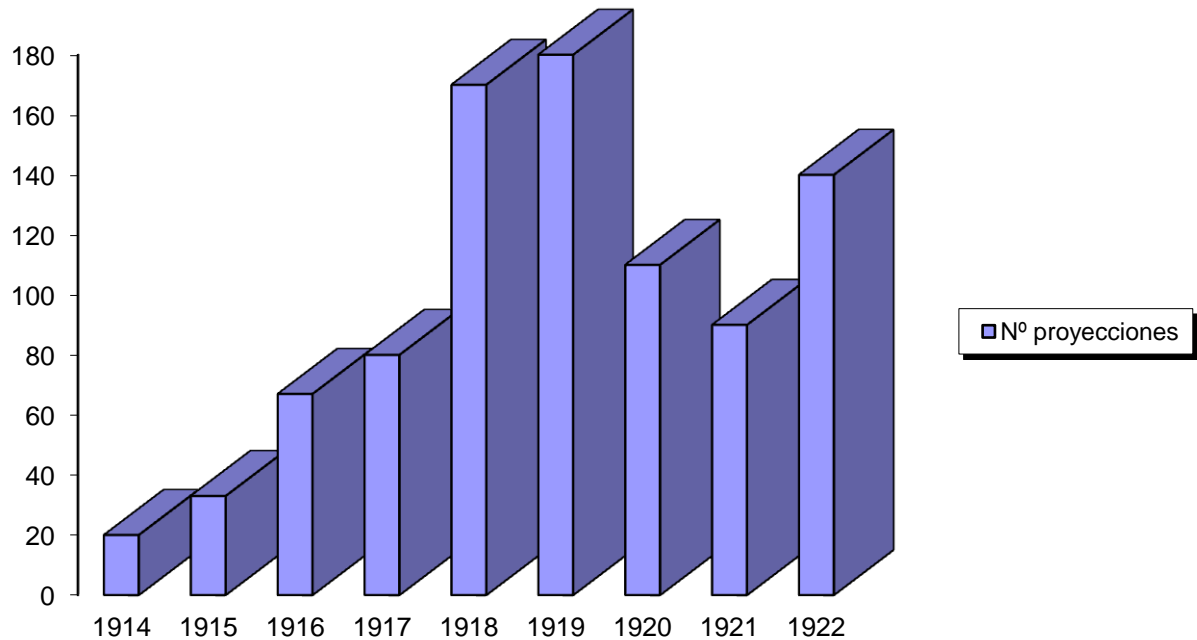


Fuente: Archivo Histórico Municipal de Badajoz (Legajo 230, expediente 142)

Como puede apreciarse en el gráfico 2, el número de películas que se exhibirán en este periodo va aumentando paulatinamente conforme avanzan los años, hasta llegar a duplicarse entre un año y otro ya cercanos a los años veinte. Entre otras razones, debió contribuir el hecho del efecto que en el comercio cinematográfico tuvo la paz nada más finalizar la I Guerra Mundial. Un momento convulso que revolucionó el sector de productores y exportadores europeos y americanos y que supieron aprovechar de forma notable los mercados neutrales¹²⁴.

¹²⁴ “El cine”, nº 366, p. 1, 1 de febrero de 1919.

Gráfico 2. Evolución de la proyección de películas desde 1914 hasta 1922



Fuente: elaboración propia

Es el momento de la moda de los seriales venidos desde los Estados Unidos (García Fernández: 2011, 55 y 95-96). Uno de los que alcanza mayor reconocimiento mundial será *Los misterios de Nueva York*, en treinta y seis "emocionantísimos" episodios, protagonizada por la famosísima Pearl White, la primera heroína del cine. Con esta película los americanos conseguían ganar un mercado emergente del cine con la divertidísima rubia americana. De esta forma, los seriales consiguieron su objetivo, con su ración semanal de "opio óptico" como señalaba Audibert, (Gubern: 1989, 12) y con el que conquistaron la fidelidad de las masas. Con ello se conseguirá un cambio de estilo narrativo, más fresco y ágil. Así los seriales se convierten en un género internacional: "A mitad de la década de los diez, cuando la implicación de las mayores potencias bélicas mundiales en la Gran Guerra sigue en aumento, cobran extremo interés las películas por episodios o *ciné-novels*" (Ruiz: 2000, 12).

En Italia, Alemania y España comienzan a rodarse películas de episodios que tuvieron su momento más álgido entre los años 1908 y 1915, con el inicio de las

actividades de las productoras catalanas Films Barcelona, Barcinógrafo o Condal Films, a los que se unió la prolífica Films Cuesta, afincada en Valencia. Hispano Films rueda la que puede considerarse la primera películas de series, *Barcelona y sus misterios* y Condal Films *El signo de la tribu*, considerada la primera de este tipo (García Fernández: 2002, 65-80).

La I Guerra Mundial facilita la producción del cine del trust estadounidense, aunque el intento por monopolizar el negocio cinematográfico que, desde sus inicios protagonizaron las compañías más influyentes con Edison a la cabeza, provocará el que los productores independientes americanos precipiten unos cambios radicales en la industria del cine. “Huyendo del trust, la asociación de empresas que controlan el negocio cinematográfico, estos arriesgados pioneros encuentran en Hollywood un soleado lugar, lo suficientemente alejando de los “tiburones” neoyorquinos, que resulta ideal para la filmación de sus películas. A medio plazo, el asentamiento de estos independientes da como resultado la construcción de grandes estudios y el establecimiento del tipo de industria de la cual procede lo que el cine es hoy en día. Asimismo, sus estrategias comerciales originan el nacimiento del *Star-System*, porque nombres como Charles Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Tom Mix, William S. Hart, Pearl White, Theda Bara, Francesca Bertini o Valdemar Psilander, forman hoy parte de la leyenda” (Ruiz: 2000, 13).

Ya se publicaba en aquellos años que el trust americano de películas cinematográficas había comenzado a producir un gran número de títulos: “cada semana de dos y medio a tres millones de pies de películas, o sea una producción anual de cuarenta a cincuenta mil kilómetros de películas. Uno de los mejores conocidos de la industria del cinematógrafo en América, el Sr. Bewer, ha valuado en un millar el total de las proyectadas en las salas cinematográficas durante el año último”. Esto les permitía una nueva forma de adquisición: “Los directores de estos salones toman las películas en arrendamiento”¹²⁵.

Hay que consignar la importancia que está alcanzando el cine en su proyección social, pues en 1915 se da cuenta de la prohibición que se divulga de poder obtener imágenes de las corridas de toros. A modo de ejemplo, lo que se lee en la prensa

¹²⁵ “Correo de la mañana”, 30 de mayo de 1915.

regional: “Queda terminantemente prohibido introducir en la plaza aparatos para impresionar películas cinematográficas, incurriendo el que contraviniese esta determinación, en las responsabilidades exigidas en los contratos con los lidiadores, que hacen responsables a la empresa, de la suma de 5.000 pesetas”¹²⁶. En los mismos términos, aparecerá meses después el mismo impedimento, con una multa similar, para la filmación de imágenes en la plaza de toros de Mérida¹²⁷.

Pero no hay que olvidar que en el emergente mercado de películas también se verían en Badajoz algunas de la famosa productora Nordisk, de origen danés que, junto a los americanos, supieron aprovecharse de la guerra y del descenso de producciones del resto de Europa.

Es Román Gubern quien describe con claridad los cambios que se produjeron en la industria cinematográfica, tanto en su vertiente artística como empresarial: “El cine francés, que pronto languidecerá en el paréntesis de la primera guerra mundial, ha escrito con Lumière y Méliès las primeras páginas brillantes de un arte en gestación. Con Pathé y Gaumont hemos asistido a la formación de una industria y al fenómeno del a multiplicación de los géneros, fruto de una eficiente organización creadora. La producción de Pathé y de Gaumont abarca todos los géneros: el *film esthétique*, las películas bíblicas, los dramas mundanos, los dramas “realistas” y “sociales”, las escenas “reservadas para caballeros”, las adaptaciones literarias... Para producir estas mercancías de celuloide, una legión de técnicos y artistas asalariados trabajan contra reloj con sueldo fijo y enmarcados en una rígida organización productiva, que no perseguía mas fin que una alta rentabilidad de sus productos...” (Gubern: 1989, 63 y 64).

3.3.1.2. El cine, espectáculo de masas

1918 se señala en el calendario como el año de la culminación del cine como espectáculo de masas en toda España. Las producciones nacionales, que comenzaban a estrenarse y a contar con el seguimiento del público, raras veces llegarán a las pantallas pacenses con la puntualidad con la que llegaban las extranjeras, habrá que esperar a los

¹²⁶ “La Región Extremeña”, 10 de abril de 1915.

¹²⁷ “Correo de la mañana”, 28 agosto 1915.

años veinte para que esos filmes ocupen el lugar que las americanas se habían afanado en llenar durante los nefastos años de la Guerra Europea.

En cuanto a las salas de exhibición de la ciudad, dejarán su rastro de actividad por la persistencia durante varios años, el cine de verano del paseo de San Francisco, el Pabellón Extremeño (también funcionando de forma estacional) y la plaza de toros en los veranos. No habrá otra sala estable que el teatro López de Ayala y tan sólo el Salón Cinema, que comienza a funcionar a finales de 1918 y extiende su programación hasta el mes de abril de 1919, el único que romperá la hegemonía del coliseo de la plaza de Minayo, tal y como puede apreciarse en la figura 5.

Figura 5. Salas de exhibición en 1919



Fuente: elaboración propia

La primera noticia que aparece sobre la apertura del Salón Cinema será por la celebración de una velada “literariacómicamusical”¹²⁸ organizada por la congregación San Luis Gonzaga con motivo de la celebración su patrona, María Inmaculada. Tras una larga gala la empresa proyectó algunas películas como deferencia a la congregación.

¹²⁸ “Correo de la mañana”, 13 de diciembre de 1918.

Así es como inicia un corto periodo de actividades que, con una surtida programación de variedades, teatro y zarzuelas alternadas con cine, conseguirá atraer la atención tanto del público como de la prensa:

“Hace ya días que viene actuando este Salón Cinema de la calle Chapín, cada vez con más acierto en la elección de películas y más público.

El otro día se puso la emocionante cinta titulada “Los mosqueteros”; de gran aparato escénico e irreprochable vestuario. La sesión constituyó un éxito sensacional.

Hemos oído hacer grandes elogios del acierto en la elección de películas, todas de gran interés por la belleza y emoción que su vista producen, así como de las condiciones higiénicas del salón, donde se goza de una temperatura verdaderamente agradable.

Deseamos a la empresa que continúe cosechando aplausos y dinero”¹²⁹.

El cine no será el único atractivo que la empresa utilizará para llamar la atención de los espectadores. El 27 de diciembre de 1918 anuncia que habrá representaciones de *La niña de la secta*. Aunque no se publican detalles sobre los empresarios que decidieron explotar este Salón, tan sólo aparece el nombre de Guerrero en uno de los anuncios. Lo que si se conoce, al menos, son los datos de su ubicación, que la sitúan en la calle Chapín, en el mismo lugar que en 1923 se instalará el Salón Royalty, la primera sala estable cinematográfica de la ciudad.

Este salón desaparecerá de la escena pacense en el mes de abril, tan solo cinco meses después de abrir. Puede que contribuyera a ello la competencia que ya suponía el teatro López de Ayala y las jugadas que le hacían los representantes de las artistas, que después de cerrar contratos con el Salón Cinema los cancelaban y se marchaban a actuar al López de Ayala en una evidente confrontación entre empresas que rivalizan por ganarse el favor del público. Ante esta situación, el dueño solicita a la prensa que publique una nota en la que explica lo que ha ocurrido:

¹²⁹ “Correo de la mañana”, 14 de diciembre de 1918.

“El empresario de este Salón Sr. Guerrero, nos suplica, que desde estas columnas consignemos al simpático público de Badajoz, que el trabajar con el teatro López de Ayala y no en su casa, como lo tenía anunciado, la Niña de los Peines, es debido a la informalidad del empresario que la trae contratada, que sin preocuparse del compromiso firmado que tenía contraído con el señor Guerrero, ni de los gastos y perjuicios ocasionados a este señor, primero por la tardanza a causa de la enfermedad, y segundo, por permitirles por lástima trabajar en espera de la *Niña*, ofreció el espectáculo a la empresa Napoleónica, y ésta, deseosa por todos los medios de aplastar al pequeño y quedarse solos de nuevo, sin escrúpulos de ninguna clase, aceptó los números que, según rumores de la población, no los había querido nunca, porque el flamenquismo no pegaba a un teatro aristocrático como es el teatro López de Ayala.

Por si hay justicia, el asunto lo tiene a su cargo un eminente abogado de esta población”¹³⁰.

Durante los escasos meses que funcionó, la variedad de la programación, zarzuela, bailes de máscaras, óperas, teatro y cine contará el favor de la crítica que en todo momento agradece los esfuerzos por agradar al público.

“La empresa del comfortable salón de la calle de Chapín, no se da un momento de reposo en su constante desvelo por corresponder con laudables sacrificios al favor ininterrumpido que el público le ha dispensado desde la fecha de su inauguración.

Con el fin de contratar una elegida compañía cómicodramática, ha marchado de Badajoz uno de los empresarios del Salón Cinema que va dispuesto a echar el resto a fin de que la susodicha compañía sea de lo mejor en su género y tan buena como el entendido público pacense se merece.

Las sesiones de cine y varietés que a diario venían celebrando, se han suspendido por ahora, para proceder a los trabajos preliminares de montaje de atrezzo y maquinaria”¹³¹.

¹³⁰ “Correo de la mañana”, 14 de marzo de 1919.

¹³¹ “Correo de la mañana”, 3 de enero de 1919.

En estos días en los que ambas salas funcionan a pleno rendimiento, tanto el López de Ayala como el Salón Cinema llenarán con una diversidad de espectáculos que el comentarista del “Correo de la Mañana”, Fray Severo, no dudará en adular. Así es como publica pequeñas reseñas del éxito de las varietés, las troupes o los dramas líricos, “lleno tarde y noche el teatrillo de la calle Chapín”¹³² ó cuando se refiere al teatro López de Ayala que no cesa de programar bailarinas y canzonetistas “al entrar se ahogaba uno de bulla”¹³³.

Este salón cerrara sus puertas sin dejar rastro en la prensa y se convertirá, meses después, en la sede del Sindicato Católico-Agrario¹³⁴, lugar donde establecerá su domicilio social al menos hasta 1923 y que era utilizado como lugar de reunión de las obreras del Sindicato de la Aguja para efectuar una rifa mensual de cien pesetas que donaba la condesa de Torre del Fresno (Rebollo: 2005, 160).

3.3.2. El reclamo publicitario del cine invade las páginas de los periódicos

En estos primeros años sobre los que se articula esta investigación la programación cinematográfica va modificándose en paralelo a lo que ocurría con las grandes distribuidoras, así como el lugar que ocupa en las páginas de los periódicos, que se convierten de esta forma en un gran caleidoscopio, el verdadero termómetro de lo que ocurría en el mercado nacional y su repercusión en la ciudadanía.

En la evolución de las publicaciones llama la atención tanto el número de anuncios así como los datos que ofrecía la publicidad sobre los títulos que se exhibían. Entre 1914 hasta 1919 eran escasos, como puede comprobarse en la imagen 6, en el que se muestra una página del ejemplar del 9 de enero de 1919 en el que el tamaño reducido de los anuncios apenas si destaca en la página.

¹³²“Correo de la mañana”, 29 de enero de 1919.

¹³³“Correo de la mañana”, 25 de febrero de 1919.

¹³⁴ “Correo de la mañana”, 10 de junio de 1919

Imagen 6. "Correo de la Mañana", 9 de enero de 1919



Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Al contrario de lo que ocurría hasta ese año, sobre todo a partir de 1920, habrá un gran despliegue publicitario, que continuará los años siguientes aumentando en tamaño

Imagen 7. “Correo de la Mañana”, 4 abril de 1920

Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Es precisamente en ese despliegue publicitario donde se puede valorar que la empresa del teatro López de Ayala, preocupada por las dimensiones que el negocio del cine estaba tomando, acude a los anuncios como un reclamo imprescindible para mostrar los estrenos del momento, en el que suelen destacar los nombres de los actores así como un breve argumento de los mismos.

Los reclamos para atraer a los espectadores varían en función de los títulos programados. En algunos casos para llamar la atención sobre la actriz protagonista, como podía ser el caso de Mary Pickfort, Pina Menicheli¹³⁵, La Bertini¹³⁶, o también de actores como Charles Chaplin¹³⁷ y el famosísimo Max Linder¹³⁸. Así es como estos afamados intérpretes tendrán un lugar reservado en la publicidad.

Esa publicidad contará ya con altavoces más potentes en las revistas cinematográficas que publican continuamente detalles tan curiosos como los salarios de estas grandes de estrellas; así es cómo se podía comprobar que dos de los grandes del cine americano como Chaplin y Pickford acaparaban los mejores salarios de la profesión. En el caso de Chaplin había cobrado en 1916, 670.00 dólares y la actriz de moda, Mary Pickfort, 365.000. Muy de lejos se encontraban las ganancias de uno de los tenores de éxito del momento, Enrico Caruso que obtenía 300.000 al año¹³⁹.

También en esos anuncios resaltan las dimensiones de la película por el número de episodios. Pero, entrados ya los años veinte, la empresa del López de Ayala fija su atractivo en detalles como que el estreno de un título se realice al mismo tiempo que en grandes ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla o Bilbao y Zaragoza.

Asimismo debió influir en esta progresión en los tamaños de los anuncios el hecho de que el cine de la Plaza de Toros, que gozaba de mejor temperatura que la sala del López de Ayala, decidiera programar a diario películas, lo que activó la competencia entre ambas empresas. Esos anuncios le permitían contar detalles que podían atraer a un más público. En ellos se destacaba que precisamente era el lugar donde se proyectaba por primera vez, como puede apreciarse en el artículo del “Correo de la Mañana” del 24

¹³⁵ “Correo de la mañana”, 31 de agosto de 1918.

¹³⁶ “Correo de la mañana”, 19 de septiembre de 1918.

¹³⁷ “Correo de la mañana”, 8 de septiembre de 1921.

¹³⁸ “Correo de la mañana”, 27 de junio de 1922.

¹³⁹ *El cine*, nº 275, p.1, 21 de abril de 1917.

de agosto de 1922. Las proyecciones iban siempre acompañados de diversas variedades en el que alternaban baile, canciones, números visuales e incluso circo. Además, y por primera vez, la empresa se permite publicar un amplio anuncio para publicitar no sólo el título de la película sino el hecho de que Badajoz sea la primera en proyectarla¹⁴⁰.

Pero la publicidad no será la única forma de divulgación de la ya constante información cinematográfica. Los comentarios sobre el atractivo de los argumentos y los intérpretes aparecen publicados de forma continua en la prensa. Así lo refleja detalladamente uno de los columnistas del diario local el 30 de junio de 1922 al hablar de *La Reina Mora*, uno de los acontecimientos cinematográficos de aquel año, tal y como se aprecia en la imagen 8.

¹⁴⁰ “Correo de la mañana”, 24 de agosto de 1922.

La plaza de toros, situada en pleno centro de la ciudad intramuros, se convierte a partir del verano de 1920 en un lugar de referencia durante varios veranos. El punto de inflexión será la feria de agosto de ese año cuando se incorpora un pequeño escenario que de forma intermitente había estado funcionando también para la proyección de cine, siempre acompañado de varietés. Ese verano tuvo entre sus artistas a Los Julansos y la cantante Emilia Vez, también acompañados de algunas proyecciones cuyos títulos no se reseñaban en el reclamo publicitario.

Así es cómo el “teatrillo” seguirá dando funciones al público, con gran éxito y ofreciendo películas, “todas las noches variado, abunda en films cómicos de gran poder hilarante que arrancan una risa bulliciosa y sana”. Por primera vez se anuncia en ese mismo lugar una matinée infantil “con programa ad-hoc y con profusión de valiosos regalos para los pequeños espectadores”¹⁴¹.

De nuevo se refieren al éxito del cine de la plaza de toros debido a la “constante variación de los elegidos programas que se proyectan en la pantalla, la labor consecuente y acertadísima del sentimiento que dirige el popular pianista Félix Hernáiz”¹⁴².

Durante el verano la empresa explotadora del cine de verano de la Plaza de Toros debió poner todo su empeño en atraer al público hasta el coso pacense. Hecho al que debieron ayudar los rigores del calor en verano en Badajoz¹⁴³ y la circunstancia de que en la sala del teatro López de Ayala se llegaban a alcanzar hasta los 45 grados. Al año siguiente, en agosto de 1922, vuelven a elogiar los programas escogidos de cine para el coso taurino que parecen ser del agrado del público, acompañados por varietés traídos de compañías madrileñas:

“cada noche se nota mayor concurrencia y animación en la plaza de toros, donde se congrega nuestro público atraído por lo interesante y variado de los programas que confecciona una empresa decidida a sacarnos de nuestro atávico aburrimiento.

¹⁴¹ “Correo de la mañana”, 22 de agosto de 1920.

¹⁴² “Correo de la mañana”, 21 de julio de 1921.

¹⁴³ “Correo de la mañana”, 21 de julio de 1921. El cronista se hace eco de que la Plaza de Toros es el punto de reunión del “Buen pueblo que quiere distraerse unas horas apaciblemente, lejos de la abrumadora *freiduría* de las casas del recinto”.

Y es que todo contribuye a que el público preste este favor al cine de la plaza de toros.

El cuarteto que dirige Félix Hernáiz es número más que suficiente para pasar con gran amenidad el rato.

Si a esto se añade lo bien que se respira en el recinto, fácilmente se comprenderá que la gente no pueda resistir la tentación de solazarse en aquel espectáculo...»¹⁴⁴.

La repercusión de la programación en el coso pacense se dejará sentir inmediatamente con la publicación de anuncios, como puede apreciarse en la imagen 9.

¹⁴⁴ “*Correo de la mañana*”, 25 de agosto de 1922.

[illegible]

Se atisba un cambio en la programación a principios de los años veinte como es la presentación de los estrenos de películas de gran éxito, que tendrá su correspondiente repercusión en la prensa. Será el caso del estreno de la película española *La Verbena de la Paloma* que contará con los mejores comentarios:

“El popular sainete de costumbres madrileñas, de Ricardo de la Vega y del maestro Bretón, la Verbena de la Paloma ha sido adaptada al cinematógrafo, y ayer fue representado en el teatro López de Ayala.

La adaptación está bien hecha, dentro de lo que cabe, pero la obra no ha sido trasladada a la pantalla con la escurpulosidad que lo ha sido La Reina Mora, dada a conocer recientemente al público de dicho coliseo.

Fue de aplaudir la admirable ejecución de la música, llevada a cabo por la orquesta del teatro, la cual estuvo dirigida por el eminente músico don Mario Bretón, hijo del genial maestro don Tomás, que ha venido a Badajoz con tal objeto.

De público si, un lleno.

Felicitemos a la empresa y a la orquesta, por el acierto que respectivamente han tenido en la adquisición de la película y en la interpretación musical”¹⁴⁵.

Finaliza esta acotación temporal en 1922 con un suceso de similares características con las que se inicia esta investigación. Un hombre fallece, muerto de frío, en la carretera de Cáceres (Rebollo: 2005, 181) lo que da cuenta de que la situación económica de muchos de los ciudadanos no había evolucionado a la misma velocidad que los espectáculos que llenaban las salas de Badajoz.

Tampoco la situación económica debió ayudar mucho al sostenimiento de dos ferias en una ciudad de poco más de 50.000 habitantes a la vista de que el Ayuntamiento decidió, ese mismo año, suprimir la feria del ganado que se celebraba en mayo desde 1908 y mantener tan sólo la de agosto (Rebollo: 2005, 188).

¹⁴⁵ “Correo de la mañana”, 23 de julio de 1922.

3.4. Reflexiones en torno a la aparición del cine en la prensa local. Crítica, censura y alabanzas al cine

Aunque ya habían transcurrido 20 años desde la irrupción del cine en las vidas de los espectadores, la adaptación del nuevo invento entre los sectores más conservadores y provincianos de la sociedad estaba aún por llegar. Son los artículos más críticos publicados por los diferentes medios los que resultan contradictorios a la vista de la respuesta del público en las salas. Éstos asisten de forma masiva a las novedades cinematográficas que se presentan pero, sin embargo, el éxito no va acompañado por un respaldo de la prensa. Y es que las apreciaciones sobre la falta de moral se repiten continuamente y se hacen cada vez más evidentes en las páginas de los periódicos. Aunque no ha de extrañar esta actitud por lo observado en otras provincias como Zaragoza: “Otro de los indicios de la importancia que se le concede al cine es la vigilancia y control a que empieza a estar sometido por los sectores más conservadores” (Sánchez: 1996, 90).

La forma en la que los periódicos hostigan al cine a lo largo de estos años es una práctica habitual no sólo en España, pues había comenzado años antes una campaña, que de forma unánime, dirigía sus acusaciones contra esta nueva forma de entretenimiento de los espectadores.

Atrás quedó la masiva afluencia del público al cine en su doble carácter de diversión y de curiosidad científica. La aparición de nuevos títulos va aparejada a reflexiones sobre sus características y sus efectos. Muy preocupados andaban los medios de comunicación por la influencia que podía tener para los espectadores las películas de episodios que comienzan a aparecer en la programación de los teatros. Parece que la prensa escrita se erige en portavoz de la sociedad y expresiones como “decadentes” o “monótonos”, adornan los comentarios publicados en algunos de los artículos que se publican durante este periodo. Por ello, es fácil encontrar ejemplos de cómo los cronistas locales hostigan con sus críticas contra todo lo que parece no estar a la altura de la moral de la época.

Para corroborarlo nada mejor que una muestra sobre cómo glosan los cronistas su preocupación por lo que acontece en la oscuridad de la sala. Por la baja calidad del

artículo original, se reproduce el texto íntegramente debido al interés de la reflexión que el articulista realiza sobre la llegada del cine. Ya el título describe de forma gráfica el contenido del mismo, *La invasión del cinematógrafo*. Además de efectuar un breve repaso por la historia del cine, realiza una crónica social y una llamada de atención a la Iglesia Católica, a la que acusa de dejar de lado asuntos tan importantes como éste. Las cavilaciones irán paralelas a la idea de algunos dirigentes políticos de que el cine podría asumir un papel de adoctrinamiento, con una importante tarea propagandística e instructiva¹⁴⁶.

“PELÍCULAS

La Invasión Cinematográfica

Decididamente la película triunfa en todas partes. La proyección cinematográfica se impone por doquier, invadiendo el escenario de los espectáculos y las salas de los museos y gabinetes científicos.

Como aquel gallego del cuento que entró pidiendo humilde un rinconcito en el portal de una casa para luego quedar dueño y señor de ella. El aparato Lumière se instaló modestamente en barracones ambulantes de las ferias, luego se quedó a vivir en pabellones un poco más amplios y decorosos, hasta con sus pomposas denominaciones, y hoy ya lo veis enseñorearse con la exclusiva bajo las bóvedas felices en que nos arrobó el cantar cristalino y dulce de las recitaciones espirituales de “Sobeya“ ó el trágico metal de voz de esta gentil hija de Alá, estremeció los corazones de las muchedumbres con los sublimes desbordamientos de su amor a su patria y su galán.

En los días actuales, mirar a las esquinas anunciadores de los espectáculos de cada población es tropezar invariablemente con la Película de largo metraje “¡Quo Vadis!” la de no menos larga duración ”Últimos días de Pompeya”, la de interesantísimo asunto histórico “Marco Antonio y Cleopatra“, la emocional sacada de los bajos de París “La mano negra“, la apacible inspirada en cuadros de la naturaleza y la vida “La caza y el amor” etc., etc.

¹⁴⁶ El día de la inauguración del Museo Provincial de Bellas Artes, el presidente del patronato de la pinacoteca solicita al ayuntamiento de Badajoz la implantación de un cine “de enseñanza recreativa, moral y de orden” para el fomento de la cultura, en “Correo de la mañana”, 5 de enero de 1920.

Inútil pretender hallar carteles con los clásicos repertorios de nuestros teatro antiguos. Inútil buscar las modernas joyas de nuestra literatura teatral. Inútil querer saborear las delicias del decir de María Guerrero, Rosario Pino o la Cobeña; inútil intentar nuevamente los milagros de voces y gorjeos de la ópera y la zarzuela: y la misma sicalipsis, espantada, desaloja ya los escenarios de sus plásticos desguinces para dejar franco el paso al lienzo blanco que nos dé la última corrida de Bombila, una tragedia en los mares, un sainete grotesco en la cocina.

Decididamente, la película lo arroyó todo y venció de todo

¿Qué le ayudó?

En una hermosa capital española iba yo buscando la aurora de vida que es la cara rubia una gentil extremeña -Que esto es ser español-.

Eran las nueve de la noche, no había recepción particular ninguna, ni paseos.

Deduje rápido: ó está durmiendo ya, ó es algún espectáculo.

Entré en un teatro: la genial Carmen Cobeña cantaba el canto del capitán, que Marquina rimó en su “En Flandes se ha puesto el sol“. Estaba desierta la sala de butacas, pues cuatro ó cinco filas ocupadas no llenaban aquel vacío lastimoso. En palcos y plateas brillaba análoga la despoblación.

En taquilla pedían dos pesetas por butaca. ¡Trabajaba Carmen Cobeña!

La voz gigantesca de Segi-Barba cantaba en otro teatro “Rigoletto“

El público había desertado igualmente de todas las localidades.

También la taquilla cobraba dos pesetas por butaca. ¡Si cantaba Segi-Barba!

Por no haber hallado en alguno de estos dos locales a mi linda extremeña, con trabajo pensé en la vaga posibilidad de encontrarla en un cinema.

A él me fui. Un pórtico churrigueresco rematado por el pedantesco “Luz Edén”.

De su denominación me dio entrada a un saloncillo destartado e incómodo donde vi una muchedumbre que se apiñaba.

Se hizo la obscuridad. Sobre la lechosa blancura del lienzo se proyectó la desmedrada figurilla, ni de hombre ni de torero, de eso que la gente dio en llamar el fenómeno taurino, Belmonte. Luego siguió la corrida en que el trianero tomó la alternativa.

Durante la obscuridad, femeninos susurros llegaron a mi oído. Eran admiraciones dulces por los lances de la taurómaca jornada.

Brilló de nuevo la luz y al buscar el cielo de la cara de mi extremeña, las estrellas y los soles de los rostros de numerosas muchachitas se me ofrecieron a los ojos. Prodigué los sombrerazos y las sonrisas.

Los papás y mamás de variadas gerarquias sociales estaban allí con los encantos de sus niñas: los había distinguidísimos, disfrutando de envidiables rentas ó sueldos y apellidos prestigiosos.

Se comentaba animadamente del torero se inquiría con curiosidad la causa del quejido de aquella morena deslocada.

Era la hija de una popilera que insultó a un caballero, mejor dicho, al bombín, la corbata y el gabán de al lado que le dio un pellizco durante la oscuridad.

En taquilla se cobraba treinta céntimos nada más, y aun sobraba: ¡para ver los encantos de Belmonte y los de la señora oscuridad!

Lector ¿puedes ya deducir la causa del fomento del cinema?

En apoyo de mis observaciones viene un periódico de Madrid, dando cuenta de que algunos sacerdotes habían pedido permiso a Roma para llevar a Lumière a las iglesias.

Es claro que el Vaticano se ha negado en rotundo a semejante desatino. Pero bien pensándolo esos sacerdotes lo entendían.

Porque el hecho, si no acarreará una gran irreverencia, una horrible profanación en las sagradas naves de los templos hubiera sido la más poderosa atracción de público a las iglesias.

!Oh, en cuanto se anunciara un templo con obscuridad y entrada gratuita, o aun cobrando si se cobrara poco!

P. Villafranca”¹⁴⁷.

En el análisis del contenido del artículo se estima que a la vez que el teatro López de Ayala contaba con su programa de compañías, el pabellón debía estar por esas fechas ya programando cine y es ahí donde debían producirse las aglomeraciones de público atraídas por las películas. Llama la atención la crítica que el artículo realiza a la petición de algunos sacerdotes teniendo en cuenta que el Vaticano había dejado clara su postura contra el cine en un Decreto publicado por el cardenal Respighi el 15 de julio de 1909 por el que se prohibía a sacerdotes y religiosos asistir a las representaciones cinematográficas, en atención a los deseos del Papa Pío X (Madrid: 1996, 150).

Y parecía que el hecho de la oscuridad que propiciaban las proyecciones preocupaba a los articulistas del momento porque el mismo que firmaba el artículo anterior, P. Villafranca, arremete contra la empresa y los propios espectadores del teatro:

“... yo me he echado a la sala de López de Ayala y he presenciado una sección de cine. Intenso malestar que me ha acometido, malestar de cuerpo y espíritu, me ha llevado, automáticamente a casa, rehusando la conversación con los amigos. Me he puesto a leer “cosas” sin lograr interesarme por ninguna.

Donde se demuestra que no puede haber virtud donde la luz falta, he leído, y rápidamente deduzco: ¡éste ha estado en el cine de donde vengo yo! Y me rindo a la necesidad de dar a las cuartillas ese malestar intenso que saqué del cine, por causa de los chinches, de las películas, de... de la falta de luz, por la que no puede haber virtud, sin duda, ciertamente”¹⁴⁸.

Así es como de forma periódica se suceden, con una cierta repetición, comentarios y reproches a la empresa que explotaba el cine del teatro López de Ayala como al público que acudía a ver cine a las salas: “Anoche se exhibió en López de Ayala una cinta cinematográfica cuyo argumento no es de lo más apropiado para

¹⁴⁷ El “Noticiero Extremeño”, 9 de marzo de 1914.

¹⁴⁸ “Correo de la mañana”, 11 de agosto de 1915.

espectáculo de la índole del cinematógrafo, en donde las familias creen encontrar un rato de recreo y a lo mejor se encuentran con que después de abonar su localidad tienen que abandonar la sala ó de lo contrario presenciar exhibiciones poco edificantes”¹⁴⁹. Pero este cronista no sólo tiene palabras de reproche hacia los empresarios, también se refiere a los responsables de aplicar la censura: “Llamamos también la atención de los individuos encargados de autorizar la exhibición de las cintas, no lo hagan con aquellas que están en contra de la moral”.

3.4.1 Censura y legislación

Sobre las consecuencias que el cine iba a tener en la sociedad ya se ocuparon las autoridades de poner coto a los contenidos de las películas. Por ello, se aprueba una Real Orden del 27 de noviembre de 1912, en las que se reglamentaban las exhibiciones cinematográficas en locales públicos. Y las duras campañas de prensa contras los supuestos daños personales y sociales que causaban las películas llevó a que el ministro de la Gobernación, Sr. Sánchez Guerra, publicase una circular en la *Gaceta* el 8 de marzo de 1914 en la que se decía:

“Se ha ordenado a los Gobernadores Civiles como presidentes de las juntas provinciales de protección a la infancia y represión de la mendicidad que hablan cumplir... que sean presentadas, con antelación conveniente en las Oficinas de los Gobiernos Civiles y en las secretarías de los Ayuntamientos, los títulos y asuntos de las películas que ofrezcan al público cualquier empresa teatral, por si en ellas hubiese alguna perniciosa tendencia, y la prohibición de entrada en las representaciones nocturnas, en todo local cerrado, cinematográfico o Variedades, a los menores de 10 años que vayan solos, exigiendo la debida responsabilidad a los padres, tutores, encargados u obligados de forma legal a la guarda de los procuradores menores... Podrá sin embargo, autorizarse a las empresas dedicar secciones exclusivamente cinematográficas diurnas para los niños, en las cuales se exhiben películas de carácter instructivo o educador, como representación de viajes, escenas históricas, etc.” (Garófano: 1986, 195).

¹⁴⁹ “Correo de la mañana”, 6 de septiembre de 1914.

Un decálogo de críticas se irán sucediendo en los periódicos con la peculiaridad de que quienes lo firman no utilizan su nombre real, sino extrañas denominaciones que no se repetirá en las siguientes crónicas, como fue el caso del que bajo la firma de Quebine se dirige al público que no sólo llenaba la sala sino que, a veces, debido a que había un lleno absoluto, esperaba a que las butacas se desocuparan para poder entrar. Se refiere a espectadores de clase baja, cuyo interés por las películas va más allá del meramente instructivo centrándose en el contenido sexual del mismo. Para situarlo en sus escasas posibilidades económicas el articulista no duda en dirigirse a él como el que “rara vez echa carne en el cocido” dibujando así el tipo de público que acudía al teatro, mezclado con la clase media¹⁵⁰.

Más allá, lo que demuestra el afán de criticar continuamente el tipo de películas que programaban, se encuentra en comentarios del tipo: “La mayoría de las cintas que se dan en los cines son escenas imposibles de suceder, fuera de toda realidad o inmoralidades, de amantes que cuadro tras cuadro, no hacen más que besarse y desnudarse cuando no otros atrevimientos mayores”, para concluir que el cine “No es, pues instructivo, ni moral”. Ni en este, ni en los siguientes artículos se nombrará la palabra pornografía, quizás por tratarse de un término que se acuñó posteriormente en el lenguaje habitual de clasificación de las películas de contenido sexual. Vocablo que se utilizaría más adelante: “De las cintas de “mal gusto”, “subidas de tono” y hasta “inmorales” e “indecentes” se pasó a palabras mayores empleándose cuando era menester un término que no tardó en formar parte del diccionario de los vigilantes de las buenas formas” (Madrid, 1996: 146).

En esa línea se expresaban en la ciudad de Barcelona donde las críticas se centraban en el contenido de las películas, mostrando especial atención contra aquellas cuyo contenido era sobre sexo y violencia. Abundan los comentarios en los que se lamentaban “de que el público ya no iba a admirar, como al principio, la novedad del ingenioso invento de Lumière, sino que acudía a los cinematógrafos con una curiosidad morbosa por crímenes y por todo tipo de habilidades de la “granjería andante”; además, el peligro de la imagen era mayor que el de la letra impresa, pues “no todos

¹⁵⁰ “La Región Extremeña”, 21 de octubre de 1914.

saben leer, pero sí todos saben ver” “La Vanguardia”, 27 de marzo de 1908, en González: 1984, 417).

En esta labor de censura y crítica contra el cine se irán turnando los dos periódicos que se editaban en estos primeros años. Por ello, no se puede concluir que uno u otro intentaran poner de manifiesto el peligro moral con más ímpetu. Ambos dedicarán cada tres o cuatro meses, cuando la programación del cinematógrafo vuelve a aparecer en las carteleras, similares comentarios no exentos de una corrosiva crítica. En una clara ofensiva contra el asentamiento que estos años estaba desarrollando el espectáculo cinematográfico.

Pero el menosprecio por el cine se contradice con la entrada generalizada a dichas sesiones que iban acompañadas de ciertas anécdotas: “Ahora tendremos cine nuevamente: los aficionados a pasar tres o cuatro horas en el teatro (a donde llevan la cena para que el estómago no les dé voces), viendo las películas dos o tres veces si la sesión es continua, mediante el pago de una perra gorda o tres perras chicas, están de enhorabuena”¹⁵¹. Por ello, parece que el peligro moral no era percibido por igual entre los distintos sectores de la sociedad. Se detecta que las clases más populares, los que ocupaban las butacas más baratas, abarrotaban el cine de forma permanente.

La afluencia de críticas en los periódicos no aparece publicada a la par que las noticias sobre el cine durante 1914, ya que durante todo el año las informaciones referidas a la programación cinematográfica son realmente escasas. Los críticos están más atentos a los supuestos efectos malignos del cine que a los títulos que se programan durante las siguientes temporadas, algo similar a lo que sucede en otras ciudades españolas.

Pero aunque las campañas contra las “aburridísimas” sesiones cinematográficas no terminan, tampoco la temporada teatral parece llenar al público, que, exigente, también pone en duda la elección de las obras de teatro. De esta forma, apelan a la vuelta del cinematógrafo por falta de calidad teatral, con un tono de ironía hacia el cine. Estas opiniones no son unánimes, se decantan continuamente hacia un lado u otro del espectáculo para llamar la atención de la empresa que explotaba el teatro López de Ayala. “Dos películas que duran mucho y cuatro números de varietés, son elementos

¹⁵¹ “La Región Extremeña”, 2 de diciembre de 1914, op. cit.

más que suficientes para pasar dos horas -largas- de un modo agradable. Para nosotros sería bastante los números de varietés; pero hay gentes que no se cansan jamás de ver películas, y comprendiéndolo así la empresa, da dos cintas no pequeñas, antes de aquéllas”¹⁵².

Como la paciencia de los sectores más conservadores y los amantes del teatro terminaba al finalizar el verano y comenzar en otoño la temporada natural de representaciones teatrales, era habitual que ante la larga sequía de obras dramáticas a las que se sometía al público y la sucesión de proyecciones, algunos espectadores se rebelan en la sala con un continuo pataleo con el que los espectadores acompañaban dichas sesiones. Pero no sólo se critica la sucesión sin descanso de películas, también se censura el contenido de las mismas. Apelando a la educación y honestidad de los clientes del cine se hacen referencia las películas impúdicas que “deben quedar proscritas de nuestros teatros”¹⁵³. Hasta los cines ya había llegado la censura de la mano de la policía para prohibir los besos en las películas. Desde que se aprobara la previa censura en Consejo de Ministros, los sectores del comercio cinematográfico, con el apoyo de las propias revistas de difusión masiva del momento, intentaban contrarrestar un movimiento ultraconservador que se proponía no permitirlo. “Las películas son una riqueza. Una película vale muchos miles de pesetas y merece mucho respeto así como un estudio muy detenido antes de arrancarla de las manos de su dueño para desvirtuarla o destrozarla, y menos cuando las leyes del país no autoricen para ello, sino que obligan a respetarla y defenderla como propiedad legítima.

El concepto que de la moral tengan o puedan tener ciertos irresponsables caballeros que hacen presión constantemente en el ánimo de las autoridades, no debe ser bastante para atropellar la ley fundamental del Estado, negando la libertad y con ello el derecho a la vida de honrados y laboriosos ciudadanos”¹⁵⁴. Todo esto ocurría en 1915 cuando se creó La Mutua de Defensa Cinematográfica Española.

Del reproche constante tampoco se salvarán las detectivescas y terroríficas “de marcadísimo mal gusto que dejan preparado al espectador para un ataque de nervios”¹⁵⁵.

¹⁵² “La Región Extremeña”, 3 de junio de 1915.

¹⁵³ “Correo de la mañana”, 6 de agosto de 1915.

¹⁵⁴ *Arte y cinematografía*, 3 de junio de 1917, nº 159, *Momento supremo*.

¹⁵⁵ “Correo de la mañana”, 6 de agosto de 1915, op. cit.

De esta forma, se inicia una peculiar cruzada contra los empresarios que explotaban el cine en el teatro López de Ayala a la vista de los comentarios despiadados contra la programación del coliseo. Con adjetivos como “desconsideraciones”, “abusivos”, “ñoños”, “espeluznantes”, “repulsivo”, “astracanada”, “estulticia e insipidez” van adornando los artículos la prensa del momento reacia a que el cine ocupe más espacio que otras artes dramáticas¹⁵⁶.

Igualmente, la crítica y la censura, se dejan ver con la proyección de la película *Los misterios de Nueva York*, uno de los seriales de éxito del momento y sobre el que el articulista dice:

“donde lo absurdo, marcha al unísono con lo macabro; lo ilógico y fuera de realidad acompaña a lo espeluznante y terrorífico... El conocimiento de la psicología de las multitudes, nos priva de exteriorizar, detallar y analizar los males apuntados, por la seguridad de que al hacerlo, no lograríamos con ello más que hacer el reclamo a la empresa explotadora de tan ingrato e inculto espectáculo... ¡¡Señores que componéis la Junta censora de películas cinematográficas en esta capital, un voto de gracia y una gran cruz por vuestra gestión en bien del público!!”¹⁵⁷.

Pero no todo el público que asiste a estas sesiones sabe comportarse con educación, algunos aprovechaban la oscuridad de las localidades de anfiteatro, situadas en la parte alta del teatro, para lanzar salivazos contra los privilegiados que podían adquirir las entradas para sentarse en el patio de butacas. “Pero también tenemos algo para el público, para el público o parte de él que se aloja en el anfiteatro y desde el cual se entretienen arrojando al patio de butacas proyectiles “salibescos” que la buena educación y la higiene aparte la importante conservación del traje de los de abajo, prohíben terminantemente”¹⁵⁸.

En “La Región Extremeña”, aparece por primera vez esta crítica, primero positiva y más tarde negativa. Así encontramos una interesante reflexión sobre la repercusión del cine debido a asuntos locales, como otro que se transcribe, de forma

¹⁵⁶ “Correo de la mañana”, 7 de septiembre de 1917, 6 de agosto de 1915.

¹⁵⁷ “Correo de la mañana”, 24 de enero de 1917.

¹⁵⁸ “Correo de la mañana”, 6 de agosto de 1915, op. cit.

recortada, a continuación por el interés del comentario que realiza el articulista sobre los padecimientos de los espectadores en la sala del teatro, denominado el coliseo de la plaza de Minayo.

“Los abusos en López de Ayala

Con la exhibición de la película “Nerón y Agripina” dió anoche por terminada ¡ay, hora era! la temporada de cinema desesperante, que á palo seco nos ha hecho padecer la Empresa de López de Ayala, valida de su situación de único espectáculo que se brinda en Badajoz para ralear a qué y encarecerlo con gran abuso del público paciente.

Por si fuera poco el recuerdo de sus desconsideraciones para con los vecinos de esta pobre capital, que quieren fiestas y las pagan, dándoseles sólo cachupinadas, chinches y aburrimientos, la Empresa de nuestro coliseo ha querido despedirse con mayor honra, y para esto se esforzó en dejar á los asiduos concurrentes al teatro de la plaza de Minayo la grata impresión que se deriva del hecho que seguidamente relatamos....

Y por lo menos, para no meternos en los campos de la hipótesis, hemos de admitir y afirmar que la conducta de la Empresa de López Ayala es hartamente censurable por el público que la favorece, que puede soportarle los malos y caros espectáculos que nos impone, y los chinches y suciedades que nos amargan aun más nuestras idas á aquella casa; pero que hasta por decoro personal no puede sufrirle tamaños abusos y desconsideraciones, sin que, como esta vez ocurre, por medio de nosotros haga pública su enérgica protesta.

Cuando gocéis contando las pesetas que se acumulen en taquilla, sabed que el público que allí las fué depositando repite en todas las tertulias de casinos y cafés la condenatoria exclamación, ahora que concluida la temporada de cinema á palo seco con la película “Nerón y Agripina” os habréis despedido hasta más ver, diciéndoos: -¡Pero qué abusos ¡ Pero qué abusos!¹⁵⁹.

¹⁵⁹ “Correo de la mañana”, 19 de octubre de 1915.

Antes de que se publicara esta crítica habían aparecido varios breves en los que se anunciaba la película como una “grandiosa reconstrucción histórica” no exenta de adjetivos grandilocuentes en los que se añadía: “es la película que más representaciones ha obtenido, pues no cansa, por su mucho interés y bellezas incomparables”¹⁶⁰.

Pero no todo iban a ser críticas, a medida que las películas documentales iban llegando a las salas, el interés por la cinematografía documental iba ampliándose. Es por ello, que se cuestiona que al igual que se realizan reproches por el contenido de las mismas se pueda alabar el contenido de algunas cintas y utilizarlo como instrumento de cultura y medio educativo. Uno de los articulistas del “Correo de la Mañana”, ampliamente informado por películas ya producidas en EE.UU, y no proyectadas aún en España, se atreve a disertar sobre una de contenido científico rodada en el Polo Norte, que destaca por sus impresionantes imágenes y por las espectaculares panorámicas de este alejado lugar del mundo. Aunque, es extraño hallar cronistas de este calibre en todos los años de estudio, el interés suscitado por la capacidad del cine por acercar otro lugar del mundo al resto de los mortales conlleva un cambio radical en la forma de ver y recibir las imágenes¹⁶¹.

Otro apartado que merece observar es de la forma en que los sectores más críticos les costó asimilar que el cine formaba parte del ocio de los ciudadanos. Y para comprender hasta qué punto la furibunda crítica había calado en los defensores de la moral y contrarios al cine, hay que observar cómo comparaban los contenidos de los dramas ofrecidos por las compañías de teatro con algunos de los títulos más significativos del cine de éxito del momento. Para ello, utilizaron uno de los episodios, concretamente el primero del serial *Los misterios de Nueva York*, el titulado *La mano que aprieta*, que da nombre a un criminal y al que intenta asemejar el firmante de un artículo, al comentar la calidad de las obras dramáticas seleccionadas para la temporada teatral: “Abrigábamos la esperanza de que nuestras breves digestiones no fueran perturbadas por las emociones fuertes que producen la contemplación de exhibiciones más o menos macabras. Pero todo en vano; el destino se muestra implacable con nosotros, y a falta de cine que poder saborear, la compañía de Carlota Plá nos colocó

¹⁶⁰ “Correo de la mañana”, 14 de octubre de 1915.

¹⁶¹ “Correo de la mañana”, 3 de mayo de 1915, La cinematografía documental. Instrumento de cultura y medio educativo.

anoche un drama de cuatro actos, que hace bueno a su similar “La mano que aprieta”¹⁶².

Similar huella dejó en Cádiz cuando fue exhibida posteriormente en 1920 en la que se apela a la misma Junta de Protección de la Infancia por los abusos que consideran se cometen al exponer a los niños al contenido de dicho episodio: “Por si fuese poco el triunfo material del cine, llevándose el poco dinero que nos queda, ha logrado también la victoria espiritual, amarrando con su amor los corazones y aprisionando con su influencia las almas... Cuando apareció la célebre cinta *La mano que aprieta*, surgieron en todos los puntos de la península bandas de chiquillos, consagrados a la bellísima tarea de enviar anónimos fingiendo amenazadoras venganzas” (Revista *Alma Latina*, en Garófano: 1986, 203 y 204). Curiosamente el título citado dará nombre al alias tomado por unos rufianes: “Mas hete aquí que cuando íbamos olvidando estos inocentes imitadores de Raffles, brota en León una rama de la casi extinguida familia de los ladrones misteriosos a la que se empezó a llamar “La mano que aprieta” ...pero después de su detención han resultado ser una familia de paragüeros ambulantes... por lo que los leoneses, que creían tener un elegantísimo Raffles, se encuentran ahora decepcionados” (Revista *Alma Latina*, en Garófano: 1986, 204)

Precisamente, el serial *Los misterios de Nueva York* será objeto de varios comentarios negativos por la supuesta inmoralidad que escondían los 14 episodios que lo componían. Es por ello que saca toda la ironía de la que era capaz para hacer un juego de palabras aludiendo a dicho título:

“De los numerosos episodios de esta maravilla cinematográfica, el que más recomendamos es el titulado “la mano que cobra nuestra imbecilidad.

¡¡¡Señores que componéis la junta censora de películas cinematográficas en esta capital, un voto de gracia y una gran cruz por vuestra gestión en bien del público!!!”¹⁶³.

Así es como los que destinaban su pluma más afilada a advertir sobre los supuestos contenidos de los films se erigen en salvadores del pueblo y en el faro que

¹⁶² “Correo de la mañana”, 11 de febrero de 1917.

¹⁶³ “Correo de la mañana”, 24 de enero de 1917.

ilumine a los que van al cine sin sopesar sus supuestos peligros, permitiéndose a todo el que ocupa una butaca en la sala:

“esos portentosos films de largo metraje, y más largo en estulticia y insipidez, que alternando con los menos largas de adulterios, robos y asesinatos, nos cautivan e embelesan a diario.

Nosotros en nuestra modesta esfera de acción, queremos subsanar hoy esta deficiencia con esas exhibiciones, por creerlas altamente perniciosas para la cultura, moralidad y educación de un pueblo que, sobre carecer de escuelas, sostiene a diario una escuela teóricopráctica de abyecciones e inmoralidad sociales”¹⁶⁴.

Otro artículo de características parecidas al anterior apareció publicado unos años después, en este caso ya con firma reconocible y localizada en la cercana población de Don Benito, donde Francisco Valdés, a la vuelta de un viaje a Madrid, realiza una crónica bajo el título *El peligro del cine*. La interpretación que realiza de los cambios sufridos en la ciudad es más que elocuente. Toda la argumentación sobre la vida frívola, descarada, superficial que achaca a los madrileños está provocada por el cine:

“Y a qué obedece semejante síntoma morboso, que relaja las costumbres y va resquebrajando los sentimientos humanos? ¿Cuál es la causa de este *vivir al día*, de este constante holgar y lubricar? Entre los varios microbios que han traído el contagio creo que uno de ellos es el cine. El cine ha traído a las ciudades populosas y a los lugares aldeanos la señalada liberalidad en los usos y hábitos. Lo ha traído el cine con sus “modernismos”, con sus escenas atrevidas, con sus charlotadas, con sus ambientes –el de los films suntuosos, con su despreocupación por la moral y, sobre todo, con su baratura y falta de luz”. Ha abierto el cine las compuertas que sujetaban nuestras costumbres morunas, nuestras corrientes de pasión, y, éstas, hanse desbordados a raudales, como había de suceder. En las grandes poblaciones, donde hay menos timidez y timoratería, ha operado la película con intensidad, haciendo estragos funestos e irreparables.

¹⁶⁴ “Correo de la mañana”, 7 de septiembre de 1917.

Y lo temible y peligroso es que la ruta emprendida por la vida cortesana, al contacto con el arte Mudo, no se reprima, o al menos, se sostenga en el nivel que alcanzó, sino que siga bogando por los caminos de la ociosidad y el desenfreno, hasta llegar a un periodo de relajación y decadencia, desde el cual ya no sea posible la esperanza de la enmienda.

Si, antes Madrid tenía su corazoncito; hoy ya no lo tiene, se lo ha llevado Charlot en una pirueta o Mary Pickfor en un beso, todo luz y emoción”¹⁶⁵.

3.4.1. Críticas al cine: casos similares en otras provincias

En términos análogos se localizan artículos de este tipo en la prensa gaditana que, al igual que en Badajoz, la estricta moral pública de la época y las costumbres sociales veían con recelo los contenidos de las cintas. En relación a la influencia de las películas en los espectadores es necesario citar al autor I.C. Jarvie en cuya obra *El cine como crítica social*, exponía como a principios de siglo, y en medio del derrumbamiento general del orden social decimonónico, “aumentó notablemente la criminalidad en Estados Unidos, al tiempo que la idea de que los delincuentes eran personas normales deformadas por malas influencias del ambiente, estaba reemplazando al concepto más antiguo de las tendencias criminales innatas” (en Garófano: 1986, 207). Para abordar esa influencia afirma que es necesario no sacar reflexiones concluyentes en un fenómeno que no se encontraba aislado de los acontecimientos históricos que tuvo que sufrir la sociedad del momento y por ello afirma que: “La novedad y el crecimiento espectacular de las películas, dio origen a la especulación de que eran la causa en vez de un efecto del tránsito social que estaba ocurriendo”.

Las pretensiones de los censores de la época viajaban por todas las provincias españolas y en ellas había poca originalidad. Se repetían los mismos argumentos, de tal forma que lugares tan distantes como Asturias, Cádiz o Barcelona registran adjetivos similares para realizar una feroz crítica. Es en Barcelona, una ciudad donde se había desarrollado de forma más rápida la expansión del cine e incluso de la producción, acostumbrada como estaba a la exhibición de todo tipo de películas, donde los comentarios que vierten los periódicos no dejan atrás ningún adjetivo:

¹⁶⁵ “Correo de la mañana”, 1 de septiembre de 1920, *El peligro del cine*.

“Per part de la premsa nacionalista s'ha iniciat aquí a Barcelona una ferma campanya contra aquesta nova escola del crim en forma de periódich nomenat 'Los Sucesos'. Nosaltres unim la nostra veu y'l nostre vot a favor de campanya tan saludable, mes creyem que s'ha de completar. No son sois les arts gráfiques les que sostenen dita escola, sino que les ajuden en la seva destructora obra, les arts plástiques. Els cinematografs d'aquesta ciutat, s'han convertit d'un temps ensá en 'suplemento viviente ' del tais 'Sucesos'. Ais uns l legiréu ' Ladrón norteamericano famoso', 'Robo en un tren', 'Crimen misterioso', etc. etc.; es a dir, lo mateix dels 'Sucesos', però encara més real i ab mes força de veritat. Aquí teniu, donchs, convertit lo que tindria que ser un medi de cultura donantnos a conèixer costums i aconteixements de paisos nous, convertit en estira-condetes del més repugnant dels setmanaris de la premsa barcelonina’

Sorprende, por fin, que los comentaristas de la época no hicieran críticas al cine desde el punto de vista artístico. No obstante, la explicación es muy sencilla. Para ellos el cine sólo podía ser aceptado como informativo o didáctico; en cambio, plantearse la mera posibilidad de valores artísticos en cine era algo impensable por el momento. Así no tenían ningún inconveniente en incluirlo dentro del llamado género ínfimo, es decir, una degradación del arte”. (González: 1984, 418 y 419).

Las primeras revistas cinematográficas que habían surgido en estos primeros tiempos del cinematógrafo también prestan atención a la persecución que el cine sufría por parte de la prensa más tradicional. La revista “Arte y Cinematografía” señala que: “El cinematógrafo resulta para muchas gentes algo así como lo único necesitado y merecedor de constante tortura, por lo menos de diaria molestia. Y comenzando por que muchas instituciones privadas desde el momento de su fundación anotan en su programa la persecución del cinematógrafo, siguiendo por publicaciones periodísticas que no dejan pasar ocasión para desprestigiarle y combatirle y acabando por las autoridades que muchas veces suelen colocarse fuera de la realidad de las cosas,

seguramente con la mejor buena fe, el cine está siendo desde su aparición el espectáculo más perseguido y más desconsiderado entre todas las instituciones sociales”¹⁶⁶.

En esa línea de reprobación contra la crítica se mantendrá una de las primeras revistas de contenido cinematográfico creada en Barcelona en 1910. “Revista Arte y Cinematografía”, publica en su primera página del 15 de febrero de 1915 un artículo bajo el título “El cinematógrafo y la opinión”, en él desarrolla una alabanza hacia los beneficios que podría reportar para la cultura y la instrucción de los espectadores.

“Que el cinematógrafo es una institución de inmensa transcendencia educativa e instructiva, no tiene ya razón de ser discutido. Su propia virtualidad, el efecto universal producido; la afición, la simpatía, más, el amor que ha despertado, en el mundo entero, evidencian que el cinematógrafo ha venido, como maravillosa creación, a satisfacer una necesidad espiritual, a cumplir una altísima noble misión útil, necesaria, indispensable, en el vertiginoso vivir de la humanidad que camina a paso de gigante hacia el mayor grado de perfección”.

Todo esto sucedía en un momento en el que el cine, acompañado de varietés, vivirá su momento más brillante, a veces porque el público se inclinaba más hacia los espectáculos en los que los músicos, bailarinas y canzonetistas eran los protagonistas, o en los que unos extraños magos hacían de teloneros antes de que se proyectaran las películas, sin duda atraídos más por la novedad que por la calidad de las mismas. Espectáculos que proliferaban en las plazas de toros de toda España, también recalarán en Badajoz. Un espectáculo de humor protagonizado por Charlot-Fatty y su botones en la plaza de Toros, llega a la ciudad después del éxito obtenido en la plaza de Vista Alegre de Madrid. Al parecer gozaba del aplauso del público y era, además, justificado por los críticos: “disfrutamos más con una bufonada que con una novillada”¹⁶⁷.

Pero no parecía suficiente la programación permanente y continua de cine y varietés cuando, de forma reiterada y repetitiva, el mismo periódico le dedicaba adjetivos descalificadores al acompañamiento que se hacía con el cine: “La superior entrada que tuvo el López de Ayala, prueba a sus empresarios y confirma la verdad de lo que varias veces digimos, que el público badajocense, siempre gustó de los

¹⁶⁶ *Arte y Cinematografía*, nº 103, Barcelona, 28 de febrero de 1915.

¹⁶⁷ “Correo de la mañana”, 25 de agosto de 1916.

espectáculos de varietés, deseando estas ocasiones con tal de que el espectáculo monótono de cine, varie”¹⁶⁸.

Así durante los siguientes años, donde la alternancia de espectáculos y varietés y sesiones del cinematógrafo se mantendrá de forma permanente es habitual encontrar que tras una pequeña reseña sobre la parte del espectáculo musical, se deje caer algún que otro descalificativo de las obras de teatro a las que se les compara con el cine. “Sin que ninguna de estas obras de género policíaco hayan logrado entusiasmarlos, hay algunas, sin embargo, que aparte lo absurdo de su trama –propiciatoria para el cine- han conseguido mantener el interés durante el desarrollo de la obra... No merece la *obrita* más detenimiento para su crítica. Es una novela puramente *novelesca* –valga la calificación de remache en gracia a su inocencia- que puesta en un *film* haría un gran asunto y daría cuartos a sus explotadoras empresas”¹⁶⁹. Los reproches por el acompañamiento que el cine suponía para las varietés llegaban hasta el extremo de quejarse del ruido del proyector “La películita una pesadez, menos mal que ahora se resiste con paciencia porque tenemos la esperanza de ver la luz y oír otra cosa que no sea el sonido de la cabina”¹⁷⁰.

En la habitual temporada de teatro y cine de la que se componía la programación del teatro López de Ayala, se colaban de vez en cuando reproches sobre lo largas que resultaban en la época estival las proyecciones y sin recatarse a la hora de publicar cualquier comentario adverso, el periódico se constituía en el principal elemento crítico contra ese tipo programaciones. “Por fin cumplimos la condena que nos impuso la empresa de López de Ayala en razón de no sé qué delito.

Olvidemos el rigor de la pena impuesta no sea que la dureza en la censura nos acarree otra larga temporada de dieta cinematográfica a gran bombo”¹⁷¹. Y es que cada vez que la empresa del teatro López de Ayala anunciaba que comenzaba la temporada de teatro proporcionando la programación al periódico, era extraño que el articulista de turno no se desahogara con comentarios en contra de lo que consideraban largas temporadas dedicadas al cine: “Congratularnos debemos con este esfuerzo de la

¹⁶⁸ “Correo de la mañana”, 28 de septiembre de 1916.

¹⁶⁹ “Correo de la mañana”, 19 de agosto de 1918.

¹⁷⁰ “Correo de la mañana”, 29 de junio de 1917.

¹⁷¹ “Correo de la mañana”, 8 de septiembre de 1922.

empresa que parece decidida a dejar a un lado el crónico cine y dedicar a algo más artístico a nuestro López de Ayala”¹⁷².

3.4.2. Cine e infancia

En el transcurso de las críticas que se suceden durante estos años contra la influencia que el cine tenía sobre los espectadores, los niños serán los mayores perjudicados o, al menos, sobre ellos recae la visión más peligrosa de la repercusión que podrían tener las películas. En opinión de los periodistas que analizan cada película que no es del agrado del sector más conservador, los más jóvenes son más vulnerables ante los supuestos peligros del celuloide.

Y es que el cine se consideraba una diversión, una forma de pasar un rato de esparcimiento, sin menoscabar su salud, en opinión de algunos articulistas: “Pero no para salir cliente obligado de un médico de enfermedades nerviosas ó un alumno aventajado de faenas detectivescas, que suponen también la constante exhibición de audacias y habilidades de malhechores perseguidos, en todo lo cual hay grave peligro para los niños y adolescentes”¹⁷³. Un suceso vendría a darle la razón al cronista ya que un acontecimiento que conmovió a la ciudad de Badajoz meses después que tuvo como protagonista a una joven. Ésta recibió un anónimo en el que se le exigía 150 pesetas bajo amenaza de muerte “hecho sin duda por un influenciado del cine”¹⁷⁴. La broma causó a la coaccionada alguna que otra crisis nerviosa y en el cronista, que firma con una escueta Z., un deseo de venganza: “A ese imbécil anónimo comunicante, a las diez *Impunto*, en puerta Pilar, lo cogía yo por el cuello y lo tiraba de cabeza al foso, nada más por darle otra bromita”.

Ya lo había expresado el ministro Juan de la Cierva y Peñafiel en 1912 antes de aprobarse ese mismo años la ley que introducía oficialmente la censura:

“Tan notable es el influjo que las exhibiciones ejercen en el público, y especialmente en la juventud, sugestionable y predispuesta a imitar los actos delictuosos o inmorales, que se ha comprobado en muchos casos actos criminosos

¹⁷² “Correo de la mañana”, 29 de abril de 1922.

¹⁷³ “Correo de la mañana”, 6 de agosto de 1915, op. cit.

¹⁷⁴ “Correo de la mañana”, 5 de mayo de 1919, *Los chicos precoces*.

ejecutados por niños o adolescentes les habían sido sugeridos por el espectáculo de escenas policiales o terroríficas; por este motivo, en diversas naciones europeas se han adoptado severas medidas para evitar tan grandes males. En España, diversas corporaciones científicas como la Sociedad Española de Higiene y la Sociedad Pediátrica Española han señalado estos peligros, y la última ha formulado enérgica protesta fundada en hechos clínicos, a cuya campaña ha cooperado con rara unanimidad la prensa periódica, pidiendo la intervención inmediata de los poderes públicos. Por ello es urgente adoptar medidas de índole gubernativa, estimulando además el celo de las autoridades, empresas teatrales, padres, tutores, encargados de la custodia de los niños, para que se apliquen rigurosamente las leyes proyectadas encaminadas a fomentar cuando favorezca la salud física y moral de los menores de 10 años, impidiendo que concurren solos a los cinematógrafos, donde se respira un aire viciado, y lo que es más lamentable, viniendo a diario el vil reflejo de lo impúdico, de lo pasional y de lo criminoso, cuyo espectáculo puede ejercer de por vida, en la delicada organización infantil, lamentables consecuencias patológicas de orden moral”¹⁷⁵.

En la línea de defensa para proteger a los menores del peligro que entrañaba el cine se encuentra el artículo aparecido en la primera página de “La Región Extremeña” el 6 de octubre de 1915, cuya crítica va acompañada de la noticia de que en Estados Unidos se había formado una Consejo de Instrucción Pública, compuesto por una comisión de maestros y otros ciudadanos con capacidad para prohibir proyecciones en público “de aquellas películas que ataquen a la moral o sean extremadamente sensacionales”. De esta forma se apela a la sensatez de las empresas y se les conmina directamente a que dejen de pensar en sus beneficios y reflexionen cómo el cine “es causa de que infinidad de inocentes seres queden pervertidos en su sentido moral y dañadas sus facultades con la exaltación funesta de sus imaginaciones”. En el artículo “El cinematógrafo y los niños. DE PEDAGOGÍA”, se acompañan frases tan elocuentes como “...forman un pesado obstáculo para la educación estética y moral del infante” o afirmaciones como “La imaginación infantil, con determinadas películas, se convierte en “verdadera loca de la casa” en palabras de Santa Teresa de Jesús”, en otro apartado

¹⁷⁵ González Ballesteros. T. (1981): *Aspectos jurídicos de la censura cinematográfica en España*, Madrid: Editorial complutense, p. 109-110, en García Fernández: 2002, óp. cit.

del artículo incluso llega a decir que: “Es imborrable la huella que dejan en el niño, y son grandes y muy llorados-cuando no hay remedio- los trastornos orgánicos producidos en los recintos... más propios –permítasenos la frase- para criaderos de *domésticos*, que para lugar de expansión y juego de la infancia”¹⁷⁶. En los mismos términos se mueven periódicos de otras provincias cuando en “El Correo de Cádiz” publican “En defensa de los niños” en el que se utilizan términos parecidos a los expresados en el artículo citado, “...son perjudiciales para los niños, porque para éstos lo que no instruye les perjudica” (Garófano: 1986, 202).

Y es que ante cualquier suceso protagonizado por un menor la supuesta inspiración cinematográfica aparecía como la causante de las fechorías realizadas por los delincuentes. Así es como se explica el hecho de que un joven ladrón en Madrid, tras robar varias joyas y dinero en un establecimiento, decidió dejar su huella pintando su mano de color rojo e impresionarla en la pared: “simulando un robo peliculesco en el que parecer haber sido protagonista un hombre terrible...Yo no veo en ese muchacho sino un caso de precocidad simiesca. Todo eso me huele a cinematografía de ladrones y detectives. Los chicos se impresionaron viendo películas de robos y después, como autómatas, reproducen lo que han visto en el cine”¹⁷⁷.

Hay que esperar a 1920 para que el reproche más despiadado sobre el cine llegue de la mano de uno de los periodistas y escritores más reconocidos de Badajoz. Arturo Gazul comienza a colaborar con el diario “Correo de la Mañana”, las primeras incursiones las realiza desde París, a donde viaja con frecuencia debido a los estudios que estaba realizando en la capital francesa, lo que hace suponer que se trata de un intelectual con una formación superior a la media de los que realizaban habituales comentarios en la prensa local. De forma muy ilustrada se refiere al cine y la moral, sin dejar de lado a la infancia. En el artículo confirma la existencia de datos estadísticos que indican que la delincuencia se ha duplicado en París después de la Primera Guerra Mundial. Las causas directas, además de la penuria que acarrea todo acontecimiento bélico, sería el contenido de las películas. Antes de vincular esa descomposición social que vive Francia, únicamente a las llamadas *crisis de las familias*, como una consecuencia más de la guerra, no abandona el otro argumento por el que considera al

¹⁷⁶ “La Región Extremeña”, 6 de octubre de 1915, *El cinematógrafo y los niños. DE PEDAGOGÍA*.

¹⁷⁷ “La Región Extremeña”, 9 de mayo de 1917.

cine un acontecimiento que viene a ahondar aún más en la delincuencia que se había detectado.

“...y más de uno, achacando al cine la culpa de la corrupción de la infancia, pide una severa censura en las películas que se exhiben al público. ¿El cine corruptor de menores... De ser un medio educador de cuyo alcance e importancia aún no tenemos idea, porque no se ha aplicado a este fin en la medida que permite su desarrollo actual, a ser un excitante morboso de la imaginación del niño, hay un abismo que es preciso salvar. Y la frecuencia con que en Francia, en nuestra España, en todo el mundo se exhiben películas notoriamente nocivas para el espíritu infantil, debe preocupar a los Poderes públicos, impulsándolos a adoptar esa censura que aquí se pide”¹⁷⁸.

Apunta aún más alto el articulista cuando se refiere a las posibles causas y soluciones que deben encontrar los gobernantes para abordar los males que aquejan a la sociedad y que deben ser atajadas. El ataque más frontal se lo llevarán las películas americanas a las que califica de salvajes, en las que el revólver aparece constantemente y a las que se achaca que están entregadas al robo y al asesinato constante. La sugerencia que apunta el cronista es que las películas para los más pequeños sean clasificadas según su temática y que se distingan a las que pueden o no asistir, en función de la peligrosidad del tema tratado. Es así como se inicia lo que posteriormente se utilizará en las salas cinematográficas para realizar la idoneidad de los contenidos de las cintas por edades, desarrollando así una clasificación. No hay que olvidar que ya habían actuado las autoridades años antes con la promulgación de una Real Orden del 27 de noviembre de 1912, en la que se reglamentaban las exhibiciones cinematográficas en locales públicos, con especial atención a la protección a la infancia¹⁷⁹. Esa misma legislación recogía en su artículo 4 la posibilidad de que se autorizase a las empresas exhibidoras la realización de sesiones diurnas exclusivamente para los niños “en las cuales se exhiban películas de carácter instructivo o educador, como representación de viajes, escenas históricas, etc.” (García Fernández: 2002, 277).

¹⁷⁸ “Correo de la mañana”, 18 de diciembre de 1920, *El cine y la moral*.

¹⁷⁹ El ministro de la Gobernación, Sr. Sánchez Guerra, publicó una circular en la *Gaceta* el 8 de marzo de 1914 en la que se decía: “Se ha ordenado a los Gobernadores Civiles como presidentes de las juntas provinciales de protección a la infancia...”, (Garófano: 1986, 195, óp. cit.)

La preocupación por el influjo que el cine ejercía en los menores no es asunto acotado a una capital de provincia como Badajoz cuyos títulos llegaban ya entrados los años veinte con la misma frecuencia que a otros lugares más poblados. La preocupación irá paralela en otros lugares de España donde, con los mismos términos dramáticos se cuestionan la conveniencia de dejar asistir a los menores a las salas:

“ [...] ¿Qué efectos han de producir en los organismos débiles é infantiles la visión del crimen y del dolor? ¡Me lo decía un médico procurando ganar mi pluma por la causa de la infancia y de la alegría, que la tenía bien ganada!

“A los niños enfermizos cual son estos niños presentes, sin que ellos tengan la culpa de su mal, toda visión de espanto y de pena produce enormes estragos en el sistema nervioso, que es ya lo más gastado de su organismo, por el exceso de trabajo á que `viene´ sometido.

Recargarlo más con un dolor es avanzar hacia la bancarrota de la especie...” [...]”
(En Madrid: 1996, 149).

En esos mismos términos se expresa “El Correo de Cádiz” con un artículo titulado “En defensa de los niños” publicado el 24 de agosto de 1918 en el que se decía: “Los niños que ven cine, cuando llegan a la juventud hastiados tienen que escoger: o un proyectil que se aloje en su cerebro o arrastrar siempre una vida miserable sin esperanza de felicidad, siendo la escoria social y los huéspedes de las cárceles” (Garófano: 1986, 202).

CAPÍTULO 4. LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA EN BADAJOZ. PRIMERAS SALAS ESTABLES. (1923-1926)

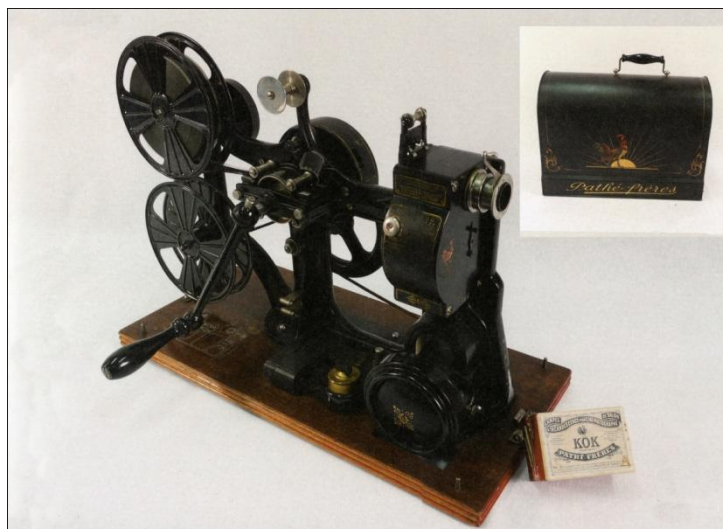
4.1. Establecimiento definitivo de la industria del cine

Se puede corroborar que el espectáculo cinematográfico se establece de forma regular a partir 1923 en la ciudad de Badajoz. Un conjunto de acontecimientos determinan que será en la década de los veinte cuando el cine consiga alcanzar su mayoría de edad en la provincia. Aunque aún se exhibe el cine acompañado de variedades, éste adopta ya el camino para presentarse a los espectadores de forma independiente. Un hecho que vendrá a consolidar esta tendencia será la aparición de las primeras salas estables, ayudado por la profesionalización de los empresarios locales y el asentamiento, por primera vez, de propietarios de empresas foráneas en Badajoz. Todo ello dará el impulso definitivo a este negocio.

Mientras el cine se presenta en la ciudad como una diversión para los ciudadanos, el Ministerio de Educación de esta etapa histórica dota de presupuesto a los institutos para adquirir aparatos de reproducción cinematográfica que serán utilizados con una finalidad didáctica. El Instituto de Badajoz participará de esta novedad educativa al recurrir a proyectores cinematográficos, como puede observarse en la imagen 10, así como a películas divulgativas de Ciencias Naturales. Todo esto se enmarca en un entorno económico poco proclive a grandes gastos, teniendo en cuenta el alto precio de los aparatos¹⁸⁰.

¹⁸⁰ Exposición *A Ciencia Cierta*. Diputación Provincial de Badajoz, abril de 2014.

Imagen 10. Proyector cinematográfico Pathé KOK (París)



Fuente: Catálogo de la exposición *A Ciencia Cierta*

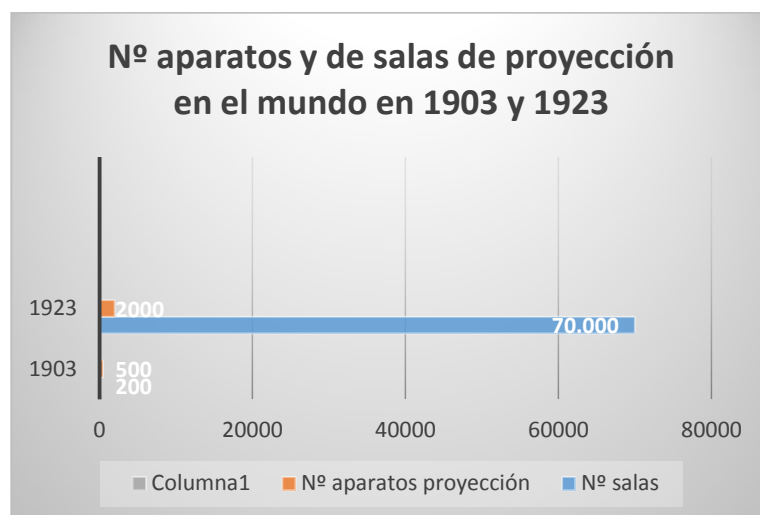
Como define de forma acertada Sánchez Vidal en su publicación, *El siglo de la luz*, “el cambio más importante que se produce en este periodo es la transformación del cinematógrafo en cine” (Sánchez Vidal: 1996, 9).

Es en este momento donde el cine abandona las características que lo definieron desde sus orígenes y se asienta, no ya como una alternativa al teatro, sino como un espectáculo permanente, en firme competencia con las artes escénicas. El fuerte arraigo del teatro en el público se desvanece y se limita a temporadas con una cronología repetida y que casi siempre coincide con la llegada del otoño. Esa temporalidad se irá acortando y acotando a meses concretos.

Comienzan a desaparecer las campañas anticinematográficas que tanto espacio habían ocupado en la prensa local y nacional mostrando su malestar ante semejante modernidad (Minguet: 2010, en Lahoz: 2010, 369-381). El contenido del espectáculo queda establecido de forma regular, así como los horarios fijos o la presencia de las noticias sobre el cinematógrafo en los periódicos locales. El esplendor que el cine adopta ya en esta época viene de la mano de la creación del trust americano de lo que más adelante se conocerá como las *majors* estadounidenses. No en vano, existen ya en todo el mundo más de 70.000 salas y las revistas cinematográficas comienzan a publicar

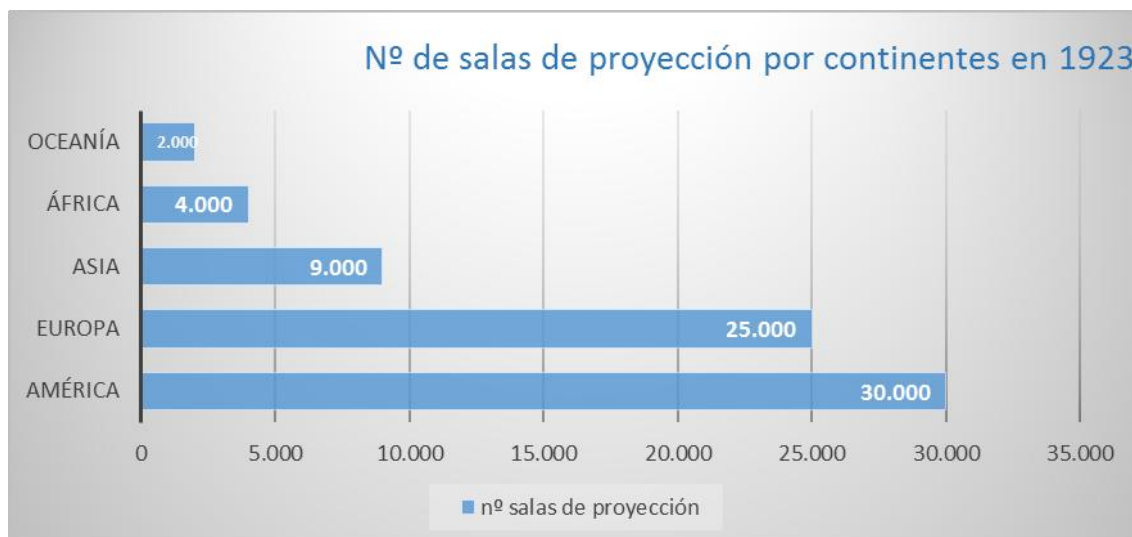
datos que permiten aventurar una evolución vertiginosa en estos primeros años de la década de los veinte, como puede apreciarse en los gráficos 3 y 4.

Gráfico 3. N° de aparatos y salas de proyección en el mundo 1903-1923



Fuente: Revista “El Cine”, 1923. Elaboración propia.

Gráfico 4. N° salas proyección por continentes en 1923



Fuente: Revista “El Cine”, 1923. Elaboración propia.

Es precisamente una de las revistas cinematográficas del momento la que define de forma muy precisa el vertiginoso éxito que tuvo el cine en todo el mundo:

“Ningún arte tuvo, como el del silencio, una popularidad más rápida y extensa. El teatro tardó siglos a ser generalizado; la literatura jamás consiguió extenderse a todas las clases; la escultura y la pintura son aún hoy artes para las élites del espíritu. Sólo el cine, como una región ferviente y sugestionadora que inflama los corazones, encadena las multitudes, se enrosca, como una serpiente, alrededor del mundo, y la Humanidad le abre millares y millares de templos”¹⁸¹.

El teatro López de Ayala continúa siendo el centro del ocio de la ciudad. Se incorporará una sala, la primera, reformada para la exhibición, como será el Salón Royalty. Aunque cambiará de propiedad en varias ocasiones, finalmente la familia Hernández será quien regente este local, que se convertirá en la cuna de un joven Florentino Hernández Girbal, uno de los historiadores y críticos de cine mejor considerados en España después de la Guerra Civil Española¹⁸².

El asentamiento definitivo del cine como opción de ocio no había sido rápido ni fácil en la ciudad de Badajoz. Su introducción como alternativa al teatro contó con detractores en los estamentos más influyentes de la sociedad, favorecidos por la prensa que le dedicó, durante años, incesantes ataques. Superado un periodo complicado para las exhibiciones, comienza uno nuevo en el que el éxito de las grandes producciones inicia un proceso de permanencia como distracción y al que se añadirá una novedad como la de contar con otros usos como instrumento didáctico en el Instituto de Badajoz donde tienen que mejorar la instalación eléctrica para el uso de la linterna de proyecciones¹⁸³.

Con el tiempo habían cesado las campañas contra el cine a la par que éste se consolida como una manifestación cultural que modificará el ocio del siglo XX.

Del interés de los empresarios por favorecer los gustos del público hablan por sí solas las iniciativas corporativas que se sucederán durante años, o las adquisiciones de

¹⁸¹ “El cine-almanaque”, p. 26, 1923.

¹⁸² Juan B. Heinink preparó la edición del libro escrito por Florentino Hernández Girbal con el título *Los que pasaron por Hollywood*. Madrid: Verdoux. 1992.

¹⁸³ Acta, folio 45, Instituto de Badajoz, 17 de febrero de 1917.

nuevos aparatos para mejorar la calidad de la imagen en una de las salas de proyecciones de mayor éxito en la región como era el Liceo de Mérida¹⁸⁴.

4.2. El asentamiento irreversible del cine en Badajoz

Ya superados los tiempos de una estructuración bipolar del espectáculo que vinculaba la diversión de los ciudadanos con el teatro-circo y los toros¹⁸⁵, el cine se asienta de forma irreversible. En esta época los espectadores demandan el cambio de títulos y los niños exigirán su cuota de pantalla con los héroes estelares del celuloide.

Comienza 1923 con varios acontecimientos que removerán a esta tranquila ciudad del Oeste español. El nuevo alcalde que había tomado las riendas de la ciudad se toma en serio la supresión de gastos superfluos y ordena la expulsión de todos los pobres¹⁸⁶ que no fueran vecinos de Badajoz. Esta medida tan impopular incluía el pago del viaje hasta sus lugares de origen así como la obligación de ingresar a los más necesitados en los asilos de beneficencia. Ante la negativa de la mayoría de ellos decidió prohibir la mendicidad en las calles (Rebollo: 2005, 193). Por ello no es de extrañar la reacción de los necesitados a la vista del estado de esos centros de caridad. Los diarios de la época describían esos asilos como incómodos, con una alimentación muy deficiente “entre tanto no haya asilos dignos y suficientes, bien merecida tenemos la molestia del pobre pedigüeño callejero” (Rebollo: 2005, 193). A pesar de este panorama desolador, que afectaba a la economía de una parte de la sociedad, los que contaban con ingresos medios acudían asiduamente a las salas cinematográficas, casi siempre atraídos por las novedades, así como por los bajos precios de las localidades.

¹⁸⁴ “Ha llegado el aparato cinematográfico que esta Sociedad tenía encargado a la casa Krupp de Barcelona. Según nuestros informes es de la marca ‘Gran Imperator’, y es el mejor fabricado hasta el día en esta clase de aparatos. Su coste aproximado es de 3.800 pesetas, garantizando la casa (y así afirman también personas que lo conocen) una luminosidad extraordinaria y una fijeza absoluta. Cuando vean la luz esta líneas, probablemente habrá llegado el montador de la casa para proceder inmediatamente a su instalación y comenzar las proyecciones”, “Correo de la Mañana”, 13 de marzo de 1924.

¹⁸⁵ Precisamente los espacios dedicados al teatro y a las corridas de toros serán invadidas por las exhibiciones cinematográficas en sus inicios hasta que se consoliden las primeras salas estables de cine.

¹⁸⁶ “La mendicidad no deja de ser una plaga social. Si se explica más en España que en otros lugares a causa de la extrema miseria que reina entre las clases bajas –y que se debe más a la situación general de la sociedad que a la pereza de los habitantes, si ha podido mantenerse más fácilmente a resultas del continuo contacto con una población de nómadas- gitanos y otros-, si tiene por sí misma la fuerza de las tradiciones e incluso el prestigio de toda una literatura, la literatura “picaresca”, la mendicidad no deja de ser una anomalía en nuestra época, un cáncer vergonzoso del que conviene curar lo más pronto al país” (Marvaud: 1975, 287).

Y todo esto sucedía mientras que los periódicos de la época, fiel reflejo de la sociedad del momento, publicaban anuncios de todo tipo de artilugios modernos (estufas de petróleo, innovadoras lámparas, los últimos modelos de Ford o Chevrolet¹⁸⁷), junto a revistas mensuales dirigidas al sector femenino con títulos tan significativos como “La mujer en casa”¹⁸⁸.

En el terreno de la exhibición, la industria conseguía, en 1923, celebrar el Congreso Internacional de la Cinematografía en París donde el Sindicato francés de directores de cine logró que representantes de más de 10 países europeos y Estados Unidos afrontaran un tema de común preocupación en estos años: la creación de una cámara arbitral internacional para resolver los litigios entre compradores y vendedores de películas cinematográficas:

“Este negocio, en realidad, acaba de nacer; es tan joven que su tecnicismo, sus usos y sus costumbres están todavía encerrados en el círculo de los comerciantes sin haber trascendido aun a la generalidad. No ha tenido tiempo de vulgarización.

Por esto, todo Tribunal por inteligente que sea, mientras no esté formado por sus propios comerciantes, será profano en la materia”¹⁸⁹.

Fueron muchas las conclusiones que se obtuvieron durante el congreso, quizá algunas de las más significativas fueron la de protestar contra los impuestos que gravaban el espectáculo y aquella en la que se conminaba a cada país a realizar campañas en contra de esas obligaciones tributarias argumentando diversas razones, pero poniendo especial atención a la importancia que había adquirido el cine entre la población.

“El espectáculo cinematográfico es actualmente un pasatiempo o distracción absolutamente necesario para los pueblos. En los tiempos de revuelta, sea política o económica, ha sido el único que se ha visto libre del sabotaje moral.

¹⁸⁷ “Correo de la Mañana”, 22, 30 noviembre y 11 de diciembre de 1923.

¹⁸⁸ “Correo de la Mañana”, 22 de noviembre de 1923.

¹⁸⁹ “Arte y cinematografía”, nº 272, noviembre de 1923.

En tiempos de paz, es un elemento de vulgarización científica y artística sin igual”¹⁹⁰.

El reclamo del cine no sólo se centraba en su vertiente comercial o didáctica, como se explicaba anteriormente, por primera vez llega a Extremadura la casa Krupp-Ernemann para comercializar cinematógrafos, aparatos y material fotográfico y proyectores de aparatos luminosos. El modelo Imperator ofrecía la facilidad de poder ser usado para “salones, colegios y familiares”¹⁹¹.

Por otra parte, los portugueses siguen visitando la ciudad en ferias y para ello, además del refuerzo que la famosa empresa de autobuses La Estellesa ponía esos días a su disposición, contaban con trenes especiales desde Lisboa para asistir a las corridas de toros y los festejos de la Feria de San Juan, de tal forma que salían un día desde la capital lusa, para regresar al día siguiente¹⁹².

4.2.1. Empresarios de cine, protagonistas locales

Para que el fenómeno del cine tuviera tanto éxito hay que citar a unos actores imprescindibles en esta ardua tarea. Serán los empresarios locales que explotaron las distintas salas los primeros protagonistas de los esfuerzos que tenían que realizar para coordinar una buena programación que atrajera al público, “ofrecer un espacio cómodo a su público y sortear todo tipo de espectáculos” (García Fernández: 2002, 183).

Los archivos municipales no han podido corroborar todos los detalles que la prensa de la época informaba, por ello sólo se puede hacer referencia a los datos aportados por los periódicos sobre los distintos propietarios que explotaron las salas a lo largo de estos años.

No obstante, gracias a esas publicaciones se pueden aspectos referidos al comportamiento e iniciativas de dichos empresarios. Por ello, se puede poner en pie algunas de las iniciativas como la que recoge un anuncio en 1924 en el que se habla de

¹⁹⁰ “Arte y cinematografía”, nº 272, noviembre de 1923.

¹⁹¹ “Correo de la Mañana”, 2 de julio de 1924.

¹⁹² “Correo de la Mañana”, 24 de junio de 1926.

un cambio de gestión. En él se detallan aspectos empresariales en los que se ponen todas las esperanzas para que se produzca un cambio en la programación:

“La propiedad del TEATRO LÓPEZ DE AYALA DE BADAJOZ, atendiendo a requerimientos de algunas personas de dentro y fuera de la población que a ella se han dirigido, anuncia por la presente un concurso para el arriendo, por tiempo mínimo de dos años, del edificio, con sujeción a las condiciones que quedan de manifiesto en la Gerencia del teatro para quien quiera examinarlas o pedir copia de las mismas, debiendo los que quieran concursar dirigirse a dicha Gerencia hasta el 20 de agosto, expresando con claridad su proposición, reservándose la propiedad el derecho de elegir la que le ofrezca, a su juicio, más garantía, con libertad absoluta de criterio”¹⁹³.

Sería en 1925 cuando los nuevos empresarios comenzarán a aparecer en la prensa con el nombre de los dos socios, Manuel Nicolás y Manuel Palencia. El 11 de marzo de 1925 la prensa se hace eco, bajo el título de “Se aproxima una excelente campaña artística”, de los detalles de las pretensiones de estos nuevos empresarios que comenzarán a prodigarse muy a menudo en las páginas de los diarios para dar todo tipo de explicaciones¹⁹⁴ sobre la gestión que llevaban a cabo en el teatro:

“...El señor Palencia, que ha asumido la dirección técnica y que tan meritidísima labor ha realizado en su actuación profesional, es una garantía de la importancia que ha de tener la próxima campaña artística...El señor Nicolás, de temperamento emprendedor y decidido y entusiasta de toda manifestación artística, es otra garantía de la calidad de los espectáculos que ha de presenciar el público en el mejor coliseo de la ciudad”¹⁹⁵.

¹⁹³ “Correo de la Mañana”, 26 de julio de 1924.

¹⁹⁴ Manuel Nicolás se dirige en carta abierta al “Correo de la Mañana” el 30 de abril de 1925, para explicar a los lectores los problemas que habían surgido en la contratación de una compañía de zarzuela por las deudas contraídas con la Sociedad General de Autores, lo que impidió que actuara en el López de Ayala a pesar de que se le hubiera adelantado parte de los ingresos previstos.

¹⁹⁵ “Correo de la Mañana”, 11 de marzo de 1925.

Ellos mismos enviarán información a los periódicos¹⁹⁶ y resultó ser todo un acontecimiento en la ciudad, a tener en cuenta, en vista de los comentarios que se publicaron¹⁹⁷:

“ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO

Llamamos la atención de los lectores sobre un acontecimiento artístico de importancia:

A partir del día 11 del actual se encarga una nueva empresa del mejor coliseo de la localidad, del teatro López de Ayala, que desde esa fecha tendrá abiertas sus puertas a todas las mejores manifestaciones artísticas de España.

La nueva empresa quiere, sobre todo, elevar el nivel artístico de Badajoz y a este fin no escatimará, en ningún caso, toda clase de gastos y sacrificios.

Lo que en este aspecto tenga más resonancia, más éxito, más mérito artístico en toda España y fuera de ella, podrá verlo el que resida en Badajoz, concurriendo al teatro López de Ayala, por donde desfilará, como ya se ha dicho, todo lo mejor y más depurado en el arte de las variedades, cine y teatro”.

La vida pública de estos empresarios será muy agitada, a la vista de que aparecen en los periódicos constantemente ofreciendo las características de las próximas contrataciones, aunque a veces sólo será para adelantar que: “Los señores Nicolás y Palencia manifiestan que en esos días se celebrará en el teatro López de Ayala un grandioso espectáculo, sin que de momento puedan anticipar nada hasta no estar ultimadas las gestiones que actualmente realizan¹⁹⁸”.

De esta forma, estos pioneros intentaban agradar a un público cada vez más exigente, en la medida que contaba con más información y mayor experiencia como espectadores.

¹⁹⁶ “Correo de la Mañana”, 29 de abril de 1925.

¹⁹⁷ “Correo de la Mañana”, 3 de abril de 1925.

¹⁹⁸ “Correo de la Mañana”, 29 de abril de 1925.

4.2.2. Las películas españolas inundan las pantallas pacenses. Adaptaciones de la literatura española en el cine español

Es importante señalar que 1923 será un año generoso en exhibiciones, pero lo será de forma particular en cuanto a títulos de factura española. Se asienta un género que se ha ido instalando en las pantallas de toda España, como son las películas de adaptación de novelas o zarzuelas, éstas últimas de gran éxito en los teatros. Toda esta tendencia venía precedida del centralismo que la dictadura de Primo de Rivera había impuesto y que alimentó “un cine de género basado en zarzuelas, adaptaciones literarias y el sentimiento nacional” (Ortega: 1998, 35).

Precisamente, del probado éxito en los escenarios, se nutrirán los directores para asegurarse el mismo éxito en taquilla y hasta el propio público era quien a veces pedía ver “aunque sea en cine, una obra que en teatro apenas si representa en teatros de las grandes ciudades y a precios más elevados que en el cine” (Durán Tena: 2007, 39).

Se inaugura la cartelera pacense en 1923 con la película dirigida por uno de los directores de moda del momento, José Buchs, *Carceleras*, título que volverá a repetirse en 1926. Ésta se distribuyó con éxito fuera de España y, de hecho, el propio Buchs, ante el gusto del público por los temas andaluces¹⁹⁹, decidió hacer una nueva versión sonora posteriormente, en 1932. En Badajoz también tuvo una gran repercusión, como puede observarse en la imagen 11 por la calidad y los adjetivos que se utilizaron a la hora de elaborar el programa de mano facilitado al público.

¹⁹⁹ En un cortijo cordobés, Soledad despierta una pasión en dos hombres, lo que será motivo de desgracia para ambos cuando el novio de la protagonista en un ataque de celos mata al rival en su presencia.

Imagen 11. Programa de mano Carceleras, enero de 1923

En breve, DOLORETES

SALÓN ROYALTY

Temporada de Zarzuelas Españolas adaptadas al Cinematógrafo

HOY REESTRENO HOY

de la adaptación cinematográfica de la popular zarzuela de Ricardo Flores
y del maestro Peydró,

CARCELERAS

CARCELERAS magnífica creación cinematográfica y netamente española.
CARCELERAS está adaptada de la magnífica zarzuela de igual título.
CARCELERAS tiene una partitura especial del inspirado maestro Peydró.
CARCELERAS es un fiel reflejo de los tipos y costumbres de nuestro país.

El ESTRENO de **CARCELERAS** en el Real Cinema de Madrid fué honrado con la presencia de SS. MM. y AA. RR.



CARCELERAS

se presentará en el *Salón Royalty* con *Gran Orquesta*, dirigida por el reputado profesor
DON AURELIO P. CANTERO

Muy pronto, ESTRENO de la adaptación cinematográfica de la popular zarzuela de los señores ARNICHES y JACKSON VEYAN,

LOS GUAPOS o GENTE BRAVA

preciosa partitura adaptada por el eminente maestro Sr. JIMENEZ, figurando como principales intérpretes la bellísima primera tiple del teatro Apolo, de Madrid, EUGENIA ZUFFOLI y el célebre actor cómico ANTONIO VARELA, el VARILLA en ROSARIO, LA CORTIJERA

Muy pronto, DOLORETES

Badajoz - Foto de LA LIBERTAD

Fuente: Colección privada de la familia Campañón

Con ella se abrirá una larga lista de exhibiciones de películas de adaptación (Seguín: 1995, 14 y 15), donde el cine español tomará un gran protagonismo en todo el país, con una producción fílmica abundante que procedía principalmente de Madrid. A ello favoreció el impulso dado por la creación, en 1919, de la empresa Atlántida S.A.C.E.²⁰⁰. De esta forma se inicia el declive del ciclo hegemónico catalán que dejará paso a otro tipo de cinematografía donde destacarán directores como el citado José Buchs, Florián Rey o Benito Perojo y las adaptaciones de novelas y zarzuelas u obras de teatro. A todo ello contribuyó también una conciencia de las identidades nacionales favorecida por las consecuencias de la guerra de Marruecos y la situación política del

²⁰⁰ Los accionistas de esta productora –que posteriormente se fusionaría con Patria Films– serán varios aristócratas del momento, así como el propio rey Alfonso XIII (García Fernández: 2002, 80, óp. cit.). Cfr. Cánovas (2001, 25-42).

momento, con la dictadura militar de Primo de Rivera como acicate para promover el cine histórico (García Carrión: 2007).

Estas adaptaciones, que suponían casi el 50% de la producción en 1923 y el 20% en 1925 se convertirán en un “Cómodo vivero que sobrevivirá al cine mudo pero que empezará su declive en los siguientes años” (Seguín: 2005, 15, óp. cit.).

A este título emblemático de los años veinte que inundó las carteleras españolas (García Fernández: 2002, 24) le seguirá otra película dirigida por el mismo realizador, *La reina mora*²⁰¹ de los hermanos Álvarez Quintero, *Sangre y Arena*²⁰², protagonizada por el emergente Rodolfo Valentino basada en la obra de Vicente Blasco Ibáñez, de factura americana pero que por el origen de su autor tuvo una gran aceptación en nuestro país. Le seguirán la adaptación de la zarzuela *Maruxa*, *La Dolores*, *El pobre Valbuena*, algunas de ellas un año después que a otras provincias, y *El puñao de rosas* (1923), de Rafael Salvador. Precisamente por el éxito que tenían estos títulos se elaboraban carteles tal y como observarse en las imágenes 12 y 13.

Imagen 12: Cartel de la película *Malvaloca*



Fuente:

<http://www.filmaffinity.com/es/film965645.html>

Imagen 13: Publicidad de la Película

Sangre y arena



Fuente:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/literatura%201900-1944.html>

²⁰¹ "Correo de la Mañana", 25 de julio de 1923.

²⁰² "Correo de la Mañana", 9 de febrero de 1924.

Es a inicios de la década de los veinte cuando el cine español cobra mayor interés en las pantallas de todo el país. Tras el sonado éxito de *La Verbena de la Paloma* (1921), de José Buchs, que marcó el inicio del esplendor de las producciones en Madrid, se añadía una novedad sorprendente puesto que se trataba de una zarzuela en una proyección que carecía de música, por ello se cuidaba con mimo que la exhibición debía ir acompañada de una pequeña orquesta²⁰³, a la que se le exigía que ejecutara la partitura con esmero para facilitar su comprensión. Y es así es cómo se inician las adaptaciones de las populares zarzuelas en el cine (Seguín: 1995, 15).

Por las pantallas pacenses también pasarán títulos tan importantes como la ya mencionada *Carceleras* (1922) y *La reina Mora* (1922), ambas de José Buchs y proyectadas en 1923; al año siguiente se exhibirán *Maruxa*²⁰⁴ (1923), de Henry Vorins; *La Dolores* (1923), de Maximiliano Thous; *El pobre Valbuena* (1923), *A fuerza de arrastrarse* (1924), *Mancha que limpia* (1924) y *Rosario la cortijera* (1924), de José Buchs y *La bruja* (1923) de Maximiliano Thous; *El puñado de rosas* (1923), de Rafael Salvador y *Los guapos o gente brava* (1923), de Manuel Noriega.

Otros títulos emblemáticos y de gran éxito y repercusión serán proyectados en 1925 *La malquerida* (1914), Ricardo de Baños o *Don Juan Tenorio* (1922), de Ricardo y Ramón Baños; *La revoltosa* (1924) y *Los chicos de la escuela*²⁰⁵ (1925), de Florián Rey; *La alegría del batallón* (1924), de Maximiliano Thous; *Los granujas*²⁰⁶ (1925), de Fernando Delgado o *Diego Corrientes* (1924), de José Buchs. En 1926 será cuando los pacenses disfrutarán de un mayor número de filmes de factura española con películas emblemáticas de la historia del cine español como *Nobleza baturra* (1925), de Juan Vila y Joaquín Dicenta; *Cabrita que tira al monte* (1925), de Fernando Delgado; *El señor feudal* (1925), de Agustín García Carrasco; *A buen juez, mejor testigo* (1926), de F.

²⁰³ El propio autor de la obra acompañó en persona la proyección dirigiendo una orquesta el día de su estreno en Madrid.

²⁰⁴ El mismo día que se anuncia la proyección de *Maruxa* se adelanta la proyección de otro título *Amor*, “cuyo colorido, por un procedimiento especial, la apartan de todo lo visto hasta ahora, unido a su lujosísima presentación hacen una obra de arte, que ha llamado la atención en todas partes”. “Correo de la Mañana”, 16 de marzo de 1924.

²⁰⁵ “Correo de la Mañana”, 13 de diciembre de 1925. Tan sólo había transcurrido un mes de su estreno en Madrid cuando puso ser vista en Badajoz.

²⁰⁶ En esta película actuará Alfredo Hurtado “Pitusín”, de ascendencia pacense, al que se dedicará un epígrafe en el capítulo 5 por la repercusión de sus apariciones a finales de los años veinte en Badajoz.

Deán Sánchez; *El cura de aldea* (1926), de Florián Rey; *Currito de la Cruz* (1925), de Alejandro Pérez Lugín y Fernando Delgado y la de mayor éxito de esa temporada por la respuesta del público, la superproducción *La casa de la Troya* (1923)²⁰⁷. O el melodrama taurino *El niño de la monjas* (1925)²⁰⁸, de Antonio Calvache “Walken”, o la película protagonizada por Alfredo Hurtado “Pitusín”²⁰⁹, *El lazarillo de Tormes* (1925), de Florián Rey; *La doloretas* (1923), de José Buchs; Luis Candelas (1926) de Armand Guerra²¹⁰.

El enorme atractivo que tenía para el público este tipo de películas, contrastaba con las opiniones que las revistas cinematográficas del momento vertían en sus páginas. Las apreciaciones sobre la idoneidad de realizar adaptaciones son desiguales, pero ilustrativas del alcance que la eminente crítica cinematográfica iba tomando en la conformación de esta industria:

“Nunca se han estrenado más obras teatrales, en todos los países, que en nuestro tiempo. Nunca, tampoco, el arte teatral arrastró vida más decadente. El arte de la pantalla sigue esa misma ruta. Nunca se han estrenado más películas que ahora; pero nunca, asimismo, ha sido más difícil encontrar una película de la que pueda decirse que es buena, sin reservas.

²⁰⁷ Esta película, dirigida por Alejandro Pérez Lugín, será producida por La Troya Films “propiedad del propio director” (García Fernández: 1985, 34-35), protagonizada por actores de moda de la época, Carmen Viance y Juan de Orduña (Ruiz Álvarez: 1997, 192-193). La revista “Arte y Cinematografía” publica el indudable éxito de *La Casa de la Troya* refiriéndose a ella como un logro que se extendía más allá de la recaudación de taquilla: “se ha proyectado durante muchos días seguidos esta producción española, llenado el público los locales y haciendo al final de su proyección demostraciones inequívocas del agrado con que había asistido a la representación de tan bella cinta. Con gran satisfacción lo consignamos, pues estas demostraciones son el mentís más rotundo a la especie tanto tiempo propalada de que el público no tolera las películas españolas” (Febrero 1925, nº 287).

²⁰⁸ Esta película se había estrenado en Madrid el 16 de enero de 1926 (González López, P., Cánovas Belchi, J.: 1993, 110) y el mismo día en el teatro López de Ayala de Badajoz, “Correo de la Mañana”, 16 de enero de 1926.

²⁰⁹ Resultó curiosa la protesta que el público expresó por el hecho de que el niño Alfredo Hurtado “Pitusín”, de familia pacense, no había acudido al estreno de la película y pensaron que no había querido desplazarse hasta Badajoz “porque no le daban la cantidad que exigía para este viaje a su querida tierra”, “Correo de la Mañana”, 20 de enero de 1926. Ese mismo día su madre envía una carta al periódico, aclarando lo siguiente: “se hallaba en la convalecencia de una corta enfermedad y tuvo miedo a una recaída”.

²¹⁰ Seudónimo de José María Estivalis Calvo (González López, P., Cánovas Belchi, J.: 1993, 92).

Y teniendo el arte mudo tan amplios caminos de progreso, que ocurra este fenómeno es imperdonable. Hay aún para la pantalla, muchos horizontes inexplorados; hay, más que nunca, actores excelentes ya artistas de grandes cualidades.

Hacer que todos estos elementos y personas sólo se dediquen a producir en grandes cantidades, obras sin significación, con olvido casi total de la calidad, acarreará, antes de mucho tiempo, al arte cinematográfico, males sin cuento”²¹¹.

Los títulos exhibidos en Badajoz lo hacen bajo una situación del cine español que acusaba un retraso industrial significativo. “Mientras en países como Estados Unidos, Italia, Francia, el nuevo fenómeno alcanza un importantísimo grado de madurez artística e industrial, en otros muchos, entre los que desafortunadamente hay que incluir a España, la práctica fílmica a duras penas si logra progresar en la medida que sería deseable” (García Fernández: 1985, 14).

Es habitual leer en la prensa local el éxito enorme que obtienen las películas españolas, que, además de llenar las salas en cada exhibición conseguían que se repitiera, como ocurrió con la proyección de *La Dolores* “...se reestrenará la referida película en vista del éxito obtenido el día de su presentación”²¹². También éste fue el caso de *La casa de la Troya*, que debido al éxito de público la empresa decidió, para facilitar la adquisición de las entradas, abrir la taquilla “desde las doce de la mañana hasta las seis de la tarde”²¹³ e incluso logró mantenerla un día más para que pudiera repetirse la exhibición: “Tenemos entendido que la empresa ha conseguido retener por un día más la notabilísima y admirable película, y en su consecuencia el lunes volverá a proyectarse nuevamente en el teatro de la calle Chapín”²¹⁴.

La repercusión de estos títulos españoles se registra de forma recurrente en la prensa del momento. Con motivo de la exhibición de *Rosario la cortijera*, el articulista no escatima en adjetivos para subrayar el alcance que estaban tomando estos filmes:

²¹¹ “La Pantalla”, 24 de diciembre de 1924.

²¹² “Correo de la Mañana”, 23 de marzo de 1924.

²¹³ “Correo de la Mañana”, 15 de marzo de 1924.

²¹⁴ “Correo de la Mañana”, 23 de marzo de 1924.

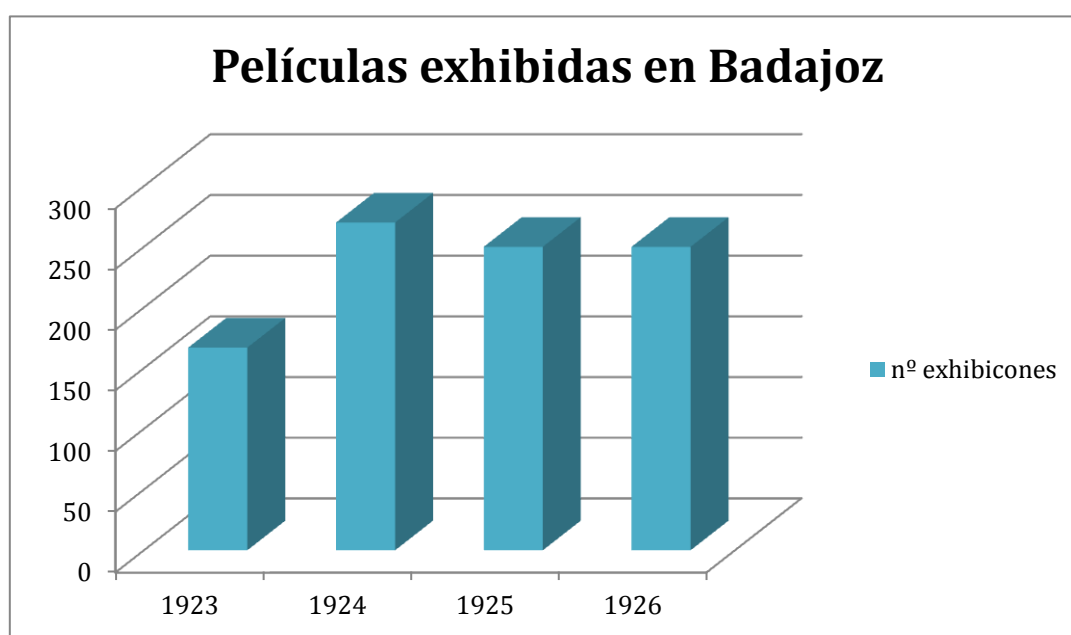
“Indiscutiblemente la cinematografía española se está poniendo a la altura de la más encumbrada del extranjero. Bien lo acredita la serie de zarzuelas que se están filmando. En ellos todo es español: asunto actores, paisaje.

Cada nueva película de la casa Film Española es un éxito más que añade a los ya obtenidos.

Rosario la cortijera no precisa de alabanzas su bondad misma la ensalza, y el público la consagró anoche”²¹⁵.

Del asentamiento definitivo de la programación cinematográfica en las salas pacense da cuenta el gráfico 5 que se expone a continuación y en el que de forma descriptiva se observa como las exhibiciones se realizaban casi a diario en 1924, año que coinciden las proyecciones tanto en el teatro López de Ayala, el recién inaugurado Salón Royalty²¹⁶ y en los cines de verano en la Memoria de Menacho, Paseo de San Francisco y la plaza de Toros.

Gráfico 5. Películas exhibidas entre 1923-1926



Fuente: elaboración propia

²¹⁵ “Correo de la Mañana”, 15 de febrero de 1924.

²¹⁶ La apertura de esta nueva sala se aborda en un epígrafe posterior.

En abundantes ocasiones se puede leer en la prensa los enormes esfuerzos que la empresa realizaba para contratar las últimas novedades de la cinematografía del momento. Los filmes van adquiriendo más entidad y el reclamo para el público se realiza de diferentes formas para que la sala del único cine en funcionamiento en la ciudad estuviera vacía.

Otro de los reclamos más utilizados será la oportunidad de traer títulos de éxito en toda España con la apostilla “siendo esta capital una de las primeras donde se exhibe al público”²¹⁷. La empresa del Teatro López de Ayala hace ese anuncio después de suspender la exhibición de otra película, *Flor de España*, porque se había perdido la partitura en el camino. De esa forma, al cambiarla por *Carceleras*, se aseguraba un éxito de público por la repercusión que había tenido ese título en la prensa nacional.

En el salto artístico que realizan las canzonetistas del momento a la gran pantalla hizo que su fama se extendiera aún más por los teatros de toda España. Ese debió ser el caso de la reconocida Cándida Suárez, que actúa en el teatro López de Ayala mientras estaba rodando una de las películas emblemáticas de la época *Currito de la Cruz* (1925), de Alejandro Pérez Lugín y Fernando Delgado. Este clásico que podría verse al año siguiente en las pantallas pacenses suponía para ella su primer papel en el cine “tiene ahora absorbida casi toda mi atención... en las escenas que llevo impresionadas dicen que estoy muy bien”²¹⁸.

La competencia que se inicia con ambas salas se deja ver en las páginas de los periódicos, en donde se insiste en su rivalidad empresarial, al tiempo que se plasma en una programación variada que tendrá una correlación inmediata en los anuncios de prensa como puede comprobarse en la imagen 14.

²¹⁷ “Correo de la Mañana”, 10 de enero de 1923.

²¹⁸ “Correo de la Mañana”, 12 de abril de 1925.

Imagen 14. "Correo de la Mañana", 10 de octubre de 1923.



Fuente: Prensa Histórica Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

4.2.3. Las estrellas de Hollywood se instalan en la cartelera pacense

La cartelera pacense no sólo vivirá de las adaptaciones literarias que tanta aceptación tuvieron en el público. Comienza una etapa de gran éxito para los exhibidores con la presencia en pantalla de las grandes estrellas procedentes de Hollywood (Caparrós: 1990, 80) y que se convertirán en los protagonistas de las películas americanas: Charles Chaplin "Charlot", Rodolfo Valentino, Mary Pickford,

Max Linder, Jackie Coogan, Alice Terry. A ellos se suma la actriz española de mayor proyección internacional, Raquel Meller²¹⁹, cuyo éxito en *Violetas imperiales* (1923), de Henry Roussel, exhibida en febrero de 1924, obtendrá un gran seguimiento de la prensa local.

Se inicia así una etapa significativa en la que ya no importaba tanto el título de la película sino sus protagonistas, aquellos actores cuyos rostros comenzaban a ser populares entre el público. Esta legión de estrellas, sus físicos, sus peinados dejarán su impronta en la cartelera y serán, también, los artífices de buena parte de la afición por el cine que los pacenses comenzaban a demostrar.

El Chico (*The Kid*, 1921), de Charles Chaplin²²⁰ llega a la pantalla del Royalty después de tres años de finalizar un costoso rodaje, y llamará la atención de los críticos locales por la aportación dramática de la película: “Las fotografías son perfectas, y Charlot, el artista de la gracia, se nos mostró en una nueva modalidad de su arte, poniendo junto a su inimitable gracejo un poquitín de tragedia en los momentos que su papel exigía”²²¹.

Con un gran despliegue publicitario se inicia 1924 con la proyección de una de las películas de mayor éxito de esa década, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (*The four horsemen of the Apocalypse*, 1921), de Rex Ingram, marcará un hito en todo el mundo (Ruiz Álvarez: 1997, 71-72) que no se recordaba desde el estreno de *El Nacimiento de una nación* (*The birth of a Nation*, 1915), de Griffith. La Metro Pictures consiguió hacerse con los derechos de reproducción de la codiciada novela de Vicente Blasco Ibáñez. Y aunque se había estrenado en Estados Unidos en 1921 a Badajoz no llega hasta tres años después, precedida de los éxitos más sonados del momento, donde, además, el actor más popular de la época, Rodolfo Valentino, había conseguido formar

²¹⁹ Esta actriz inicia en 1922 sus actividades en la industria cinematográfica francesa, colaboración que se extenderá a ocho películas y durará diez años, durante los cuales también hará en Hollywood films sonoros para Fox. Resulta innecesario señalar que a un cinema raquítrico y no poco pueblerino como el español, la figura de Raquel Meller le venía grande, por lo que no volvería a intervenir en sus producciones” (Pérez Perucha: 1989, 53).

²²⁰ Los dolorosos recuerdos de la infancia de Chaplin son rememorados especialmente en esta película: “evocación de los días de su temprana lucha por la vida, sus correrías por Lamberth y las amargas jornadas sin nada que llevarse a la boca”, (Gubern: 1989, 119-120).

²²¹ “Correo de la Mañana”, 6 de enero de 1924.

parte de las estrellas de Hollywood. Desde el estreno de *El nacimiento de una nación* ninguna producción había conseguido recaudar tanto dinero en taquilla.

Badajoz no será ajena a la repercusión que tuvo en las pantallas de otros países y en la ciudad se proyectará durante toda una semana. Significativa será la puesta en escena de la empresa del Salón Royalty el día que se estrenaba la película en la sala, el 18 enero de 1924, al agasajar a sus invitados al estreno con un aperitivo durante el intermedio y al que sólo asistieron las autoridades, miembros de las sociedades locales y la prensa:

“Viendo cómo se sucedían en la pantalla las interesantes y tan complejas como sencillas escenas de la película, nos fue fácil comprobar que las críticas que de ella publicó la Prensa en general y los elogios que de ella hace la crítica, son sobradamente merecidos”²²².

De la importancia que para la empresa tiene esta proyección da cuenta la inversión que realiza en publicidad durante varios días. Como puede apreciarse en la imagen 15, utiliza la primera página del periódico, con un tamaño al que no estaban acostumbrados los espectadores hasta ahora, para atraer al público y en el que se advertía del metraje de la película, de una duración más extensa de lo habitual, 150 minutos: “que se pasan sin el menor cansancio; pues tal es el interés que su asunto despierta...que no basta contemplarla una sola vez para quedarse con todos ellos. Para poner a la orquesta en condiciones de que no desmereciera en nada la valía de la película, fue reforzada con nuevos elementos que la hicieron tomar una gran realce”²²³.

²²² “Correo de la Mañana”, 18 enero de 1924.

²²³ “Correo de la Mañana”, 20 de enero de 1924.

Imagen 15. “Correo de la Mañana”, 18 de enero de 1924



Fuente: Prensa Histórica Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

Tras el éxito de la adaptación de la novela de Salvador Ibañez visitará la cartelera otro título también basado en una obra del escritor valenciano, de la misma repercusión en la cartelera nacional. Se trata de un título emblemático, *Sangre y Arena* (*Blod and Sand*, 1921), de Fred Niblo, también protagonizada por Rodolfo Valentino en pleno apogeo como objeto de deseo entre las espectadoras (Ruiz Álvarez: 1997, 107).

Para impresionar a los espectadores, ante la avalancha de grandes títulos que la empresa del Royalty acaparaba en los últimos meses, la reacción de la competencia del teatro López de Ayala para llamar la atención de los espectadores será la de publicar un

anuncio en el que el reclamo se basaba en una forma peculiar de evocar tres sentidos: Ver, oír y oler. “oliendo, las delicadas esencias con que la empresa ha dispuesto que se perfume el teatro, en obsequio a las damas que concurran”²²⁴.

Para contrarrestar a la competencia, el López de Ayala programa *Las dos huérfanas* (*Orphans of the Storm*, 1922), de David. W. Griffith²²⁵ en las que el propio teatro, seguro de la repercusión que tendría este título le pide al periódico:

“que no anunciemos nada para hoy porque *Las dos huérfanas* no necesitan anuncio, que sería rebajarla si se dijera que es la de más lujo, la más sentimental, la más emocionante, la de mayor propiedad histórica, porque es más que eso, es la *película* que no olvidarán nunca quienes tengan la suerte de verla ...”.

Algo habitual en las carteleras serán los repisse o repeticiones de títulos que por su repercusión en el público merecían estar de nuevo en las pantallas, caso de *Sangre y Arena*²²⁶;

Una de las tendencias de la programación será la cada vez más abundante filmografía de los mejores directores de la época. En 1925 pasan por la cartelera *Luna de Israel* (*Die Sklavenkönigin, Moon of Israel*, 1924), de Michael Curtiz²²⁷.

La fascinación que las noticias cinematográficas habían alcanzado estos años ya se muestra en la publicación de páginas cinematográficas en los periódicos locales, como puede comprobarse en la imagen 16, donde se detallan los últimos estrenos. Esto da cuenta de la repercusión que tenía ya en la ciudadanía.

²²⁴ “Correo de la Mañana”, 13 de febrero de 1924.

²²⁵ “Correo de la Mañana”, 5 de marzo de 1925. En España esta película tuvo por título *Las dos huérfanitas*.

²²⁶ “Correo de la Mañana”, 10 de febrero de 1924.

²²⁷ “Correo de la Mañana”, 19 de abril de 1925.

Imagen 16. "Correo de la Mañana", 20 de agosto 1925



Fuente: Historia Histórica Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

Será a partir de agosto de este año cuando esas páginas especiales se repetirán semanalmente en la página 2 del “Correo de la Mañana”. Aunque no iban firmadas, por lo publicado el 15 de septiembre de 1925, el autor de este cambio tan importante en el diario local será el jovencísimo Florentino Hernández Girbal que ese mismo año, en compañía de su familia, se había hecho cargo del Salón Royalty:

“Ausente las anteriores semanas nuestro redactor Florentino Hernández Girbal nos vimos precisados a no poder publicar las correspondientes páginas cinematográficas del jueves. Mañana reanudaremos su publicación con el siguiente interesante sumario:... ”²²⁸.

Es así como comienzan a publicarse en esas páginas cinematográficas todos los detalles sobre los estrenos, comentarios sobre el lanzamiento de nuevos títulos y todo lo referido a los argumentos de las películas²²⁹. De esta forma, Girbal demostraba estar en la línea “de los jóvenes intelectuales de España al situar al cine dentro de las actividades intelectuales y creativas que tuvieron buena acogida en la prensa regional” (Pelaz: 2002, 121).

Como ejemplo baste citar la exhibición de *El jorobado de Nuestra Señora de París* (*The Hunchback of Notre Dame*, 1923), de Wallace Worsley, que ocupará casi media página sobre el argumento y refiriéndose de forma especial a la estrella de Hollywood, Lon Chaney, que se hizo mundialmente reconocido con el papel de Quasimodo²³⁰.

Otra de las estrellas del momento, el director y cómico Harold Lloyd, también ocupará parte de las carteleras pacenses con títulos como *Marinero de agua dulce* (*A sailor-made man*, 1921)²³¹ o *El mimado de la abuelita* (*Grandma's Boy*, 1922), ambas de Fred C. Newmeyer²³². Un poco más se hizo de rogar otro de los grandes comediantes de la época, Buster Keaton, que aparece en la cartelera protagonizando *El navegante* (*The Navigator*, 1924), dirigida por Donald Crisp y el propio actor. El eminente director alemán Ernst Lubitsch firma la comedia *Los peligros del Flirt* (*The marriage circle*, 1924)²³³ en los inicios de su etapa americana (Gubern: 1989, 156).

Otro de los nombres que dejarán huella en la historia del será la actriz norteamericana Gloria Swanson con la película *Su jaula dorada* (*The hilded cage*,

²²⁸ “Correo de la Mañana”, 30 de septiembre de 1925.

²²⁹ “Correo de la Mañana”, 15 de julio; 13 de agosto; 13 octubre de 1925.

²³⁰ “Correo de la Mañana”, 20 de noviembre de 1925.

²³¹ “Correo de la Mañana”, 22 de octubre de 1925.

²³² “Correo de la Mañana”, 1 de diciembre de 1925.

²³³ “Correo de la Mañana”, 19 de octubre de 1926.

1922)²³⁴ de Sam Wood, con la que no brillaría excesivamente pero que llamó la atención de los críticos. La actriz Leatrice Joy también paseará títulos como *La marcha nupcial* (*The wedding song*, 1925) de Alan Hale; *El prisionero de Zenda* (*The Prisoner of Zenda Adventure*, 1922), de Rex Ingram el 3 octubre 1926.

Algunos títulos tendrán que ser exhibidos de nuevo debido al éxito de público y por petición de los propios espectadores: “Atendiendo la empresa, al ruego de numerosas familias que no pudieron presenciar el estreno de la formidable producción cinematográfica”²³⁵, se trataba de *Corazón de acero* (*Braveheart*, 1925), de Alan Hale y que protagonizaba el actor Rod La Rocque y al que pomposamente denominaban los cronistas locales el As de la pantalla.

4.2.4. Los niños comienzan a frecuentar las salas cinematográficas

La afluencia del público infantil a las salas de cine ya era habitual desde la segunda década del siglo XX, pero la asistencia masiva y la programación especial, así como los precios especiales, iban ganando terreno a medida que transcurrían los años. Esto se producía por las campañas que las empresas habían realizado previamente, poniendo en marcha las populares secciones infantiles. También debió contribuir el hecho de que la utilización de aparatos de proyección no les era ajeno a muchos pequeños puesto que el Instituto de la ciudad ya disponía de un proyector cinematográfico, con el que visionaban películas didácticas. Con ello, además, conseguían complementar su uso para conferencias científicas²³⁶. Para ello se aprobó la adquisición de una nueva linterna de proyecciones del Gabinete de Física “para mayor utilidad de esta”²³⁷.

Con ello, el cine alcanza también un carácter divulgativo y educativo que se iba prodigando en todo el mundo:

“Los documentales de índole científica o educativa vivirían durante la década de los veinte una etapa de notable esplendor creativo que sin embargo no

²³⁴ “Correo Extremeño”, 5 de noviembre de 1926.

²³⁵ “Correo de la Mañana”, 29 de octubre de 1926.

²³⁶ Acta, folio 117, Instituto Badajoz, 22 de noviembre de 1921.

²³⁷ Acta, folio 170, Instituto Badajoz, 9 de octubre de 1925.

guardó correspondencia ni con las posibilidades reales de producción y distribución que ofrecía la industria cinematográfica nacional, ni con los deseos de una Dictadura más proclive a la censura que al apoyo explícito”, (Fernández Colorado: 2001, 73).

Varios acontecimientos determinan que el espectáculo cinematográfico se asentase como parte del ocio de los asistentes más pequeños, que ya estaba presente en las continuas veladas cinematográficas que se organizaban para los niños asilados del Hospicio de la ciudad²³⁸.

Otra de las ventajas que presentaba el cine en este sentido es que durante muchos años había fomentado la concurrencia de las mujeres con sus hijos, sin necesidad de ir acompañados por sus padres. Es por ello que, al contrario de lo que sucedía en el teatro, y sin que vayan acompañadas de ninguna festividad, las proyecciones se abren a un público más extenso.

Por aquellos años, las grandes estrellas del público infantil eran los cómicos. No es de extrañar, pues, que las divertidas películas de Charlot, que no pasaron a la historia de la filmografía del actor, hicieran las delicias de los niños. Algunos de estos títulos fueron: *A Charlot le gusta lo ajeno*; *Charlot y el paraguas*, *Charlot vagabundo*; *Charlot pastelero*; *Charlot presidiario*; *Charlot entre dos fuegos* o las interminables protagonizada por Tomasín *empeñó la chica*; *Tomasín en los bosques*; *Tomasín camarero mayor*; *Tomasín va de caza*; *Tomasín chico de cuidado*. Estas últimas películas estaban protagonizadas por Larry Semon, “un cómico norteamericano” que adoptó ese sobrenombre (Ortega: 2001, 166). Estos dos actores rivalizaban en la cartelera con otro actor norteamericano, Roscoe Conkling Arbuckle, apodado “Fatty”²³⁹, que también llenó las carteleras de cómicas infantiles, algunas de ellas dirigidas por él mismo: *Fatty entre bastidores* (*Back stage*, 1919); *Fatty en la cocina* (*The Cook*, 1918), de Roscoe “Fatty” Arbuckle²⁴⁰.

²³⁸ “La Región Extremeña”, 7 de enero de 1914; “La Región Extremeña”, 29 de junio de 1919.

²³⁹ Roscoe Conkling Arbuckle (24 de marzo de 1887-29 de junio de 1933), más conocido como *Fatty Arbuckle*, fue un actor cómico estadounidense del cine mudo. Adoptó el apodo de Fatty, "Gordito" en inglés, a pesar de que dicho apodo sólo lo usó profesionalmente, ya que lo detestaba. Arbuckle fue uno de los actores más populares de su época.http://www.imdb.com/name/nm0000779/?ref_=fn_al_nm_1.

²⁴⁰ Todos estos títulos fueron exhibidos en 1923, 1925 y 1926 en sesión infantil en el Salón Royalty.

Uno de los más populares héroes del primer tiempo del cine del Oeste, y que contó con el seguimiento especial de los pequeños espectadores, fueron las aventuras protagonizadas por el actor norteamericano Tom Mix y su caballo Tony Malacara, “El inseparable e infatigable colaborador de Tom Mix”²⁴¹, del que se proyectaron multitud de películas en estos años, tales como: *Domando corazones* o *El tío paciencia* (*Soft boyled*, 1923), de John G. Blystone;

Otro de los actores que estarán en el punto de mira de los niños será Jackie Coogan, que se hizo mundialmente famoso por actuar junto a Charles Chaplin. También protagonizó algunas películas él sólo, en el papel de Chiquilín y su saga cuyos títulos iban acompañados siempre de su sobrenombre *Chiquilín no tiene enmienda* (*Peck's bad boy*, 1921), de Sam Wood; *Chiquilín*; *Chiquilín Hospiciano* (1922); *Chiquilín artista de circo* (*Circus Day*, 1923), de Edward F. Cline; *La orfandad de Chiquilín* (*Daddy*, 1923), de E. Mason Hopper; *Viva el rey* (*Long live the King*, 1923), de Victor Schertzinger.

Las sesiones infantiles tenían siempre un horario especial, habitualmente empezaban a las cuatro de la tarde, pero dependiendo del día de la semana podían dar comienzo a las cinco y media, siempre antes de las sesiones cinematográficas reservadas a la programación para adultos. Por estos años se denominaba “sección infantil”²⁴² a la sesión que estaba especialmente dedicada a los niños.

Era habitual encontrar un mayor número de proyecciones para los pequeños en el Salón Royalty que en el teatro López de Ayala, quizás porque la sala, al contar con menos butacas, permitía una mejor distribución y asiento para los pequeños que el vetusto y clásico coliseo de la plaza de Minayo en el que había una mayor distinción entre un público y otro que se caracterizaba, principalmente, por el precio de las localidades.

La importancia que va adquiriendo el cine en los años veinte da cuenta de la protesta que los niños realizan en 1924 porque la empresa del cine Royalty, debido al retraso en el transporte, no había proyectado el último episodio de la película *El disco en llamas* (*The flaming disc*, 1920), de Robert F. Hills, película infantil protagonizada

²⁴¹ “Arte y cinematografía”, nº 290, mayo de 1925.

²⁴² “Correo de la Mañana”, 10 de mayo de 1925.

por Elmo Lincoln en el papel de Tarzán y a causa de ello, no habían rifado una bicicleta. El periodista muestra su sorpresa al hacerse eco de lo que ocurre en la sala:

“Una actitud insospechada

Ayer tarde, y durante la sesión infantil se produjo en el salón Royalty un alboroto de regulares proporciones debido sin duda a la poca calma que sus pequeños promotores tuvieron para escuchar explicaciones.

Las causas de todo ello fueron:

El último día en que se celebró sesión infantil, anunció la empresa en la misma pantalla que, con objeto de que la serie ‘El disco en llamas’, que se venía proyectando en la antedicha sesión infantil, no quedase incompleta, puesto que ayer iba a ser la última proyección, por estar anunciado para el sábado el debut de la compañía Gómez Ferrer, daría como regalo a los pequeños espectadores dos partes, que eran precisamente las últimas de la serie indicada, en lugar de una, que era lo que acostumbrada a venir sirviendo.

Pero estos plausibles propósitos del señor Rivas fueron malogrados a última hora por haber recibido noticias telegráficas de que la novena parte no llegaría a tiempo, impidiendo así la dificultad con que circula los trenes con motivo de los temporales de agua reinante.

En vista de ello el gerente, a reserva de que dicha novena parte pudiese llegar a última hora y poder servirla entonces, como eran sus propósitos primeros, ordenó que en la prensa no se anunciase más que la proyección de la octava, para evitar en todos caso el compromiso de encontrarse sin ella.

Como había sospechado, la tal parte última no llegó y en su defecto limitóse a dar lo que en la prensa se había anunciado sintiendo por su parte el gerente que la serie quedase ya de esta forma sin terminar, debido a causas bien ajenas a su buena voluntad.

Una vez que se terminó la proyección de la octava parte se dio una película cómica, y en ese momento la infantil concurrencia comenzó a protestar

ruidosamente, pidiendo que se pasara el último capítulo, como se les había ofrecido.

Todas las explicaciones que el señor Rivas pretendió darles fueron inútiles, pues los pequeños seguían en sus treces, alborotando cada vez con más ahínco.

Tal actitud obligó a la empresa a suspender la sesión en evitación de que la cosa tomara más incremento.

Parece ser que acompañaban a los chicos en sus voces de protesta algunas personas mayores que también se encontraban en el salón según nos manifestó alguien que pudo presenciar lo ocurrido.

Los niños se dirigieron desde el teatro al Gobierno civil para hacer constar su protesta ante al señor Martínez Peralta, quien atendiendo solícitamente a los diminutos protestantes llamó al representante de la empresa para que se sirviese explicar las causas de lo ocurrido, el cual dio de ello las mismas razones que llevamos ya expuestas.

Al salir del despacho del Gobernador los infantiles aficionados de la escena muda, se dirigieron a visitar las redacciones de todos los periódicos para consignar su protesta por lo ocurrido.

En nuestra casa estuvo un numeroso grupo de ellos, que no pudieron ser escuchados por no encontrarse en aquellos momentos ninguno de nuestros amigos en la redacción.

De todas maneras es muy lamentable lo ocurrido, porque los buenos deseos de la empresa, puestos en todo manifiesto, y que, según nos consta, si alguna vez ha pesado lo hizo siempre por exceso de complacencia, se ha visto esta vez en entredicho, motivado a causas que ello no pudo en manera alguna subsanar y quizás también a un poco de ligereza, disculpable, claro está, dada la escasa edad de los espectadores.

Quien ha organizado las sesiones infantiles para recreo y regocijo de la diminuta población y quien regala un buen número de entradas para dicha sesión a

los colegios de la población no iba a pretender ahora lesionar en lo más mínimo los intereses de sus pequeños favorecedores.

Lo cierto es también que de la algarada no resultó el local muy bien parado, puesto que aparecieron rotos buen número de asientos de las butacas”²⁴³.

Tal acción llevada a cabo por los pequeños llama la atención del cronista de Badajoz, Augusto Rebollo, asombrado por la protesta protagonizada afirma que la osadía de los manifestantes fue impresionante y destaca: “el desparpajo de la chiquillería” (2005, 206).

4.2.4.1 Los reproches hacia el cine y sus consecuencias en los niños

El cine había superado los primeros momentos en los que había sido considerado una atracción menor. Lejos de esa concepción se abría un abanico de posibilidades que incluía a todo tipo de público. Incluso las críticas, que tanto se habían prodigado durante los últimos años del segundo decenio y en los primeros de la década de los veinte, habían estado dirigidas a las consecuencias que el cine podría tener en los menores.

En el capítulo anterior de esta tesis, en el apartado 3.3., se hacía referencia a las campañas que desde algunos medios se lanzaban contra el cine, por las consecuencias que estimaban tenía en la moral pública los contenidos de las películas. Estas eran contrarrestadas por las revistas cinematográficas, que aunque parecían haber desaparecido de los artículos de cronistas locales, se hacían notar esporádicamente. Es así como recurrían a la desaprobación pública y, en esta ocasión, bajo el título *Cinematomanía* reaparecen con toda su fuerza. A continuación, y debido a lo extenso del artículo, se transcriben algunos de los párrafos los argumentos más interesantes.

“Vuelve la empresa de López de Ayala a procurarnos `solaz y recreo´ con el recursos del cinematógrafo.

Tornan a aparecer en la pantalla de aluminio los aterradorantes peliculones donde superabundan las inconcebibles escenas en que lucen sus habilidades los ases del film, en un macabro desfile de señores de rifle y cuchillo.

²⁴³ “Correo Extremeño”, 29 marzo de 1924.

Los pequeñuelos se embriagan de placer al admirar las proezas de los sanguinarios protagonistas...

Con frecuencia sensibles, la Prensa diaria relata las fechorías cometidas por bandas de pequeñuelos, émulos de los artistas del film, que perfectamente organizados operan con tanta habilidad, que parecen estar protegidos por una capa de impunidad absolutamente impenetrable...

Hace unos días leí en el importante rotativo londinense The World, un escrito del eminente criminalista francés M. Moro Giafferri, titulado 'La influencia del cinematógrafo en la criminalidad infantil'.

En el brillante artículo, Moro Giafferri advierte del gravísimo peligro que encierra para los cerebros infantiles la exhibición de ciertos films truculentos.

Menciona el caso de una banda, formada por niños menores de dieciocho años, pertenecientes a buenas familias parisinas.

Esta agrupación estaba constituida por dieciséis miembros y tenían su centro de reuniones en una casita de los alrededores de Neully, muy próxima al río Sena.

Los pequeños malhechores dieron varios golpes que fueron denunciados a la policía, pero a pesar de las pesquisas practicadas nada se pudo conseguir porque los damnificados ignoraban quienes pudieran ser los autores de aquellos delitos...

Esto demuestra palpablemente la terrible enseñanza del cinematógrafo en la débil constitución moral de la infancia, espectáculo, que según dice Moro Giafferri, 'es la verdadera escuela de la delincuencia del niño'...

Una vez, y como supremo recurso para no perecer de tedio, tomé una butaca en López de Ayala, con el sano objeto de desquitarme de una noche de insomnio.

Por desgracia, las localidades del coliseo se hallaban ocupadas por niños en su mayoría, ávidos de presenciar las escenas de una película profusamente anunciada.

Los minúsculos espectadores, en franca batibola, alejaron de mi a nuestro señor Morfeo, y héteme obligado a ver el film.

Ciertamente, no lo lamento, porque algo aprendí; la aterradora inmoralidad de las escenas, el delictivo abandono de la autoridades permitiendo a los niños que vean tales monstruosidades y los más terrible aún, la dolorosa impresión que me produjeron las manifestaciones de júbilo de los pequeños al aplaudir con frenesí, precisamente las escenas más siniestras, que representaban a unos personajes de refinada maldad, aunque revestidos del tópico de la momentánea inconsciencia”²⁴⁴.

El impacto que las imágenes causaron en los más pequeños no era visto con buenos ojos por todos los sectores de la sociedad. Aunque habían cesado las enfurecidas campañas en contra del cine, la supuesta y perniciosa influencia sobre los niños no había acabado de forma definitiva. Uno de los eminentes escritores de Extremadura, Arturo Gazul, escribe al respecto un artículo demoledor en el que vierte toda clase de adjetivos tales como: “influencia malsana” o “Escuela de delincuencia”. Ya apunta en su crítica sobre la necesidad de que exista una clasificación de las películas según el contenido, que ya había sido aprobado por el gobierno de Bélgica como puede apreciarse en la imagen 17.

²⁴⁴ “Correo de la Mañana”, 30 de abril de 1924.

Imagen 17. "Correo de la Mañana", 27 de septiembre de 1923



Fuente: Prensa Histórica Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

Pero al igual que el fenómeno del cine se había convertido en un artículo de consumo para los más pequeños y su influencia social era ya incuestionable, corría la misma suerte el miedo de los censores por la influencia que ejercía sobre ellos. El Gobernador Civil de la provincia de Badajoz llama a su despacho a un empresario cinematográfico de la ciudad, remiso a la censura, para advertirle de modo terminante que: “o se somete a la censura o le cierra el cinematógrafo”²⁴⁵.

En el mismo bando parecían militar los periodistas del momento que aplaudían la decisión de la autoridad civil de revisar la inspección de las películas cinematográficas en Badajoz: “En nuestra ciudad hemos visto cintas impropias para ser vistas por la juventud. En funciones infantiles hemos mirado con asombro films indignos de las miradas vírgenes de los niños”²⁴⁶.

4.2.4.2. Testimonios reales

Muchos de los niños que asistían a las “Secciones infantiles” quedaron impresionados por las imágenes en movimiento. A pesar de que el paso de los años podía haber borrado el impacto que en los inocentes e inexpertos ojos de aquellos chicos dejó el cine, quienes asistieron a la consolidación de lo que sería un espectáculo de masas, transmitieron durante décadas aquellas vivencias que quedaron inalterables en sus recuerdos.

Gracias a que el tiempo ha dejado escrito parte de sus testimonios, y a los que aún sobrevivían en el momento de realizar esta investigación, ha sido posible contar con testimonios directos y reales de quienes se desvivían por ver las películas de vaqueros, o de cualquier aventura que despertara su imaginación.

En 1999, el policía retirado Julián Márquez Villafaina, publica en Badajoz la novela “*Aquellos días de agosto*”. En la narración va hilando, con pasajes reales, parte de su vida, y en ella encuentra un apartado importante dedicado a las tardes que pasó

²⁴⁵ “Correo extremeño”, 16 de noviembre de 1926.

²⁴⁶ “Correo de la Mañana”, 20 de octubre de 1926.

delante de una pantalla. Nacido en 1918, con tan sólo 6 años ya acudía a las salas cinematográficas de la ciudad²⁴⁷.

En la década de los veinte la semana escolar se prolongaba de lunes a sábados, incluidas las tardes, excepto los jueves que los chicos aprovechaban para realizar dos de sus actividades preferidas:

“ir a la sesión infantil de cine o acercarse a los almacenes Las Tres Campanas, en la plazuela de la Soledad, para conseguir uno de los globos de colores, con su correspondiente leyenda propagandística, que regalaban sin ninguna compra previa” (Márquez: 1999, 39).

Para potenciar y asegurarse la asistencia de los pequeños al cine, las empresas que los explotaban rifaban cuatro o cinco entradas de butacas entre los estudiantes. Algunos de ellos tenían más suerte, puesto que los guardias de seguridad recibían, de vez en cuando, también regalos de esas empresas para sus hijos.

Como era el único espectáculo al que podían acudir, era habitual que asistieran con todo su entusiasmo y que se alborotaran ante las ocurrencias de los actores. Por el interés de su contenido y los detalles que se exponen se publica el texto extraído:

“para solazarse con los magníficos puñetazos que pegaba el héroe de turno: Unas veces Tom Mix, con su blanco caballo Malacara y otras Buck Jones con su caballo innominado pero tan bueno y eficaz como el de su rival, aunque no tan listo, porque Malacara, al final de la película, empujaba suavemente con el hocico a su tímido amo para que se aproximara a la chica, a sólo un paso de distancia y dejara de repasar nervioso, una y otra vez, el ala de su espléndido sombrero -también blanco- y abandona su rubor para decidirse a mirarla. Iniciativa del animal que todos los chicos que abarrotaban el local celebraban con risas, satisfechos de que las aventuras de su héroe tuvieran tan hermoso final, como ocurría siempre. Sin embargo, la exaltación de su entusiasmo por el héroe

²⁴⁷ Para poder deslindar qué parte de fantasía y de verdad había en la publicación se mantiene una entrevista personal con Julián Márquez Villafaina en el año 2001. Durante el encuentro confiesa que las páginas dedicadas a la infancia y a las proyecciones son totalmente ciertas y que se ciñen a la realidad vivida en los años veinte, de cuyo momento recordaba detalles extraordinarios si se tiene en cuenta que habían transcurrido casi 80 años.

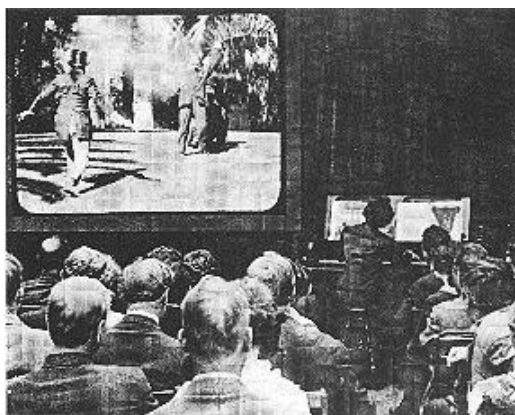
se producía en las peleas de éste, el bueno, con los malvados contrarios. Cada cate que le sacudía al jefe de los bandidos era coreado con un “¡ Tooooooma!” estentóreo y animador, aunque a veces ocurría que el director de la película permitía que el malvado conectara un buen golpe a la barbilla del héroe - a veces dos, pero no más -, lo que cortaba tajantemente el “Tooooooma” que ya se había iniciado, hasta que el bueno replicaba inmediatamente con la nueva serie de mamporros - momento en el que se reanudaba el coro - , que terminaba por dejar inconsciente al sucio y generalmente barbudo bribón, porque también se cuidaba de diferenciar físicamente la bondad de la maldad. Y así, el héroe era siempre atractivo; llevaba un impecable sombrero de vaquero del oeste, encintado en la base de su copa con una banda de monedas o de discos metálicos brillantes; una historiada camisa con bordados varios, y pantalones ajustados y tan limpios como el resto del atuendo. Pero lo que más impresionaba a la chiquillería eran las espuelas, brillantemente pulidas, deslumbrantes, casi cegadoras. Y resultaba curioso ver cómo, después de rodar varias veces por el suelo en los lances de la pelea y de recibir el consabido par de golpes en la cara, se levantaba como si nada hubiera ocurrido, fresco y limpio, sin el menor rasguño o hematoma y hasta sin haberse despeinado (Márquez: 1999, 50).

Las películas mudas de la época, casi siempre contaban con el acompañamiento de un pianista que desde el foso de la orquesta rubricaba a golpe de teclas los momentos que consideraba estelares, especialmente los movidos, como las galopadas de buenos y malos; el acoso sexual del bandido hacia la chica, resumido en el modesto intento de un abrazo cortado por la oportuna llegada del héroe; o, desde luego, las peleas.

En el cine Royalty -Calle Chapín-, el público infantil se mostraba más intransigente que en el López de Ayala, y en cuanto el comienzo de la proyección se retrasaba más de lo que estimaba soportable comenzaba un amplio coro que se desgañitaba voceando: “Mu-si-cá, maestro Gabinó que nos dormimos”, comentaba en la entrevista Márquez Villafaina. Probablemente no era el nombre del pianista, pero venía bien para formar el pareado. En su testimonio recuerda como el músico acudía solícito a pulsar las teclas, con lo que conseguía calmar el griterío hasta que comenzaba la sesión.

Describía la colocación del piano junto a la pantalla, con las butacas detrás, similar a lo que muestra la imagen 18.

Imagen 18. Fotografía de un pianista de cine mudo en una sala cinematográfica



Fuente: <http://blogs.latabacalera.net/molinorojo/2010/12/cine-mudo-con-pianista-vivo-again/>

Al anochecer, volvía en todos la animación definitiva, que se mantenía hasta el filo de las diez, hora en que al finalizar las sesiones, tanto en el Royalty, el López de Ayala o el cine de verano de San Francisco unos y otros empezaban a vaciarse:

“A partir de las nueve había comenzado la lenta retirada de la gente hacia sus casas. Y una hora después, los dos cafés, además de El Águila y el Mercantil - éste, en la esquina de la calle Zurbarán, llamativo por su decoración con motivos y figuras orientales, lo que le valió el apodo de “Café de los Chinos”-, se quedaban solos, a pesar de que los dos últimos solían contratar orquestas con vocalista incluido, para recreo de la clientela. También las primeras funciones de los dos cines terminaban a esa hora; para la segunda, los espectadores se podían contar con los dedos de una mano” (Márquez: 1999, 64).

4.2.4.3 Rifas y regalos para atraer a los niños al cine

En un apartado destacado merece situar el esfuerzo de las empresas de exhibición por atraer a las salas a los niños. Un público por el que no se había apostado hasta entonces de forma tan directa, pero la iniciativa no estaba alejada de razón puesto que las carteleras se iban poblando de títulos con contenidos que la férrea censura de la época ya consideraba adecuados para los espectadores infantiles. Es así como

comienzan a aparecer en las programaciones de los cines películas que habían sido producidas exclusivamente para ellos, vaqueros, héroes, caballos e historias de aventuras calarán profundamente en unos espectadores entregados a la fácil diversión que ofrecían los filmes del momento.

Los recuerdos de aquellas películas llegarán hasta publicaciones posteriores, como el artículo publicado por el cronista local Ricardo Puente en 1964 en el que evocaban las sesiones de cine y en cuya memoria quedó grabada la proyección de *El jorobado de Notre Dame*, (*The Hunchback of Notre Dame*, 1923), de Wallace Worsley protagonizada por Lon Chaney.

“Muy vagamente recordamos la primera película de nuestra vida. Estábamos en el gallinero del López de Ayala cuyos asientos eran escalones de madera y se proyectaba “*El jorobado de Notre Dame*”, con Lon Chaney. Aún tenemos en nuestra memoria a aquel jorobado azotado cruelmente, aquellas interminables escaleras por las que subía. ¿Qué impresión nos causaría ahora si la volviésemos a presenciar?”²⁴⁸.

También ayudó a ello el atractivo de las rifas que se realizaban continuamente, a cuyo método acudió con gran éxito el Salón Royalty nada más abrir sus puertas en Badajoz y con cuyo reclamo pretendía llamar la atención de forma especial²⁴⁹.

Una de las iniciativas que más resalta como atracción para el público infantil, por el valor del obsequio, será cuando además de incluir a los niños apuestan también porque los adultos vean recompensada su asistencia con la entrega de papeletas. Será precisamente el regalo de un aparato proyector Pathé Baby, como el que aparece en la imagen 19, sorteado entre los pequeños que sería entregado el Día de Reyes y, además, para los adultos el regalo de un juego de té, de plata repujada²⁵⁰. Estos agasajos se convertirán en un reclamo repetido durante los siguientes años, aunque se tratara de objetos menos costosos para las empresas como la rifa de un balón²⁵¹.

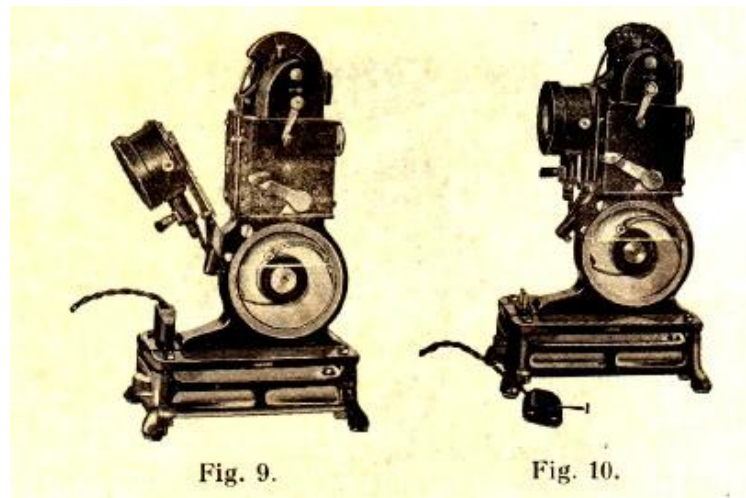
²⁴⁸ Diario “HOY”, 8 de marzo 1964.

²⁴⁹ “Correo de la Mañana”, 4 de enero de 1924.

²⁵⁰ “Correo de la Mañana”, 22 de diciembre de 1923.

²⁵¹ “Correo de la Mañana”, 29 de enero de 1925; 26 de marzo de 1925; 10 mayo de 1925.

Imagen 19. Aparato Pathé Baby



Fuente: <http://pathebaby.blogspot.com.es/>

Recordaba Márquez Villafaina que en las sesiones infantiles de los domingos, la empresa acompañaba cada entrada con un número para el sorteo de juguetes que se celebraba a mitad de la función y como una de las tardes que acudió al cine su padre, que estaba de servicio con otro compañero para el control del orden, el gerente de la empresa les había entregado tres o cuatro números para la rifa:

“Comenzó ésta desde el escenario... El chico, escoltado por su padre, estaba pendiente de los que iban saliendo. De pronto apareció en la pizarra uno de los que él llevaba. Emocionado y algo nervioso, llamó la atención del sorteador, que le hizo una seña para que se aproximase a recoger lo que le había tocado. Cuando llegó, un empleado salió de entre bastidores llevando como en bandeja un hermoso caballo de cartón. El niño se quedó con la boca abierta. Lo primero que notó fue que, por su tamaño, era perfectamente cabalgable para él; también apreció que la solidez de su estructura lo permitía. Pero sobre todo admiró su briosa estampa. Era en verdad un corcel de fiera mirada en sus muy abiertos ojos; y en su boca entreabierta podía adivinarse la blanca espuma de su tascar el freno; incluso sus ollares aparecían dilatados demostrando la fuerza de su respiración. Mantenía rígidas las patas delanteras mientras las traseras estaban algo flexionadas, como si hubiera sido sorprendido en el momento de una súbita

frenada en su alígera carrera. Y hasta sus bien marcadas crines seguramente ondearían al viento en una absoluta belleza. Todo en él era poder y gallardía. Un conjunto firmemente asentado en un pedestal de madera que se deslizaba sobre cuatro ruedas igualmente de madera. Fue, sin duda, el regalo estrella de la jornada” (Márquez: 1999, 54).

No serían los niños los únicos en recibir obsequios para atraer su atención a las salas, hasta los adultos sucumbían al atractivo de recibir hasta un Mantón de manila²⁵² o el pequeño aparato de proyección Pathé Baby, del que comienzan a aparecer anuncios en los periódicos para que puedan adquirirlos para sus casas los particulares. No se trata de un aparato barato, en torno a las 150 pesetas, y que podía llevarse a casa para proyectar películas, su uso se comienza a generalizar entre las clases más pudientes (Ortega Campos: 2001, 174). Precisamente por hacerse tan popular entre el público comienza a regalarsé en algunas de las rifas que realizaban en el López de Ayala, al adquirir una localidad. La empresa Hernández, en ese momento propietaria del Royalty, anuncia el 5 de junio de 1927 que regalará nada menos que 250 regalos a los asistentes. Pero si sorprendente era la cantidad de obsequios no lo será menos el anuncio que publica la empresa local la empresa Julio César, S.A. en el que sorteaban nada menos que tres gallos a quienes compraran una localidad para la sección infantil²⁵³.

4.3. Primeras salas estables de exhibición

Consolidado ya en los años veinte el cine, otro de los cambios fundamentales en la actividad de la exhibición cinematográfica será la aparición de la primera sala construida ex profeso para el cine. Aunque se puede afirmar que en Badajoz fue muy larga la transición entre las salas ambulantes y la primera estable, si se tiene en cuenta que habrá que esperar a 1923 para asistir a la inauguración del primer salón destinado a exhibiciones.

Esto supone un paso trascendental en la importancia que el cine va tomando en el ocio de los pacenses y se produce por el funcionamiento de varias salas a la vez. En esos años continúa funcionando el Teatro López de Ayala, y de forma paralela y

²⁵² “Correo de la Mañana”, 24 de enero de 1925.

²⁵³ “Correo Extremeño”, 8 de marzo de 1928.

estacional el Cine San Francisco a partir del verano de 1920 permanentemente. El caso de la Plaza de Toros de forma estable desde 1921, aunque ya lo había hecho en años anteriores. Será en 1923 cuando se inaugure la primera sala construida expresamente para la exhibición cinematográfica: el Salón Ryalty, abierto desde septiembre de 1923 en la calle Chapí. En la tabla 5 se aprecia la cronología de estas salas.

Tabla 5. Salas de exhibición hasta 1923

Salas	Año de inicio
Teatro López de Ayala	1886
Salón Cinema	Inicio 1918/ fin1919
Cine Paseo de San Francisco	1907
Plaza de Toros	1920
Salón Ryalty	1923

Fuente: Elaboración propia

A partir de entonces se manifiesta una competencia clara y habitual entre las dos salas más importantes -Teatro López de Ayala y Salón Ryalty-, y se activa un ambiente más crítico, además de una asistencia constante al cine. Los títulos, la publicidad en los medios, los regalos y las rifas, así como los precios indicarán que se acredita en estos años el carácter competitivo que había ido adquiriendo con respecto a la industria del espectáculo: el teatro y la ópera. Sin abandonar de forma definitiva la alternancia con los géneros dramáticos, los nuevos palacios cinematográficos se consolidan de tal forma que ya no habrá marcha atrás en este nuevo viaje emprendido por aquellos empresarios que vieron en el cine diferentes formas de explotación del ocio.

Tienden a repetirse estas nuevas circunstancias en toda la geografía nacional, “con sus respectivas variantes” (Saiz Viadero: 2009, 9) lo que indica el grado de penetración que el cine había alcanzado ya en esta etapa de juventud del fenómeno cinematográfico, así como unas señas de identidad conquistadas en poco más de 5 lustros. Y es precisamente en estos años cuando, primero las barracas, y posteriormente

los pabellones, desaparecerán definitivamente de las ciudades (García Fernández, 2002, 202).

Se abre, pues, una etapa de asentamiento definitivo, de la formación de una estructura empresarial consolidada, con la llegada de agentes externos como son los nuevos empresarios con un gran interés por la explotación del cine en la ciudad.

Es destacable el notable retraso que este tipo de salas estables registra en Badajoz si se tiene en cuenta que en ciudades tan cercanas como Mérida ya en 1915 funcionaba un edificio de exhibiciones como fue el Salón Cinema Moderno. También será el caso de Cáceres puesto que hasta 1923 que comenzó a funcionar el Salón Extremadura no hay antecedentes en esa capital de apertura de una sala cinematográfica de esas características. Otras investigaciones que sobre este asunto se han hecho en otras regiones arrojan resultados tan dispares como que en la región de Cantabria ya se había producido la primera apertura en 1908 con el funcionamiento del Salón Pradera; en Vizcaya el Salón Olimpia inicia sus actividades en 1905 y en el caso de Castilla y León, con el mismo retraso que en Badajoz, la ciudad de León tuvo que esperar también a los años veinte para ver abierto el Industrial Cinema²⁵⁴.

4.3.1. El Teatro López de Ayala, la primera sala de exhibición

Para esta investigación ha ido imprescindible todo conocimiento relacionado con el coliseo más importante de la ciudad, puesto que fue el lugar que acogió la primera exhibición cinematográfica en Badajoz, el teatro López de Ayala²⁵⁵. La historia cultural de la ciudad está ligada a este edificio decimonónico²⁵⁶ y a las vicisitudes que durante años adornaron a esta localidad. Ha sido el testigo directo de la evolución del arte dramático y un singular escenario para los pacenses. Al igual que ocurría en el resto de España, la sala se construye en el entorno histórico de renovación urbana que vivía el país a finales del siglo XIX que concluyó con la construcción de numerosos teatros

²⁵⁴ En *La exhibición cinematográfica en España. De los barracones a los Palacios de cine*. III Encuentro de Historiadores de Cine. Santander: Edición de J. R. Saiz Viadero. Gobierno de Cantabria. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

²⁵⁵ El teatro debe su nombre al político y dramaturgo del siglo XIX, Adelardo López de Ayala.

²⁵⁶ José-Manuel González González lo describe como el mejor ejemplo de los equipamientos característicos del siglo XIX, (2010, 30).

alentados por “una creciente burguesía” (Cerro Malagón: 2002, 23). A pesar de las vicisitudes económicas y políticas que atravesó para ponerse en marcha, después de superar 25 años de una larga travesía burocrática, abrió sus puertas al público el 30 de octubre de 1886 en la plaza de Minayo, ubicada en el centro neurálgico de Badajoz. Aunque fue el Ayuntamiento quien sufragó los costes de la edificación, debido a las deudas que había contraído con varios empresarios de la ciudad, les cedió la propiedad para propiciar su apertura que hubiera sido imposible debido a la penuria que padecía el consistorio.

Fue la compañía dirigida por Ricardo Simó, con la representación de la zarzuela “Campanone” (Suárez: 2003, 15), la que inauguró la programación del que se convertiría en el coliseo más antiguo y de mayor estabilidad y raigambre de Extremadura.

En el momento de su inauguración la sala fue acondicionada con todo tipo de modernidades, que no sólo afectaron a su decoración, también a la seguridad ante un posible siniestro:

“Las precauciones contra incendios no han sido menos atendidas que las de la estética. Cubre la embocadura por completo, un telón metálico, montado con arreglo a la prescripciones legales y al nivel de cuya parte superior se halla establecido un tubo de hierro taladrado con pequeños y numerosos agujeros que en caso necesario mojarían aquél convenientemente y verterían una copiosa lluvia sobre el tablado de proscenio, produciendo un aislamiento completo entre la sala y el escenario”²⁵⁷.

Precisamente este coliseo acogió la primera proyección cinematográfica el 13 de enero de 1897, solo 11 años después de su apertura inicial, “fue el ilusionista Doctor Posadas quien introdujo el cinematógrafo entre los pacenses” (Pulido: 1997, 29-30).

En tan sólo unos días, los periódicos de estos años ya se hacían eco de la fascinación que sentían los pacenses por este nuevo invento:

²⁵⁷ Folleto editado para la reinauguración del teatro López de Ayala el 20 de mayo de 1993.

“La numerosa y escogida concurrencia que casi llenaba anteanoche las localidades del teatro, no fue a ver al Dr. Posadas, sino por admirar esa maravilla de la fotografía que se llama cinematógrafo.

... En el cinematógrafo se exhibieron algunas instantáneas que gustaron mucho y que fueron muy aplaudidas aunque no repetidas porque, según el sabio doctor Posadas, que estaba oficiando de anunciador de vistas, tenía grandes dificultades la operación de repetirlas.

Nosotros recordamos haber oído que no hay tales dificultades, y que donde quiera que se exhiben se repiten aquellos cuadros que el público desea.

No es esto pedir que el Sr. Posadas haga el milagro; pero si puede hacerse creo que no debe negarse a público que paga, como pagó el de Badajoz anteanoche.

...Todo el mundo dice que no hay una peseta y, nosotros creemos, que efectivamente, que el dinero anda por las nubes; pero no por eso falta a las gentes el buen humor ni desaprovechan cualquier ocasión que se les presenta de divertirse o echar una cana al aire.

Anteanoche dio una función en el teatro el ilusionista Sr. Posadas, y fueron muchas las personas que con tal motivo acudieron al coliseo del López de Ayala.”²⁵⁸.

Desde su inauguración en 1886, hasta la actualidad, el edificio ha sufrido diversas reformas que le han cambiado su aspecto interior, pero su apariencia exterior, su fachada, como puede apreciarse en la imagen 20, conserva la misma estructura de los coliseos que caracterizaban estas construcciones civiles de finales el siglo XIX.

²⁵⁸ “La Región Extremeña”, 19 de enero de 1897.

Imagen 20. Fachada del teatro López Ayala en torno a 1920



Fuente: Suárez Muñoz, A. (2002). *El teatro López de Ayala*.

El teatro en Badajoz a finales del siglo XIX (1887-1900).

“Exteriormente se configuran con una fachada principal, monumental, que se convierte en el punto de atención del lugar donde se ubican, ya sean plazas como el Teatro Capitol de Azuaga (1949) o el López de Ayala de Badajoz...el valor arquitectónico de sus fachadas responden a una concepción clasicista, con una distribución tripartita: una primera planta maciza, donde se abre impares los vanos de acceso adintelado (Don Benito y Badajoz)... sobre ella un segundo cuerpo de mayor altura y abierto en su parte central por una balconada de grandes arcos: sobre éste, un último piso, bajo, rematado por una cornisa y coronados en los teatros Capítol y López de Ayala por torres laterales.” (Gran Enciclopedia de Extremadura: 1992, vol. 9, 247).

Varias modificaciones dieron a este decimonónico coliseo un vuelco en el uso para el que se construyó. Motivado por los lamentos del público que se quejaba a menudo de la escasa preocupación por la renovación de la escena son constantes las peticiones para que se ejecutaran cambios que mejoraran su aspecto y la comodidad de la sala:

“Con una buena temporada como la que se les presenta y actuando una buena compañía, justo sería que no descuidasen detalle tan importante, no solo en

obsequio de la empresa de gastos, sino del mismo público, que pasa por algo deficiencias bien notorias en cuanto al confort, y aun a la higiene se refiere. Con decir que casi todo el decorado es el mismo con que se inauguró el teatro y ya va para largo, se revela el estado en que está el decorado del López de Ayala”²⁵⁹.

En un sucinto resumen sobre la programación de este teatro se puede determinar que ha sido una sala utilizada para multitud de eventos tanto para celebrar banquetes con fines políticos²⁶⁰ como festivales benéficos en los que los dueños del teatro en 1907 no dudaban en condonar las deudas que contraían las bandas de música o compañías para realizar dichas funciones²⁶¹; bailes de carnaval cada año²⁶²; la tradicional Batalla de las flores o juegos florales²⁶³; la fiesta de la Raza (Rebollo: 2005, 211) o las temporadas de óperas (Rebollo: 2005, 160-161).

La remodelación que sufre descubre esta sala como una de las principales para el uso cinematográfico ya que se le dota de espacios más adecuados para el cine, con la colocación de una pantalla y un proyector ya que los palcos estaban ocupados de forma permanente por los abonados y no podían utilizarse. Sobre la transformación que los teatros de la época tuvieron que realizar para proyectar cine hace referencia la Gran Enciclopedia Extremeña en la que se afirma que la incorporación de proyecciones cinematográficas a las actividades de las salas de teatro, introducen un cambio importante en ellas, “antes recorridas por palcos separados, que se sustituirán por anfiteatros volados que palian en gran medida la distinción social que los palcos establecían. Estos palcos siguen la disposición curva de la sala”.

Problemas con el fluido eléctrico en la sala del teatro²⁶⁴ se irán repitiendo a lo largo de su historia y precisamente porque esa reiteración exasperaba al público y a los cronistas locales, los adjetivos para definir el hartazgo de todos ellos eran más que elocuentes:

²⁵⁹ “La Región Extremeña”, 6 de octubre de 1908.

²⁶⁰ “Nuevo Diario de Badajoz”, 28 de octubre de 1907.

²⁶¹ Los propietarios, “señores Delgado, Vacas, Recio y Giménez Cierva”, “La Región Extremeña”, 29 de enero de 1907.

²⁶² “Correo de la Mañana”, 15 de febrero de 1921, 27 de enero de 1922.

²⁶³ “La Región Extremeña”, 6 de abril de 1915; “Correo de la Mañana”, 14 de mayo de 1918.

²⁶⁴ “Correo de la Mañana”, 15 de agosto de 1920.

“EN LÓPEZ DE AYALA

La eterna canción

Las funciones que ayer se celebraron en este coliseo fueron por demás accidentadas y pródigas en escándalos y rechifla general.

Nos explicaremos. Por una parte, la cristianísima Hidroeléctrica que nos deparó nuestra buena estrella se sintió flamenca (una vez más) y... que te apago que te enciendo, estuvo toda la noche en una reverendísima tomadura del haz capilar.

Nina Meris, la guapa canzonetista, ya se iba amoscando, y el público optó por cantar el cuplé del *Ladrón* para entretener la obligada espera y el supino aburrimiento.

El escándalo alcanzó honores de capea”²⁶⁵.

Precisamente el periodista que escribe de forma tan descriptiva lo que sucedía en el López de Ayala decide visitar al operador del aparato cinematográfico del teatro para comprobar qué ocurría con estos persistentes cortes de luz:

“Justamente indignado el operador –al que visitamos en la cabina- se lamentaba de las deficiencias con que estaba proyectando, pues en los momentos más *cumbres* de intensidad para la corriente, ésta era de menos de 60 voltios, debiendo tener para que el aparato de proyecciones trabaje normalmente, 120...”.

4.3.1.1. Teatro López de Ayala, “La nevera de la plaza de Minayo”

A lo largo esta investigación, el teatro López de Ayala es quien más reseñas aporta a la exhibición cinematográfica, pero, además de los datos básicamente estructurales que acercan a un mayor conocimiento sobre la vida de los pacenses y su relación con el séptimo arte, se encuentran las anécdotas que surgen en estos años y que tienen que ver con el comportamiento del público en la sala y las temperaturas que aguantaban en ella.

²⁶⁵ “Correo de la Mañana”, 7 de septiembre de 1920.

La sala principal del teatro, desde los primeros años de funcionamiento, presentaba graves deficiencias en la climatización del local, especialmente en invierno, tanto en el patio, como en palcos o en el gallinero. La mayoría de las protestas las originaba el frío que sufrían los espectadores durante las representaciones y que, a veces, provocaban que el público no asistiera al teatro.

A pesar de los intentos de los primeros propietarios a José Clares, Ramón Fernández y Deogracias Barriopedro, por evitar las incomodidades de las bajas temperaturas, éstas eran el día a día en la sala:

“Los dueños quisieron, después de la inauguración mejorar aún más las condiciones del Teatro y solicitaron a Madrid los aparatos precisos para aumentar el número de luces y tomaron las medidas necesarias para evitar el intenso frío que, a medida que avanzaba la temporada, se hacía sentir en el Teatro sobre todo al levantarse el telón”²⁶⁶.

Al menos los cronistas de la época aprovechaban en los artículos que habitualmente publicaban tras algún estreno para hacer referencia a ello:

“Otra causa, era el frío que se deja sentir en la planta baja del teatro; tanto es así, que los concurrentes a butacas, o no salían de ellas en los intermedios, o se aglomeraban en el pasillo que conduce a las mismas. Es de necesidad establecer la calefacción antes del invierno de 1915, para que no se repita el caso de que no pocas personas aficionadas a las funciones teatrales, prefieran, muchas noches, quedarse en algún café a pasar frío en López de Ayala”²⁶⁷.

Son numerosos los comentarios que la prensa pacense le dedica a las bajas temperaturas que tienen que soportar los “sufridos” espectadores ya que, al parecer, el teatro carecía de un sistema de calefacción y la sala presentaba graves anomalías en su infraestructura:

“Los dueños del teatro López de Ayala están resueltos a establecer la calefacción en el mismo, cuando comiencen las representaciones en el próximo invierno.

²⁶⁶ Folleto editado para la reinauguración del teatro el 20 de mayo de 1993.

²⁶⁷ “La Región Extremeña”, 2 de diciembre de 1914.

La cubierta del escenario también convendría mejorarla. Al subir el telón se deja sentir en la sala un frío que resulta insoportable, sobre todo para los que ocupan las butacas.

Así mismo, es necesario arreglar las ventanas del piso alto y poner los cristales que necesiten²⁶⁸”.

La ironía de los que escribían sobre el cine alcanzaba momentos de comicidad cuando se refieren a los que tienen que ocupar los asientos más desfavorecidos y sufren las temperaturas más bajas del López. Los adjetivos como “cámara frigorífica”²⁶⁹, “nevera de la plaza de Minayo”²⁷⁰, “temperatura inferior a la del hielo”²⁷¹, “remedo de estepa siberiana”²⁷² se suceden durante años.

Los ataques contra el estado gélido de la sala serán constantes y, sobre todo entre los años 1914 y 1920, no cesarán durante la temporada de invierno:

“El teatro hecho una nevera. Los concurrentes lamentando que los dueños del teatro no se decidan a poner la calefacción”²⁷³;

“...Y nos hubiese parecido mejor aún, que se hubiese puesto la calefacción antes de que empezara el invierno, para que lo espectadores no tuvieran que ponerse los abrigos en el teatro, ni que hubiera que llevar brasero y la correspondiente camilla a las plateas, ni se acatarrasen las artistas, obligadas a veces por las exigencias del papel que desempeñan, a salir descotadas y con trajes vaporosos.

Es verdaderamente lamentable que no se ponga en condiciones un teatro tan hermoso como el de López de Ayala, para que este resulte confortable”²⁷⁴;

“...Hasta tanto que los espectadores tengan que permanecer durante las representaciones con los abrigos puestos por ser insoportable la baja temperatura

²⁶⁸ “La Región Extremeña”, 5 de febrero de 1915.

²⁶⁹ “Correo de la Mañana”, 14 de diciembre de 1916.

²⁷⁰ “La Región Extremeña”, 7 de febrero de 1917.

²⁷¹ “La Región Extremeña”, 21 de diciembre de 1917.

²⁷² “Correo de la Mañana”, 19 de diciembre de 1917.

²⁷³ “La Región Extremeña”, 7 de febrero de 1917.

²⁷⁴ “La Región Extremeña”, 9 de enero de 1917.

que en dicho sitio se experimenta, serán inútiles cuantos esfuerzos haga la empresa para atraer al público. Entre estar cómodamente en sus casas o en el café, a estar ateridos pasando una velada desagradable, la elección no es dudosa. Ni esta compañía, ni otra bajada del cielo, sería capaz de luchar contra lo imposible”²⁷⁵.

Los cáusticos calificativos de la situación que sufría el público durante su estancia en la sala del López de Ayala animan al periodista de turno a utilizar toda su artillería lingüística para describir lo que padecían los resignados espectadores:

“Mezclando tres partes de cloruro cálcico fundido con el hielo, se obtiene una temperatura de 51 grados bajo cero. Así nos lo dice la química. Pero si los lectores quieren hablar otra temperatura más inferior, es preciso que vayan al Teatro López de Ayala. Nosotros los respondemos que a las tres horas de permanencia en el local, quedan, cuando menos, hechos carámbano. Y como es seguro que en este tiempo nadie apetece semejantes sensaciones, de aquí que el público que anoche asistió a la función fuera escaso. Por tanto, siguiendo en el terreno de las deducciones, sacamos en consecuencia que los propietarios del teatro no poniendo la calefacción perjudican altamente a las empresas”²⁷⁶.

Al estado gélido de la sala debió contribuir el hecho de que, aunque poco habitual, en alguna ocasión la ciudad sufriera una nevada histórica como la del mes de diciembre de 1917 (Rebollo: 2005, 143).

Los sufrimientos que durante estos años debían padecer los asistentes tiene su momento álgido en 1920 cuando el periódico el “Correo de la Mañana” se atreve a publicar un artículo digno de la mejor literatura de ficción para esbozar en una columna los sentimientos que albergaban quienes se atrevían todavía a asistir a cualquier tipo de espectáculo en el coliseo de la plaza de Minayo:

²⁷⁵ “Correo de la Mañana”, 1 de diciembre de 1917.

²⁷⁶ “La Región Extremeña”, 19 de diciembre de 1917.

“DE TEATRO

Función, frío y aplausos

Aún aplicando las inyecciones de efusivina de la Fórmula 3k3 es difícilísimo hacer efusivos y sonrientes a los espectadores que acuden a las representaciones del teatro López de Ayala.

La razón es muy sencilla: el ser abnegado que siente la nostalgia del teatro en estas noches de invierno, al ir al coliseo de la plaza de Minayo se hace la cuenta que va por unas horas deportado un poco más allá de la Siberia rusa, y el que más y el que menos procura ir bien abrigado, a fin de pasar la jornada lo mejor posible.

Los que van a plateas y palcos se proveen de braseros y entretienen el tiempo tostando castañas o asando batatas. Los que acuden al anfiteatro llevan bufandas de lana y guantes de riguroso abrigo, procurando en los entreactos suplir la falta de braseros con inocentes pataditas dadas sobre el piso, con el fin de reaccionar un poco. Los que van al paraíso, llevando pellizas o prendas análogas, salen congelados y compadeciendo a nuestros queridos amigos Adán y Eva, ante la sospecha de que el Paraíso en que estos estuvieron -¡y sin ropa!- hiciera la misma temperatura.

Más los verdaderos héroes son los espectadores de butaca. Al tomar asiento en una butaca (?) parece que se ha sentado uno en el trono de Eolo, padre de todos los vientos, y donde vienen a saludarle toda la prole: céfiros y brisas, vientecillos y “ventoleras”, torbellinos y torbellinitos, huracanes y aires colados, etcétera.

Entra el aire por las plateas, por las puertas de los pasillos, por el escenario, por arriba, por abajo, por los costados, por de frente, por la espalda, por todos los sitios, en fin; más, como el que va a butaca se acredita de hombre fuerte nadie protesta a no ser con los dientes que entrechocan con rapidez vertiginosa.

Por eso a nosotros no nos asustó anoche ni la puntillina, de la fórmula 3K3, ni El viaje de la Vida, pues al ir al teatro ya esperamos que el mejor día “la vida” emprenda un “viaje” funesto....”²⁷⁷.

Conscientes del retraimiento del público para asistir durante los meses más gélidos a la sala del López de Ayala, la empresa acomete pequeños remedios para mitigar los problemas de frío: “Por primera vez se disfrutó de más benigna temperatura, gracias a cierto arreglo que se ha hecho en el escenario, con lo que se impide que penetre el frío en la sala”²⁷⁸.

Algo similar ocurría en otras salas como la reseñada en el teatro de Jerez de la Frontera cuando se refieren a las condiciones que tenían que soportar quienes asistían a las funciones:

“Por último, la temperatura ambiente en el coliseo de la calle Mesones, a falta de un sistema de calefacción y de una ventilación adecuada, oscilaba desde un calor insoportable cuando se aproximaba el verano o se producía un lleno, hasta un frío que en invierno obligaba a los espectadores a disfrutar de las representaciones con los abrigo puestos” (Álvarez Hortigosa: 2004, 54).

Los problemas de la temperatura en la sala no eran sólo exclusivamente del antiguo teatro, que aunque solo contaba con unos 25 años necesitaba de reformas para adecuarse a los nuevos tiempos. En el vecino pueblo de Guareña, también arreciaba en la sala y esto parecía determinar la escasa afluencia del público. “hay que tener abnegación y heroísmo para pasarse tres horas en un local tan frío y tan molesto como este teatro”²⁷⁹. Posteriormente, en 1930, en la localidad de Cabeza del Buey se solicita desde la prensa que el pequeño teatro del pueblo, ante la inminente renovación de la sala cuente con comodidades: “Nosotros pediríamos también calefacción”²⁸⁰.

Después de varios años de aguantar estoicamente el frío intenso de la sala, la empresa decidió instalar una nuevo sistema de calefacción, aunque esto no evitó que las quejas siguieran aflorando en los periódicos “por los que sería de desear que se

²⁷⁷ “Correo de la Mañana”, 4 de enero de 1920.

²⁷⁸ “Correo de la Mañana”, 18 de enero de 1923.

²⁷⁹ “Correo de la Mañana”, 14 de enero de 1922.

²⁸⁰ “Correo de la Mañana”, 27 de noviembre de 1930.

dispusieran por la empresa los servicios de calefacción, ya que por fortuna cuenta el hermoso teatro con una instalación magnífica para hacer confortable la estancia en aquél de los espectadores”²⁸¹. Habría que esperar un año para que los cronistas elogiaran el buen funcionamiento de la caldera del teatro López de Ayala²⁸².

Pero la temperatura no era el único motivo de las quejas de los periodistas locales. El teatro continuaba ofreciendo al público películas, teatro y variedades, puesto que las artes escénicas habían ocupado buena parte de su programación durante muchas temporadas. Era habitual que, al finalizar las funciones, los periodistas publicaran críticas sobre dichas representaciones. No siempre eran positivas y, debido a que las compañías pasaban varios días en el teatro, se producían desagradables encontronazos entre artistas e informadores. Así es como un redactor del periódico “La Libertad” fue agredido por un artista por publicar una reseña que no era de su agrado²⁸³.

El estado ruinoso del tipo de edificio decimonónico que representaba el coliseo principal de la ciudad, aparecía continuamente en la prensa por el lamentable estado que presentaban éste y otras construcciones de la provincia. Este es el caso del teatro de la localidad de Cabeza del Buey donde los cronistas locales publican que el teatro precisa de una reforma urgente y califican dicho recinto como “la zahúrda donde hoy se pasan las películas”²⁸⁴.

4.3.2. El Salón Royalty

Consolidado ya en los años veinte el cine, otro de los cambios fundamentales en la actividad de la exhibición cinematográfica será la aparición de la primera sala construida para la exhibición cinematográfica en Badajoz. Se trata del Salón Royalty, que anteriormente había funcionado de forma esporádica con el nombre de Salón Chapí, tomado de la calle donde estaba ubicado. La puesta en marcha de este local, el 22 de septiembre de 1923, será un acontecimiento para la ciudad, ya que no sólo cambiará el panorama cultural, sus respectivos gerentes modificarán la programación, ampliarán sus

²⁸¹ “Correo de la Mañana”, 19 noviembre de 1924.

²⁸² “Correo de la Mañana”, 25 noviembre de 1925.

²⁸³ “Correo de la Mañana”, 1 de diciembre de 1925.

²⁸⁴ “Correo de la Mañana”, 27 de noviembre de 1930.

horarios e incluso, tal como hizo antes de su inauguración, cambiarán la fisonomía de la calle para mejorar los accesos a la sala así como sus instalaciones:

“El local, que como es sabido es el antiguamente llamado Salón Chapín, ha sido transformado completamente, dotándosele de todos los servicios de que antes carecía, cómodas butacas, espléndida iluminación, etcétera. La sala, vestíbulo y escenario, se han decorado con el más depurado gusto artístico”²⁸⁵.

La apertura de la sala se produce un sábado con un despliegue publicitario sin precedentes en la historia de la prensa de estos años, con la proyección de la película alemana *El hombre sin nombre* y las actuaciones de la canzonetista Amalia Jan-Bak y la bailarina Lolita Baldó en el que se avisaba: “Se advierte al respetable público, queda terminantemente prohibido fumar en la sala”²⁸⁶. Los elogios por esta apertura no se dejaron esperar en la prensa local que lo calificó de “seductor en extremo”²⁸⁷.

Pero antes de su inauguración, el empresario Francisco Miguel Rivas se dirige al Ayuntamiento con la idea de poder reformar la calle y su deficiente acerado para así mejorar la accesibilidad a la sala: “Solicita permiso para modificar el pavimento de las calles de San Agustín, Céspedes y Chapín”²⁸⁸. Lo que intentaba el administrador era mejorar la calzada, habitualmente empedrada así como la acera, que no facilitaba a los viandantes la llegada hasta la sala.

Tras varios meses de gestiones administrativas y discusiones en las Comisiones permanentes del Ayuntamiento sobre la idoneidad del proyecto, así como las modificaciones hechas por el arquitecto municipal, le fue concedido el permiso, “siendo la ejecución de la obra y su importe por su cuenta”²⁸⁹. Como puede apreciarse en la imagen 21, el salón se encontraba en el Casco Antiguo de la ciudad, cerca de las concurridas plazas de la Soledad y de San Juan, dentro de la ciudad intramuros.

²⁸⁵ “Correo de la Mañana”, 23 septiembre de 1923.

²⁸⁶ “Correo de la Mañana”, 22 septiembre de 1923.

²⁸⁷ “Correo de la Mañana”, 23 septiembre de 1923.

²⁸⁸ Legajo 158, expediente 11 de 1923, AHMB.

²⁸⁹ L-S 123, Sesión 25 marzo de 1923, AHMB.

Imagen 21. Fachada del Salón Royalty en torno a 1990



Fuente: Láminas colección diario “HOY”

Los denodados esfuerzos de esta nueva empresa comienzan a pocos días de su inauguración al acaparar la publicidad en los periódicos. Incluso llega a publicar en un mismo día y en la misma página, 5 reclamos como puede apreciarse en la imagen 22. Ello da cuenta de la apuesta que la empresa regentada por el empresario De la Riva, desconocido en la ciudad hasta ese momento.

Imagen 22. "Correo de la Mañana", 27 de septiembre de 1923

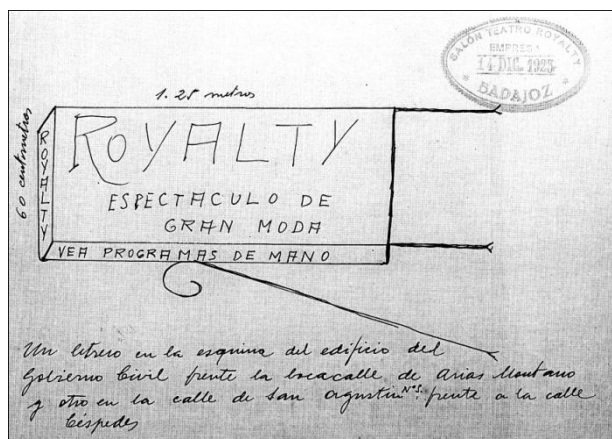


Fuente: Prensa Histórica Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

Al poco tiempo de abrir la sala, este mismo empresario, para llamar la atención del público, vuelve a dirigirse al Ayuntamiento en esta ocasión para pedir permiso para colocar letreros luminosos con un anuncio fijo lo que facilitaría a los vecinos encontrar la sala en una calle cercana al centro pero no precisamente de las más transitadas. En el letrero rezaba una frase que dejaba ver las intenciones del empresario de llamar la atención: "Royalty Espectáculo de gran moda". La solicitud incluía su instalación en

varios puntos de la ciudad, todos ellos cercanos a la calle Chapín, para indicar y llamar la atención de los transeúntes. En el escrito se detallaban todos los entresijos de la instalación y presentaba un croquis que puede observarse en la imagen 23²⁹⁰.

Imagen 23. Solicitud de la empresa del Salón Royalty



Fuente: Legajo, expediente de 1923, AHMB.

Inaugura este administrador también nuevas formas de adquisición de entradas cuando pone en marcha la reserva de billetes para facilitar el acceso al salón: “ADVERTENCIA.- Se previene a todos los señores que mandan reservar localidades, que deben pasar a recogerlas, a más tardar, hasta la una y media de la tarde del mismo día; pasada esta hora se pondrán a la venta sin excepción alguna.- LA EMPRESA”²⁹¹.

Las mejoras que había introducido en la sala y las peticiones del público, que cada vez se mostraban más exigentes, permitían ver las películas de series en la misma jornada “sin interrupción alguna hasta su finalización”²⁹².

Durante la estancia de De la Riva, las exhibiciones irán acompañadas de las canzonetistas con más carisma del momento como Isabelita Ruiz, Marta Sevilla, el Gran Ruiz, Lolita Astolfi, Salud Ruiz, Las Hermanas Gómez, María Ruiz, Carmelita Sevilla, cuyas apariciones en escena eran acogidas de forma exitosa: “Su aparición en escena es acogida con atronadores aplausos, que no cesan de repetirse durante toda la

²⁹⁰ Legajo, expediente de 1923, AHMB.

²⁹¹ “Correo de la Mañana”, 18 de octubre de 1923.

²⁹² “Correo de la Mañana”, 11 de noviembre de 1923.

actuación”²⁹³. También había lugar para ventrílocuos como Moreno, uno de esos artistas que eran capaces de imitar voces, realizar malabarismos e incluso realizar números de humor²⁹⁴. Debió de influir en esta programación un factor sociológico, aunque casi siempre imperaba la premisa empresarial, a la hora de contentar a un público mayoritario que seguía manteniendo las costumbres de las primeras décadas del cine donde las varietés, zarzuelas y óperas acaparaban la programación de los teatros, que se reconvirtieron en cines.

Esto explica como convivían en la programación de esta sala títulos tan tradicionales como *El alcalde de Zalamea* (1914), de Adriá Gual y Joan Solá, con las películas que posteriormente pasarían a formar parte de la historia del cine por su significado o por lo innovador de sus propuestas fílmicas. Entre otros destacan títulos significativos como *Los Tres Mosqueteros* (*The Three Must-Get-Theres*, 1921), de Fred Niblo o *El Doctor Mabuse* (*Dr. Mabuse der Spieler*, 1922), de Fritz Lang.

El empresario que inicia la actividad de este salón deja la gerencia tan sólo un año después de abrir sus puertas. En octubre de 1924 ya se anuncia una nueva empresa, bajo el nombre del Señor Cañizares, cuya titularidad aparece reflejada en algunas de las publicaciones consultadas. Preocupado por la información que debía ofrecer al público este empresario no duda en hacer cambios que favorezcan la afluencia de espectadores a la sala y por ello decide instalar una taquilla de venta de localidades en el kiosco de periódicos de la plaza San Juan, situado a tan sólo 500 metros del Salón Royalty:

“para comodidad del público desde las once de la mañana hasta la hora de la función... Ha causado muy buen efecto en el público el acto llevado a cabo por la empresa Royalty al objeto de evitarles molestias, abriendo un despacho de billetes...

Dado lo céntrico del lugar, son muchas las localidades que allí se despacha”²⁹⁵.

²⁹³ “Correo de la Mañana”, 23 de octubre de 1923.

²⁹⁴ “Correo de la Mañana”, 7 de noviembre de 1923.

²⁹⁵ “Correo de la Mañana”, 21 de octubre de 1924.

Otro de los cambios significativos que pondrá en marcha este empresario será la contratación de los últimos estrenos cinematográficos en tiempo record, por ello, Cañizares, viaja continuamente a Madrid²⁹⁶ y Sevilla para negociar con las mejores productoras y dar publicidad en los periódicos²⁹⁷. Sería, precisamente tras este viaje, cuando se proyectará la película *Juan José* (1917), de Ricardo Baños²⁹⁸ que aunque ya había sido exhibida en 1920 con el mismo éxito de público, las reposiciones o “reprise”, como eran anunciadas estas proyecciones, volvían a contar con el interés del público.

Transcurridos solo unos meses después de abrir sus puertas al público fue reformado para mejorar las comodidades²⁹⁹. Por las favorables críticas y halagos al nuevo salón, que conseguía llenar cada noche, se entiende que debían encontrar buen acomodo en él: “También a este elegante saloncito acuden diariamente gran número de espectadores, que gustan de la placidez de aquel recogido salón”³⁰⁰. Para agradar a todo tipo de espectadores, el administrador inicia una programación infantil incesante que, además de proporcionarle una gran afluencia de público, también le acarreará algún que otro conflicto con los menores por los retrasos en las llegadas de las películas.

En este contexto, pueden entenderse que otros inconvenientes como los cortes en la electricidad que también impedían en ocasiones la proyección de las películas. Este hecho no debía ser casual ya que hasta los anuncios advertían de ello: “Hoy jueves, infantil a las cuatro. En el caso que no haya fluido eléctrico, esta sección la completarán la famosa troupe “Los Villasiul”...”³⁰¹.

4.3.2.1. La Familia Hernández

Si significativo es que coincidan varias empresas conviviendo en la misma ciudad, no lo es menos otro de los acontecimientos que cambiarán sustancialmente la

²⁹⁶ Los ecos de Sociedad que publicaban los periódicos indicaban que “procedente de Madrid ha llegado a esta capital la distinguida familia de don Manuel Cañizares, empresario del salón Royalty, el cual llegó también de Sevilla y otras ciudades andaluzas, después de realizar la contrata de interesantes números para su teatro”, “Correo de la Mañana”, 4 de diciembre de 1924.

²⁹⁷ “Correo de la Mañana”, 27 de noviembre y 7 de diciembre de 1924.

²⁹⁸ “Correo de la Mañana”, 9 de diciembre de 1924.

²⁹⁹ “Correo de la Mañana”, 1 de febrero de 1925.

³⁰⁰ “Correo de la Mañana”, 26 de octubre de 1924.

³⁰¹ “Correo de la Mañana”, 22 de noviembre de 1923.

trayectoria de la exhibición cinematográfica en estos años en Badajoz. Y será precisamente la llegada a esta capital de provincia de la familia Hernández. No sólo por ser los artífices del relanzamiento del Salón Ryalty en la calle Chapí, en 1925, sino por su gran afición al séptimo arte, y por los conocimientos que aportaron al negocio del cine tras la experiencia avalada por su trabajo en otras salas de España.

Es en abril de 1925 cuando se informa de que otra nueva empresa se encarga del Salón Ryalty, es a partir de esa fecha cuando comienzan los anuncios en prensa con el nombre de la Empresa Hernández.

Todo esto sucedía en un momento en el que, al igual que en el resto de España, se producía la consolidación del parque de salas y continuaba la convivencia entre el teatro y el cine “comenzó a dilucidarse entre los que defendían su complementariedad y aquellos que significaban que la crisis sufrida por el primero se debía a la popularidad del cine” (García Fernández: 2002, 217-218). Y es que era habitual achacar la supuesta crisis del teatro a las bondades del cine, opiniones que la prensa local recogía de otras publicaciones nacionales:

“Se ocupa luego el ilustre periodista en comentar la opinión de que el desvío del público para con el teatro obedece al apogeo del cine, el cuplé, “radioescuchas”, sinhilistas y demás sustitutivos modernos de la afición a las representaciones escénicas, y al comentar esta opinión mira a la producción teatral y encuentra que en realidad ésta no tiene condiciones, tal como está en la actualidad, para atraer al público...”³⁰².

La familia Hernández se asienta en Badajoz tras regentar varias barracas y salones cinematográficos en varias poblaciones de Castilla y León (Sorel: 2013, 36). Esto propició que su hijo comenzara desde muy pequeño a hacerse cargo de distintas tareas del oficio de empresario del cine, actividad que marcaría su trayectoria profesional posterior, ya que Florentino Hernández Girbal se convertiría en crítico, montador, operador y exhibidor años después³⁰³.

³⁰² “Correo de la Mañana”, 24 de octubre de 1925.

³⁰³ Hernández Girbal tenía 23 años cuando llegó a Badajoz, y falleció en 2002 a los 100 años de edad en Madrid. Sólo un mes antes de su muerte se realiza una entrevista personal, al inicio de la investigación

Esta familia, procedente de Béjar, permanecerá en Badajoz hasta finales de los años veinte cuando deciden marcharse a Valladolid y posteriormente a Madrid, suponemos por el estado ruinoso que presentaba el edificio del Royalty.

Por las maneras en que la nueva empresa desarrolla el negocio del cine en el Salón Royalty, los Hernández demostraron estar acostumbrados a moverse en el proceloso mundo de la exhibición. En el caso de Girbal, desde muy pequeño había vivido de cerca todas las actividades que le convertirían en un profesional con muchas facetas:

“Su pasión era el cine; su otra vocación se volcaría en el periodismo antes de que se entregara a la redacción de biografías. Es en Valladolid donde ya comienza a simultanear ambos oficios. Su padre había sido nombrado en esa ciudad director de la distribuidora cinematográfica Verdaguer, encargándose de hacer llegar a los cines copias de las películas norteamericanas y de otras series fílmicas españolas y europeas. Fue Juan Verdaguer quien le eligió para ocupar ese cargo directivo y que llevara sus producciones a los cines de la región para distribuirlos en ellos. Juan Verdaguer sería fundador posteriormente de CNAES, cinematografía Nacional Española que impulsaría la transición del cine mudo al sonoro.

Florentino, en 1922 ya pasa a ser programador y distribuidor de las películas de la casa Verdaguer para Castilla, tras haber operado un tiempo como jefe de cabina del cine Novelty que se encontraba en la calle Santander y que inaugurado el 19 de abril de 1908, ya contaba siete años más tarde con un moderno proyector de la casa Gaumont” (Sorel, 2013, 55).

Tan sólo unas semanas después de establecerse en la capital inician campañas de publicidad y ponen en marcha la presentación de las películas. La primera vez fue con el título alemán, *Nibelungos (Die Nibelungen)*, 1924)³⁰⁴, de Fritz Lang, en el que un jovencísimo Florentino Hernández Girbal, ya colaborador de la revista “El mundo

de esta tesis, gracias al cual hemos podido documentar con más datos la historia de la cinematografía en Badajoz.

³⁰⁴ “Correo de la Mañana”, 16 de mayo de 1925.

cinematográfico”, realiza una presentación ante los espectadores antes de su exhibición³⁰⁵.

Se inicia así una programación estable cinematográfica, que por primera vez irá desprendiéndose de otros espectáculos musicales o dramáticos, aunque, se supone que por la demanda del público, de tarde en tarde, se aderezará con extraños espectáculos como un combate de boxeo por las mañanas³⁰⁶. La elección de las películas, así como el reclamo que hacía la empresa realizando regalos a los espectadores, no pasa desapercibida a los cronistas de la época:

“... Y para que nada falte, la empresa regala a los espectadores, en combinación con la Lotería Nacional, 250 pesetas, que se sortearán en una de las jugadas de julio.

Por feria tenemos oído que se presenta algo grande, que habrá de sorprender al público”³⁰⁷.

Cuando los periodistas no hacían halagos de la programación, los propios empresarios no dudaban en contratar anuncios para contar lo excelso de su elección:

“Con esta fecha se inaugura en este simpático Salón la serie de *jueves aristocráticos*, para los cuales la empresa, en su deseo de que en dichos días sea este el punto de reunión de la buena sociedad de Badajoz, sin reparar en gastos para este fin, tiene contratadas las principales casas productoras y en exclusiva, las más grandes y modernas producciones de gran lujo y espectáculo, siendo el programa elegido para hoy la monumental superproducción de la *Metro Goldwyn*, de Nueva York, en seis partes

LA DIOSA VERDE”³⁰⁸.

Se trataba de una película de gran éxito en aquella temporada *La diosa verde* (*The Green Goddess*, 1923), de Sidney Olcott, pero que había sido producida por la Warner Bros, quizás el desliz del error en el anuncio se debió a que la Metro era más

³⁰⁵ En la línea de lo que ya venían haciendo otros intelectuales de la época como Gómez de la Serna que se caracterizó de negro para presentar ante el público la película *El cantor de jazz* (Pelaz: 2002, 121)

³⁰⁶ “Correo de la Mañana”, 15 y 20 de septiembre de 1925.

³⁰⁷ “Correo de la Mañana”, 9 de junio de 1925.

³⁰⁸ “Correo de la Mañana”, 24 de septiembre de 1925.

conocida por los espectadores. En esta línea programan títulos de gran repercusión de la filmografía norteamericana como *Injusto desprecio* (*The rejected woman*, 1924), de Albert Parker e interpretada por Alma Rubens³⁰⁹, o la de la eminente Mary Pickford en *Dorothy Vernon* (*Dorothy Vernon of Haddon Hall*, 1924), de Marshall Neilan, Mary Pickford (sin acreditar)³¹⁰.

No todo iban a ser buenas noticias, el peligro de incendio que acechaba a las salas de la época, también afectará al Royalty. El 16 de septiembre se produce un conato de incendio, al parecer por el mal estado de la instalación eléctrica:

“Durante la sesión cinematográfica de anoche y al terminar de proyectarse una de las películas, surgió de la cabina una larga llamarada que causó en el público que llenaba la sala y, especialmente en el que ocupa la general, la alarma consiguiente.

Por fortuna no pasó de tal, pudiendo ser dominado con gran rapidez el conato de incendio.

Este tuvo su origen en una chispa que desprendida de uno de los cables, dio fuego al mismo.

Los espectadores, convencidos de que la alarma que de ellos se adueñó, no tenía fundamento, volvieron a ocupar sus localidades, renaciendo la calma en el teatro”³¹¹.

En la línea de innovación que había iniciado esta empresa, y transcurridos sólo unos meses de su establecimiento en la ciudad, invitan a las autoridades de varios estamentos políticos y eclesiásticos para hacerles partícipes de los estrenos. Inician estas actividades con un título de corte histórico que podía agradar a los dirigentes locales *La Ilíada o el sitio de Troya*³¹² (*Helena*, 1924), de Manfred Noa, un drama de factura alemana de 204 minutos de duración y cuyo fotograma puede observarse en la imagen 24.

³⁰⁹ “Correo de la Mañana”, 18 de noviembre de 1925.

³¹⁰ “Correo de la Mañana”, 20 de noviembre de 1925.

³¹¹ “Correo de la Mañana”, 17 de septiembre de 1925.

³¹² “Correo de la Mañana”, 3 de octubre de 1925.

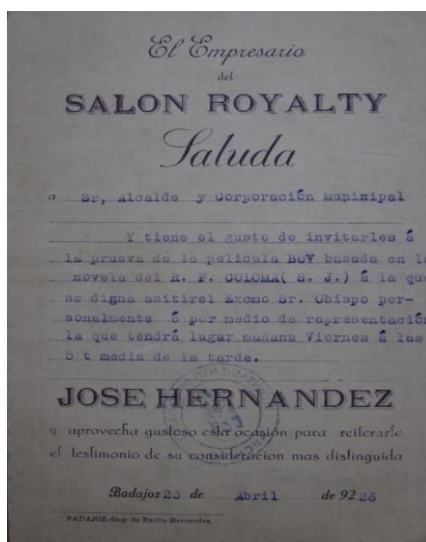
Imagen 24. Cartel de la película *La Ilíada o el sitio de Troya*



Fuente: IMBD

Ésta no será la única vez que intenten introducirse en la sociedad pacense, posteriormente volverán a invitar a las autoridades, en esta ocasión al alcalde y la corporación municipal, a visionar una de las películas españolas más emblemáticas de este periodo, *Boy* (1925), de Benito Perojo³¹³. Precisamente, el obispo de la ciudad, sería otra de las autoridades a la que también se invitó y que había confirmado su asistencia, como puede comprobarse en la imagen 25.

Imagen 25. Invitación Salón Royalty



Fuente: Legajo 230, expediente 102, 1926, AHMB.

³¹³ Florentino Hernández Girbal catalogó esta película, años después, como una de las cuatro mejores del cine español mudo junto con *Las de Méndez* (1927), de Fernando Delgado; *La hermana San Sulpicio* (1927) y *La aldea Maldita* (1930), ambas de Florián Rey (Gubern et al: 1995, 11).

A los pocos meses de afincarse en Badajoz, en vista de que el negocio comenzaba a funcionar, deciden acometer algunas modificaciones en la sala durante los meses de julio, agosto y septiembre para mejorar su aspecto y comodidad. En el escrito dirigido al Ayuntamiento solicitan reanudar las funciones cinematográficas:

“por estar terminadas las obras de reformas realizadas en dicho salón y del informe del señor Arquitecto haciendo constar que en la visita de inspección girada el dos del actual, ha comprobado que el local de referencia se encuentra en condiciones de reanudar las dichas funciones”³¹⁴.

En esta modificación el empresario había apostado por realizar cambios significativos en las instalaciones que fueron agradecidas por la prensa local: “Grandes reformas y estreno de un magnífico telón metálico de proyecciones”³¹⁵.

Será así como los Hernández consolidarán un negocio que, aunque no mantuvieron durante mucho tiempo en Badajoz, si consolidó la existencia de varias salas abiertas a la vez.

³¹⁴ L-S, Comisión Permanente, Libro 230, 9 de octubre de 1926, p. 182, AHMB.

³¹⁵ “Correo de la Mañana”, 28 de septiembre de 1926.

CAPÍTULO 5. LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA EN BADAJOZ. ASENTAMIENTO DEFINITIVO DEL CINE EN EL PÚBLICO PACENSE (1927-1929)

5.1. Los cambios y la expansión del cinematógrafo en Badajoz

El periodo al que se refiere este apartado está acotado dentro de varios acontecimientos que se produjeron en la ciudad de Badajoz: la inauguración de una nueva sala, la llegada de empresas nacionales y la inminente irrupción del cine sonoro en las pantallas de todo el mundo. El período ha sido seleccionado atendiendo a razones cronológicas y cinematográficas. Además, las dos fechas marcan de forma profunda una frontera concreta en cuanto a acontecimientos históricos y cinematográficos en la ciudad ya que es cuando, por primera vez, empresas nacionales cinematográficas fijan su atención en Badajoz para explotar los cines, acontecimiento que modificará significativamente las reglas del negocio y tendrá como consecuencia clara el aumento del número de exhibiciones y la aparición de una competencia por programar títulos de gran impacto en el público.

En esta década la industria cinematográfica ya se había convertido en una actividad consolidada. La producción nacional comienza a situarse en un lugar preeminente gracias a la calidad de las películas que se filman, aunque con un cierto retraso con respecto a las realizadas en el continente americano y europeo:

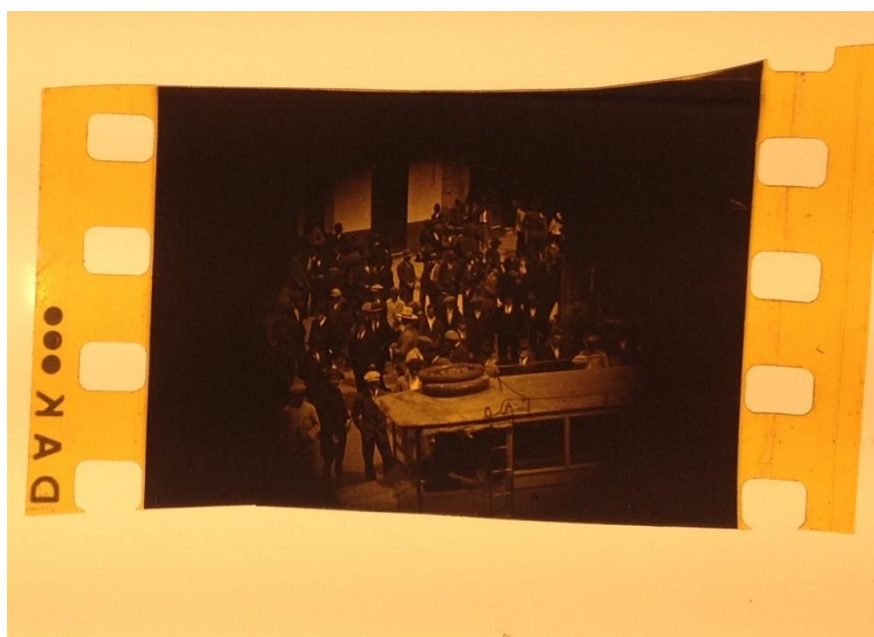
“Durante la década de los veinte fue el momento en el que se desarrolló, aunque lentamente, una estructura en torno al cine. Madrid se convirtió en la capital de la producción cinematográfica mientras que Barcelona conservó todavía la capitalidad en cuanto a la distribución. Esta bicefalia en la industria se prolongaría hasta la siguiente década” (VV.AA.: 2011, 55).

Comienza 1927 con varios acontecimientos importantes que modificarán la vida cultural de la ciudad, como la reapertura del Museo Provincial de Bellas Artes, la

publicación de la Revista del Centro de Estudios Extremeños³¹⁶ y por fin se abre al público el remodelado paseo de San Francisco, lugar de referencia del cine de verano con bancos adornados con azulejos que ensalzan las gestas de los conquistadores extremeños (Rebollo: 2005, 237).

Mientras los pacenses iniciaban una polémica por el cambio de emplazamiento de la ermita de La Soledad, patrona de la ciudad, en 1927 el carnaval decaía y quedaba bastante deslucido por la falta de animación en las calles, de esta decadencia sólo se salvaron las fiestas que los centros culturales regentados por las distintas sociedades organizaban. Continuaban, por otra parte, las quejas por el mal estado del tranvía que circulaba a tracción animal y que ocasionaba más de un conflicto con los viandantes y las vías de circulación como puede observarse en la imagen 26.

Imagen 26. Fotograma películas locales de Badajoz. Sin datar



Fuente: Colección particular Luis Silgo Gamero

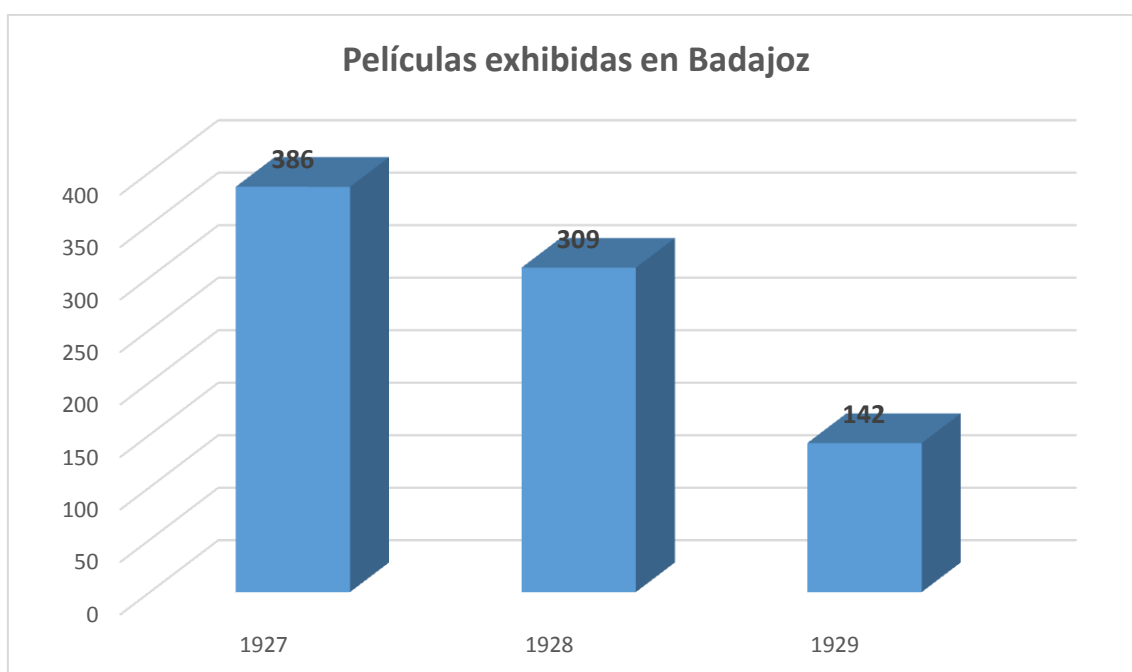
El cine se sitúa en un plano principal, pero siempre inserto o combinado con espectáculos populares, de los que le costará desprenderse a lo largo del tiempo. Se observa en los cambios de empresa momentos álgidos de exhibición, propiciados por el

³¹⁶ En sus páginas se publicarán las investigaciones referidas a las Ciencias Naturales, Morales, y Políticas, Historia, Lengua y Literatura y Bellas Artes.

funcionamiento de cinco salas a la vez en la etapa estival y un retroceso que se acusará a mediados de 1929.

El número de proyecciones se reducen casi a la mitad de un año a otro. 1927 marca un hito en el número de exhibiciones, motivado por la entrada de nuevas empresas en el negocio cinematográfico, pero los dos años siguientes verán disminuir esta frecuencia por el cierre temporal del Salón Royalty, cuyo edificio presentaba un estado semirruinoso a mediados de 1928, y la desaparición de una nueva sala que funcionó sólo durante 7 meses, el Cine del Centro. Como puede observarse en el gráfico 6, en 1927 casi se exhibieron 400 películas, mientras que en 1929 no llegaron a las 200.

Gráfico 6. Películas exhibidas en Badajoz. 1927-1929



Fuente: elaboración propia

En las pantallas pacenses se exhibirán películas que pasarán a la historia del cine, como *La Quimera del Oro* (*The Gold Rush*, 1925), dirigida e interpretada por Charles Chaplin, y otros títulos, que aunque no fueron tan importantes por su repercusión posterior, sí que dejaron huellas en los niños de la época que hicieron referencia a ellos posteriormente. Ese fue el caso de la película francesa de aventuras *El juramento de Lagardere* (*Le bossu o Le petit Parisien*, 1925), de Jean Kemm, protagonizada por Gaston Jacquet, “... en el Salón Royalty, en el que se proyectó una de las películas que

dejaron un mayor impacto en la imaginación infantil del que esto escribe: “El juramento de Lagardere”, en episodios con su famosa estocada Nevers en el entrecejo”³¹⁷.

El cine era el entretenimiento que le quedaba a los pacenses en las largas tardes de verano y por eso, los cronistas locales se hacían eco de las opciones de ocio que los ciudadanos tenían a su alcance e indicaban cómo podían realizar un itinerario sentimental del veraneo:

“San Francisco es uno de los lugares más concurridos de Badajoz. En él tienen representación cumplida varios sectores de la ciudad. ... La animación en este lugar quiere hacerse interminable en estas noches estivales llenas de regocijo. Un cinematógrafo instalado en uno de los ángulos del paseo brinda a los aficionados al séptimo arte el metraje de sus películas...”³¹⁸.

Durante este periodo dejará una huella imborrable un pequeño niño actor, que aunque no había nacido en Badajoz, la ascendencia paterna obligó a este prodigio, que con tan sólo siete años ya protagonizaba películas en España, a viajar hasta la ciudad cada vez que estrenaba un nuevo título. Esas visitas serán todo un acontecimiento por la repercusión que ya tenía en el cine Alfredo Hurtado “Pitusín”, cuyo sobrenombre artístico extrajo del personaje que realizaba en la película *La buenaventura de Pitúsín* y por el que sería conocido hasta la llegada del cine sonoro, cuya transición no pudo superar con éxito en la pantalla.

Se inaugura en 1927 una nueva sala, el Cine del Centro, que vendrá a competir con la empresa establecida en el teatro López de Ayala y el Salón Royalty que inicia una modalidad de programación en la ciudad al compartir títulos en ambos locales, e implantará una competencia antes desconocida por sus apariciones en la prensa, así como por la abundancia de anuncios sobre la programación, como puede apreciarse en la imagen 27.

³¹⁷ Firma el artículo, Luis Silgo Gamero, sobrino del empresario cinematográfico Miguel Silgo Morán, publicado en el Diario “HOY” el 12 de abril de 1964.

³¹⁸ “Correo de la Mañana”, 11 de julio de 1929.

COMERCIO EXTERIOR

Año XXIV

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
Badajoz en mes. 2 pesetas
Fuera de la capital trimestre. 7
Por correo trimestre. 8
Los demás países trimestre. 10

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 3, 5 y 7
-O- Teléfono, número 143 -O-
BADAJOZ 13 DE DICIEMBRE DE 1927

TARIFA DE PUBLICIDAD:
Línea de tipo corriente del periódico. 205 pías.
de la gaceta, carta y otros. 130
Retornos en primera plana, línea. 100
en las restantes. 50

Núm. 7.412

INFORMACIONES GENERALES DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

El Marqués de Estella ha manifestado que continuará gobernando varios años más

EL BANQUETE AL MARQUÉS DE ESTELLA

Madrid. — En un restaurant del centro se ha celebrado el banquete con el que los directores generales obsequian al jefe del Gobierno.

Terminó a media noche. El Marqués de Estella al salir dijo que la cena había sido ardua y animada habiendo asistido el ministro de la Guerra.

Además del duque de Toldo asistió el presidente de la Asamblea, señor Yanguas. Ofreció el banquete el Director de Administración local Muñoz Lorenzo.

El Marqués de Estella agradeció el banquete y dijo que se repetiría uno, otro y otro año más.

FUNERALES
Madrid. — Con motivo de cumplirse el aniversario de la muerte de don Antonio Maura se celebrarán magnas funerales en distintas iglesias.

No se ha descubierto la ligadura que el Ayuntamiento colocó en la casa donde había vivido el señor Maura y se ignora la fecha en que haya de descubrirse.

LOS REYES EN EL CINE
Madrid. — Asoche estuvieron los reyes en el Cine del Círculo de los Principes de Asturias.

La familia real estuvo presenciando la proyección de la famosa película "Ben-Hur". Al advertir al público la presencia de los Soberanos en la sala, le tributó cariñosas ovaciones y a la salida las personas reales fueron objeto de una gran simpatía.

DE LA ASAMBLEA
Madrid. — Se reunieron este tarde en la Asamblea Nacional las secciones que estaban ausentes.

CINE DEL CENTRO

La interesante película de lujo y aventuras
LAS PERLAS DEL PECADO
por SHIRLEY MASSON :: Precios los de siempre

Las películas de los hermanos
LUIS PARRA CALVO, Presente de la Sierra (Radio) III

TEATRO LOPEZ DE AYALA

El cine de Moda
Empresa Ruiz César, (S. A.)

Mañana martes 13 de diciembre de 1927
El éxito más resonante de la producción española
Estreno de la adaptación cinematográfica de la comedia de costumbres populares del gran escritor ANTONIO CASERO, titulada:

ESTUDIANTES Y MODISTILAS
Por ELISA RUIZ (Romerito)
JOSÉ MONTENEGRO (Chupitos) y
JUAN DE ORDUÑA (Boy)
El Dofolito Valentin, español.

¡Estudiantes!... ¡Modistilas! Ha llegado vuestra película

La de producción y comercio

trato de la protección de industria.

La del régimen de la propiedad continúa examinando la ponencia del padre Cosío sobre arrendamientos rústicos.

De las leyes constituyentes estudió algunos asuntos y varias conclusiones de créditos.

EN INSTRUCCIÓN
Madrid. — El ministro de Instrucción Pública, recibió a los señores de su departamento de Toldo y al consistorio regio de cordones y ciegos que le invitó para una fiesta que se proyecta.

EN GUERRA
Madrid. — El ministro de la Guerra, despachó con los jefes de sección de su departamento.

Alguno le visitaron el general Weyler y el general García Bertrán, con los cuales conferenció el duque de Tula extensamente.

Luego le cumplimentaron el general Navarro y Alonso de Cajas, Munera y algunos jefes.

EL TRABAJO
Madrid. — El ministro de Trabajo, de nuevo, recibió al general Hermosa y a una Comisión de fabricantes de hojalatería, los cuales le hablaron de la constitución de los Comités paritarios.

EN FOMENTO
Madrid. — Visitó al ministro de Fomento, el Marqués de la Frontera, conferenciando con el largo trato.

Fábrica de paños a mansobra de José Lope, Cosamón de San Pedro, 8 y 10. Madrid. Vase y cambio nuevo por medio. Avila en Badajoz; Manuel García, Buñard de la Estación, calle Travesera del Campo Mayor 34.

SUCESORES DE SAINZ JOYEROS DE LA REAL CASA

PELIGROS, 14 MADRID

La sito sucesora en cliente de esta Casa de ella puede informarse si necesita usted fin joyería

CASA FUNDADA en 1898

Luego recibió varias comisiones entre las que figura una del tribunal de las aguas de Valencia, que dio las gracias al conde de Toldo por la solución que el Gobierno había dado al pleito sostenido con el Ayuntamiento.

El ministro recibió después al presidente de la Diputación de Pontevedra y a una comisión de la misma localidad que le habló de la inauguración de los matorrales.

CON JORDANA
Madrid. — Visitaron al director de Colonias y Mariscos al general Gode, el coronel Paré y varios jefes y oficiales.

HIPOTECAS
sobre toda clase de fincas, interés módico. Actividad. Reserva.

CUBERO
PERDIDA: En la finca de los Morales, término de Alange, se ha extraviado un caballo alazán, de unos años, castrillo, con cortada, cola entrecruzada. Se gratificará a quien de noticias de su paradero o presente en la referida finca de los Morales—Dirigirse a don Cipriano Morgado Rodríguez, Calle Villa, 10, Villanueva de los Illos.

F. SOTO
Capitones O'Connell, 23-Servia
SE VENDE
Una finca situada en Bajarra, muy conocida por el "Casarillo", mide 12 áreas y 40 centímetros. Pone casa con dos plantas, con hermosas vistas, y alrededor de ella 40 árboles frutales. De sea su ejemplar. Para tomar, dirigirse a don Luis Campa, Madrid, 15, 3ª, izquierda—Madrid.

PALMIL
Purgante ideal que refina el cuerpo y mejora el estado de la digestión. Se vende en todas las farmacias.

SE VENDE
Una casa situada en Bajarra, muy conocida por el "Casarillo", mide 12 áreas y 40 centímetros. Pone casa con dos plantas, con hermosas vistas, y alrededor de ella 40 árboles frutales. De sea su ejemplar. Para tomar, dirigirse a don Luis Campa, Madrid, 15, 3ª, izquierda—Madrid.

SE VENDE
Una casa situada en Bajarra, muy conocida por el "Casarillo", mide 12 áreas y 40 centímetros. Pone casa con dos plantas, con hermosas vistas, y alrededor de ella 40 árboles frutales. De sea su ejemplar. Para tomar, dirigirse a don Luis Campa, Madrid, 15, 3ª, izquierda—Madrid.

SE VENDE
Una casa situada en Bajarra, muy conocida por el "Casarillo", mide 12 áreas y 40 centímetros. Pone casa con dos plantas, con hermosas vistas, y alrededor de ella 40 árboles frutales. De sea su ejemplar. Para tomar, dirigirse a don Luis Campa, Madrid, 15, 3ª, izquierda—Madrid.

SE VENDE
Una casa situada en Bajarra, muy conocida por el "Casarillo", mide 12 áreas y 40 centímetros. Pone casa con dos plantas, con hermosas vistas, y alrededor de ella 40 árboles frutales. De sea su ejemplar. Para tomar, dirigirse a don Luis Campa, Madrid, 15, 3ª, izquierda—Madrid.

SE VENDE
Una casa situada en Bajarra, muy conocida por el "Casarillo", mide 12 áreas y 40 centímetros. Pone casa con dos plantas, con hermosas vistas, y alrededor de ella 40 árboles frutales. De sea su ejemplar. Para tomar, dirigirse a don Luis Campa, Madrid, 15, 3ª, izquierda—Madrid.

tal motivo, la tradicional más de ofrecido, a la que asistió la familia real.

EL REY EN EL MUSEO DEL PRADO
Madrid. — Esta

220 La exhibición cinematográfica en Badajoz (1914-1929)

de la propiedad de las películas”³¹⁹. En esa petición hacían alusión a los perjuicios que les ocasionaba la falta de una legislación sobre la industria cinematográfica.

De tal forma que tres salas compiten con programación diaria: Teatro López de Ayala –Empresa Julio César S.A-; Salón Royalty –Empresa Hernández-, posteriormente regentada por Julio César, que pasará a ser controlada por la Sociedad Anónima General de Espectáculos (S.A.G.E), y que explotará a finales de 1929 todas las salas de exhibición de la ciudad (García Fernández, 2002, 221). Por otro lado, estará la apertura del Cine del Centro – regentada por otra de las empresas, en este caso de carácter local, la denominada Empresa San Francisco³²⁰ y por último, la plaza de Toros, de cuyo propietario apenas si aparecen datos en los archivos de la ciudad. De forma más detallada se expresan en la tabla 6 estos datos.

Tabla 6. Salas y empresarios que regentaban el cine en Badajoz

Sala	1927	1928	1929
Teatro López de Ayala	Empresa Julio-César	Empresa Julio-César/S.A.G.E	Empresa S.A.G.E
Salón Royalty	Empresa Hernández (hasta junio) Desde septiembre Empresa Julio-César	Empresa Julio-César/S.A.G.E	Cerrado
Cine del Centro	Empresa San Francisco (Inauguración diciembre)	Empresa San Francisco (hasta su desaparición en junio de 1928)	Cerrado
Cine San Francisco	Empresa San Francisco	Empresa S.A.G.E	Empresa S.A.G.E
Plaza de toros	Desconocido	Desconocido	Desconocido

Fuente: Elaboración propia

A finales de la década de los veinte se produce un paréntesis en cuanto a la preocupación por la moralidad del cine y su repercusión en la infancia. Esa relajación, aunque no definitiva, paralizará una incesante campaña de publicación de artículos contra los contenidos de algunas películas. Es precisamente en 1928 cuando se crea la

³¹⁹ “Correo Extremeño”, 19 de marzo de 1927.

³²⁰ “Correo extremeño”, 10, 11 y 14 de diciembre 1927.

Oficina Católica Internacional del Cinematógrafo (OCIO), que desde ese momento va a hacer suyas las preocupaciones de la Iglesia Católica en el ámbito de la imagen animada, sobre todo en su vertiente moral (Hueso Montón: 1993).

Los articulistas de la prensa local, acostumbrados ya a escribir sobre el cine y su programación, no dejaban de lado cualquier comportamiento que intuyeran no era adecuado, por eso, publican:

“Orientaciones

Algo sobre el cine local

No han dado las empresas locales cinematográficas motivo constante, ni frecuente para que sus proyecciones merezcan nuestra censura. Hacemos este justo elogio que nos parece debido a la indudable escrupulosidad de las empresas, atentas siempre y aptas para discernir cuales películas habían de dar a los diversos públicos que llena los salones de Badajoz.

Más desde hace algún tiempo, si bien no podemos acusar un cambio de táctica, parécenos advertir una disminución de la escrupulosidad que hemos alabado.

En ninguna hora ni ante clase alguna de público nos parece que deben proyectarse cintas cuyo argumento se desarrolle en cabarets o lupanares y refleje apologías denaradas de los vicios que infaman a la familia.

Quisiéramos en compensación de estas insinuaciones que nos atrevemos a formular, poder confirmar dentro de poco tiempo la norma constante de discreta impresión que guió siempre a las empresas locales”³²¹.

Así es cómo se expresaban los articulistas de esta etapa de transición del cine mudo al sonoro en el que habían aumentado los contenidos cinematográficos y los conocimientos sobre los argumentos de las películas.

³²¹ “Correo Extremeño”, 16 de marzo de 1928.

5.1.1. El estado de las salas y los incendios

A lo largo de estos años, las salas de exhibición habían ido mejorando las condiciones de sus instalaciones debido a los graves incendios que se habían producido en los lugares de proyección por toda la geografía nacional. Por ello, el Gobierno Civil publicaba de forma periódica circulares donde se requería a los propietarios de los establecimientos de recreo a proveerse de avisadores de incendios: “para dar la señal de alarma y de suficiente número de extintores colocados en la sala a la vista del público y al alcance de los bomberos de servicio y repartidos en las escaleras, escenario y demás dependencias”³²².

Esas órdenes debían ser observadas por los alcaldes de los pueblos quienes podían clausurar los locales que no cumplieran con las condiciones señaladas³²³.

Algunos incendios en esas salas habían obligado a la autoridad provincial a tomar este tipo de medidas. En Badajoz, en el Salón Royalty, durante una sesión infantil se produjo un cortocircuito lo que motivó la alarma entre los espectadores que tuvieron que abandonar la sala de forma atropellada, algunos espectadores resultaron con lesiones leves, sobre todo, los más afectados fueron los que ocupaban las localidades superiores³²⁴.

No será Badajoz el único caso en el que el celuloide prendiera rápidamente y causara alarma en el público. En el cine Liceo de Mérida un incendio en los primeros días de 1922 había causado daños por valor de 7.022 pesetas (Caballero: 1999, 65). En la ciudad de Cáceres ardió una película durante la última sesión del domingo 28 de junio de 1929. Las llamas alcanzaron los palcos del Gran Teatro donde se proyectaba la cinta sin que ocasionara daño al público, aunque quienes resultaron heridos fueron el operador que se tiró por la escalera más próxima a la sala de proyecciones y un tramoyista que al intentar sofocar el fuego se quemó las manos y la cara³²⁵.

³²² Boletín Oficial de la Provincia de Badajoz, 26 de noviembre de 1926, Archivo Histórico Provincial de Badajoz.

³²³ La dureza de la orden gubernamental incluía una multa de 25 pesetas para el alcalde y 100 para el secretario del Ayuntamiento que no ejecutara dicha orden.

³²⁴ “La Vanguardia”, 8 de enero de 1929.

³²⁵ “La libertad”, 18 de junio de 1929.

No fueron casos aislados, ya que en 1928 tres personas resultaron lesionadas en un incendio de un cine de Palencia³²⁶ o el que se produjo en Biarritz donde el operador del aparato cinematográfico resultó herido grave con quemaduras, tras arrojarse por una de las ventanas del edificio³²⁷. Los casos se sucedían por toda España como el ocurrido en el cine de San Fernando, en Cádiz, donde ardió la cabina de proyección³²⁸ o en Ciudad Real donde una película provocó el pánico entre el público, aunque el fuego no salió de la cabina, pero ocasionó varios heridos entre los que decidieron lanzarse desde el gallinero al patio de butacas³²⁹.

La preocupación por la posibilidad de que se prendiera fuego en el celuloide era común entre los empresarios después de la experiencia vivida en otras localidades y es por ello que la Junta Directiva del Liceo de Mérida decide realizar varias reformas en el proyector en el que era necesario instalar “indispensables bombos cortafuegos” (Caballero: 1999, 67).

En una entrevista mantenida en 2002 con el crítico Florentino Hernández Girbal comentaba la facilidad con la que se inflamaba el celuloide, relataba como él fue víctima tras rodar concretamente la película *Alma en Escombros*³³⁰ que sucumbió al fuego nada más ser estrenada en el Salón Royalty.

No debió tener suficiente calado la ordenanza de 1927, ya que, de nuevo, el Gobernador Civil arremete contra los propietarios de establecimientos de exhibición cinematográfica con una Real Orden para que las salas se provean de aparatos de extinción de incendios.

“En vista de las frecuentes alarmas producidas por el incendio de películas en las cabinas cinematográficas, y de que ya existen dos aparatos examinados y ensayados por la Dirección general de Seguridad para prevenir o apagar los incendios de las cintas, S.M. el Rey (q.D.g) se ha servido disponer lo siguiente:

³²⁶ “Correo Extremeño”, 28 de diciembre de 1928.

³²⁷ “Correo Extremeño”, 27 de diciembre de 1928.

³²⁸ “Correo Extremeño”, 27 de diciembre de 1929.

³²⁹ “Correo Extremeño”, 3 de enero de 1929.

³³⁰ Filmada probablemente con una máquina marca Parvo, la publicidad de este tipo de aparatos aparecían continuamente en los catálogos de las revistas cinematográficas de la época. Arte y Cinematografía, septiembre-octubre 1927, nº 317-318.

En el término de seis meses, a contar desde la fecha de la publicación de esta Real orden en la Gaceta de Madrid, todas las instalaciones de proyecciones cinematográficas estarán provistas, en cumplimiento de lo prevenido en el artículo 132 del Reglamento de Policía de espectáculos, de un aparato previsor de incendios, bien de uno de los dos sistemas ensayados por la Dirección general de Seguridad o de otro modelo diferente que pueda presentarse, debiendo en este último caso someterlo previamente al examen de dicha Dirección”³³¹.

La orden indicaba, además, los modelos que debían ser adquiridos y que había sido homologados en toda la geografía nacional por el Ministerio de la Gobernación o aquellos distribuidos por empresas y que pudiera corroborarse que se trataban de aparatos eficientes, así fue como la casa zaragozana Daroca también proveían de: “extintores, seguros contra incendios, motores, acumuladores, transformadores, grupos convertidores, lámparas, carbones, acetona y todo lo necesario en la rama de la cinematografía” (VV.AA.: 2011, 48).

Pero el acontecimiento nacional que dio un giro radical en el cuidado e inspección de los locales de espectáculos públicos fue el espectacular incendio que sufrió el teatro Novedades en Madrid el 23 de septiembre de 1928, en el que fallecieron más de 100 personas y dejó el edificio totalmente calcinado³³².

Por este motivo, y también por las órdenes ministeriales que habían conminado a las autoridades locales a ejercer la misión de inspección en dichas salas, es por lo que el alcalde de la ciudad decide realizar una visita al López de Ayala para supervisar la instalación de un telón metálico contra incendios en septiembre de 1928, con el que se buscaba mejorar la seguridad de los espectadores que acudían al cinematógrafo. El artefacto debía pesar muchísimo y decidieron, después de la inspección del alcalde Ricardo Carapeto, ponerlo en marcha al día siguiente. En la revisión que hicieron las autoridades locales, bomberos y gerente del teatro se examinaron tanto las salidas, bocas y mangueras de incendios en los lugares adecuados antes de que se iniciara la temporada de otoño-invierno: “A mediados de verano, ofició el gobernador y el alcalde al señor gerente del teatro López de Ayala, para que antes de abrir el coliseo al

³³¹ Boletín Oficial de la Provincia de Badajoz, 19 de noviembre de 1927, Archivo Histórico Provincial de Badajoz.

³³² “La Libertad”, 25 de septiembre de 1928.

comenzar la campaña, estuviera todo el material de incendios del local montado en condiciones”³³³. El funcionamiento de dicho lienzo metálico mejoraba la instalación contra incendios ya que contaba con “una cortina de agua cayendo del telón metálico impidiendo que las llamas lo fundieren”³³⁴.

El devastador incendio del local madrileño hizo que los gobernadores civiles giraran diversas órdenes por toda España para que los telones metálicos que se habían instalado en multitud de salas fueran probados a la vista del público antes del inicio de los espectáculos. Incluso el ministro del Interior de Portugal dictó una orden para que se realizaran visitas “a teatros y cinemas de todo el país. Cuantas salas de espectáculos no presenten condiciones de seguridad absoluta deberán ser clausuradas en el acto”³³⁵.

Concienciados de la necesidad de realizar un seguimiento de forma continua de las salas de espectáculos públicos, los bomberos de Badajoz realizaron un simulacro de incendio que incluía una escalada por la fachada del edificio del teatro López de Ayala al año siguiente para revisar todas las instalaciones³³⁶.

No se descuidó dicho telón que mejoraba las instalaciones del teatro y la empresa decide instalar un nuevo telón metálico:

“...se ha terminado, en el mismo teatro, la instalación completísima de un estupendo telón metálico, capaz de rebosar las exigencias que implica lo que hay legislado para esta clase de espectáculos.

Es esta una reforma ineludible que viene a aumentar las buenas condiciones del teatro, ya de por sí suficientes.

Una detenida visita al escenario nos ha convencido de las buenas condiciones de tan perfecta instalación”³³⁷.

Este será inspeccionado delante de los espectadores, en el intermedio de una función: “Durante uno de los intermedios una sección de bomberos hizo bajar el

³³³ “Correo Extremeño”, 26 de septiembre de 1928.

³³⁴ “Correo Extremeño”, 27 de septiembre de 1928.

³³⁵ “Nuevo Día”, 28 de septiembre de 1928.

³³⁶ “Correo Extremeño”, 20 de julio de 1929.

³³⁷ “Correo Extremeño”, 6 de julio de 1929.

telón metálico, como prueba de ensayo, haciéndose la maniobra con la mayor exactitud. El público ovacionó largamente este ensayo”³³⁸.

³³⁸ “Correo Extremeño”, 5 de septiembre de 1929.

5.2 Cine del Centro, la reconversión del Centro Obrero

Se inaugura en 1927 una nueva sala de exhibición que aprovechaba un edificio inaugurado hacía ya 12 años como sede del Centro Obrero³³⁹. El llamado Cine del Centro se encontraba en la calle Ramón Albarrán, cercana a la plaza de Toros, y a tan sólo 300 metros del teatro López de Ayala.

Será el empresario que durante años había explotado el teatro López de Ayala, Manuel Muñoz Márquez³⁴⁰, quien decida poner en marcha este salón de exhibición, de acuerdo con la Junta del Centro Obrero³⁴¹ que se utilizará por primera vez como lugar para proyecciones en la ciudad, durante el paréntesis en el que el coliseo de la plaza de Minayo era explotado por la empresa nacional Julio César.

La pantalla se había habilitado dentro de uno de los salones existentes, con un escenario adornado con un cuadro pintado por un artista local que representaba una vista de Badajoz. Los tres empresarios que se ocupaban de este negocio, para satisfacción de los espectadores, habían instalado en la sala perfumadores y ya auguraban que tanto la programación, como la selección de programas y la comodidad del público iban a ser sus prioridades.

Nada más iniciar su actividad, a principios de diciembre de 1927, con la denominación de Empresa San Francisco, la misma que había explotado el cine de verano del Paseo de San Francisco, solicita al Ayuntamiento autorización para colocar un anuncio:

“Suplica que le conceda permiso para instalar una cartelera anunciadora de referido espectáculo formada por dos columnas de unos diez centímetros de diámetro y tres metros de altura soportando un tablero de cinco metros cuadrados donde se fijarían los anuncios diarios, en el ángulo más avanzado del jardinillo frontero a la Catedral y a la calle Ramón Albarrán”³⁴².

³³⁹ El Centro Obrero, al que ya se hacía referencia en el capítulo 1 de esta tesis, fue fundado en 1892, aunque hasta 1915 no inaugura su sede que contaba con un salón de actos, dos galerías, biblioteca y un escenario magníficamente decorado. Además, contaba con una escuela de instrucción primaria para sus socios.

³⁴⁰ El articulista del periódico califica a quienes ponen en marcha este negocio como un “grupo de entusiastas”, aunque sin nombrarlos específicamente, “Correo Extremeño”, 9 de diciembre de 1927.

³⁴¹ “Correo Extremeño”, 11 de diciembre de 1927.

³⁴² Legajo 230, expediente 125 de 1927, AHMB.

La petición iba firmada por Manuel Muñoz Márquez y el Ayuntamiento le solicita que para poder dar autorización a su petición debía presentar un croquis del modelo de cartelera que quería colocar próxima al establecimiento y a uno de los lugares más concurridos de la ciudad³⁴³. Al poco tiempo de abrir consigue llenar la sala y ganarse la crítica de los periódicos que comienzan a anunciar la puesta en marcha de esta sala relacionándola con la anterior gestión del cine San Francisco:

“Todavía recordamos con fruición muchas de las admirables producciones cinematográficas proyectadas, durante la pasada temporada veraniega, por la empresa de San Francisco.

La cuidada selección que hizo siempre entre las más preciadas joyas de la cinematográfica contemporánea, exponiéndola al público por precios relativamente leves, da margen a creer que en el nuevo espectáculo de cine, implantado en el salón de baile del Centro Obrero el éxito de la empresa será, como ha sido otras veces, rotundo.

Basten pues, estas líneas para que sirvan de aplauso por anteriores campañas y de sincero propósito de triunfo en la actual”³⁴⁴.

La inauguración será un acontecimiento social y lo harán con dos títulos de escasa repercusión de la historia de la cinematografía como *Ardides de amor* y *Verdicto de inculpabilidad* (*The Acquittal*, 1923), de Clarence Brown.

“Amablemente invitados concurrimos anoche a la sesión inaugural que la conocida empresa “San Francisco”...comenzó anoche en dicho local social.

El hermosísimo salón con la iluminación reforzada ofrecía un deslumbrador aspecto a lo que contribuían no poco la presencia de las bellas señoritas invitadas al acto.

El escenario, sencillamente adornado, presentaba en la parte baja de la pantalla, una vista de Badajoz, obra de Rebollo, en un momento de amistosa debilidad en que le cogieron los empresarios.

³⁴³ Legajo 230, expediente 125 de 1927, AHMB.

³⁴⁴ “Correo Extremeño”, 2 de diciembre de 1927.

Después de solazar al público, con una película cómica se proyectó la interesantísima que lleva por título “Veredicto de inculpabilidad” que con su inesperado desenlace nos confirmó el dicho “las apariencias engañan”.

Durante la primera parte del programa, funcionaron sobre los espectadores de la galería, los aparatos perfumadores.

Como tantos comentarios se han hecho al hablar de la apertura de este nuevo Salón, creímos conveniente entrevistarnos con la Empresa, y aprovechando el descanso abordamos a unos de los del trío de valientes que la componen.

-¿...?

-Efectivamente, hemos tenido que vencer muchas dificultades aquí, en Madrid... y más allá, pero el público nos ha alentado muy pronto, ofreceremos una lista de películas que esperamos satisfaga al aficionado más exigente.

-¿...?

-Ya lo decíamos en nuestro primer programa. Queremos que nuestros cine, sea el cine de todos, y para lograrlo, dar toda la importancia que se debe a la proyección, a la selección de los programas ya a la comodidad del público.

-¿...?

-No; nada de bajar precios ¡no podemos regalar las cosas! Pero si cobraremos lo mínimo y si algún día como cosa extraordinaria los elevamos estamos seguros de que el público lo encontrará justificado.

Ni somos ricos ni pretendemos serlo; viviremos como cinematografistas el tiempo que el público quiera, no sin que pongamos cuanto esté a nuestro alcance para satisfacerlo y el producto que del espectáculo salga en él, en mejorarlo se invertirá”³⁴⁵.

La expectativa que había causado su apertura así como el futuro que se le augura, inundarán las páginas de los periódicos tras su inauguración:

³⁴⁵ “Correo Extremeño”, 11 de diciembre de 1927.

“Espectáculos

El Cine del Centro

Desde ayer cuenta Badajoz con un cine más: el Cine del Centro, establecido en el hermosísimo local del Centro Obrero.

La empresa de este nuevo espectáculo, dispuesta, a lo que parece, a conquistar el favor del público en poco tiempo, ha echado el resto, como vulgarmente se dice, y ha conseguido, en su supremo esfuerzo, hacer un soberbio salón de cine que nada tiene que envidiar a los de su género de capitales de mayor importancia.

En este nuevo local de espectáculos... no falta nada de cuantos detalles pueda exigir el espíritu mundano más refinado.

El programa de la inauguración correspondió a los honores del acontecimiento, y el público que prestó su asistencia hace profetizar lo que será de halagüeña para la Empresa esta campaña que inicia bajo tan risueños auspicios”³⁴⁶.

Para contentar a todos los públicos, la empresa elige con cuidado los títulos que va a proyectar y aprovecha cualquier interés local para llenar la sala. Así lo hizo al proyectar *Por fin se casa Zamora* (1926), de José Fernández Caireles y Pepín Fernández, protagonizada por el portero de fútbol Ricardo Zamora que obtuvo fama mundial. Para poder atraer a la sala a todo tipo de público, invitan a los futbolistas de los equipos locales que jugaban ese mismo día en Badajoz³⁴⁷. Los proyectores que funcionaron años después, así como la cabina de proyección, aún se conservan en la sala, aunque en un estado de abandono como puede observarse en la imagen 28.

³⁴⁶ “La Libertad”, 11 de diciembre de 1927.

³⁴⁷ “Correo Extremeño”, 27 de diciembre de 1927.

**Imagen 28. Proyector y cabina de proyección
del antiguo Cine del Centro**



Autora: Ana González Delgado

Otro de los reclamos que utilizará para impulsar el acceso de los espectadores será la venta de localidades en el kiosco de prensa de la plaza de San Juan³⁴⁸, próximo al establecimiento y que facilitaba su compra en un lugar habitualmente atestado de gente debido a la cercanía con las calles comerciales y el propio edificio del ayuntamiento y la Catedral de Badajoz.

Habían transcurrido tan sólo tres meses desde el inicio de su actividad cuando comienzan a publicar programas de mano para entregarlos al público durante las funciones, como puede observarse en la imagen 29.

Imagen 29. Programa de mano. Cine del Centro marzo de 1928



Fuente: Colección particular Rosario Vaca. Cedita por Emiliana Habela Vaca

³⁴⁸ “Correo Extremeño”, 27 de diciembre de 1927.

La programación incluirá la reposición de títulos ya exhibidos en otras salas como el Royalty, como fue el caso de *El pilluelo de Madrid* (1927), de Florián Rey e interpretado por el niño-actor Pitúsín.

Y una curiosidad fue la proyección de una película en la que aparecían algunas escenas en color interpretada por Annette Kellerman, *Venus del Mar del Sur* (*Venus of the South Seas*, 1924)³⁴⁹, de James R. Sullivan, al parecer rodada con Prizma color, una coproducción de EE.UU. y Nueva Zelanda que usaba una técnica novedosa para la época³⁵⁰.

Esta empresa, continúa con su programación de cine durante algunos meses pero cierra esta explotación en junio de 1928 coincidiendo con la puesta en marcha del cine de verano, habrá que esperar a septiembre de ese mismo año para encontrar al empresario Manuel Muñoz Márquez al frente de nuevo de la gerencia del teatro López de Ayala ya con el nombre de la empresa S.A.G.E. Aunque esta aventura empresarial había durado tan sólo unos meses, su relación con la explotación de los cines en Badajoz³⁵¹ hace que su vinculación con este tipo de negocios no acabara en esta empresa. De hecho, había simultaneado el negocio del cine en Badajoz con la puesta en marcha de otro cine en la cercana ciudad de Mérida, concretamente en 1927 la sociedad de El Liceo le había arrendado un aparato Gaumont durante toda la campaña de verano, desde el 15 de junio hasta el 7 de septiembre, que situará en la Rambla de Santa Eulalia, avenida donde ya existían otras instalaciones para espectáculos al aire libre (Caballero: 1999, 67 y 91)³⁵².

³⁴⁹ Extracto película de 55 minutos, fue restaurado por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos en 2004 y es la única película protagonizada por Annette Kellerman que existe en su forma completa.

³⁵⁰ El sistema de color de Prizma era una técnica de fotografía en color de cine, inventado en 1913 por William Van Doren Kelley y Charles Raleigh. Inicialmente, se trataba de un sistema de color aditivo de dos colores, similar a su predecesor, Kinemacolor. Sin embargo, Kelley Prizma transformó finalmente en un sistema de color paquete Bi-que sí se convirtió en el precursor de futuros procesos de color como multicolor y Cinecolor (consultado en http://docsetools.com/articulos-informativos/article_64274.html).

³⁵¹ En el próximo capítulo de este estudio se aborda el papel de los pioneros del cine de Badajoz donde se detallan las empresas que Manuel Muñoz Márquez regentó en los inicios de la exhibición cinematográfica.

³⁵² El contrato de alquiler indicaba que, a cambio, debía entregar el 5% de la recaudación bruta y la explotación de la barra del establecimiento.

5.3. Los cines de verano en Badajoz

Los rigores del verano en la ciudad de Badajoz habían dado muestras de que los cines al aire libre eran los más idóneos para las proyecciones a donde acudía todo tipo de público que había sido mercado asiduo de las exhibiciones cinematográficas. Hay que tener en cuenta que las primeras proyecciones se habían realizado, precisamente, en lugares abiertos. Sin poder documentar una muestra rigurosa sobre los cines de verano que existían en la región de Extremadura, por no haberse culminado ningún estudio exhaustivo, sólo se puede concluir que el de Badajoz era el que más arraigo alcanzó en los años veinte, aunque se encuentran algunos casos como el de Mérida, que funcionaba de forma irregular (Caballero, 1999), el de la plaza de toros de Barcarrota o en Montijo, donde se realizaban proyecciones el verano de 1929³⁵³.

A lo largo del estudio realizado, se puede comprobar cómo varias zonas, todas ellas en la ciudad intramuros, gozaban del favor de público y constituían los puntos de mayor concentración de espectadores, que se habían convertido en una amalgama de clases sociales. La plaza de San Francisco, la Memoria de Menacho, ubicada en las murallas, y la Plaza de Toros, se convertirán en el destino idóneo para contemplar las imágenes en movimiento, huyendo de los salones cerrados.

Teniendo en cuenta las limitaciones que ofrecen este tipo de investigaciones en los que es necesario recurrir a archivos históricos, al menos se puede referenciar y completar las visiones empresariales y sociales que presentaban en Badajoz los cines de verano gracia a las apariciones en la prensa diaria.

Del arraigo que este tipo de espectáculos ya tenía entre los ciudadanos de Badajoz da cuenta la presencia constante de informaciones cinematográficas referidas a estos espacios temporales. Como puede apreciarse en la imagen 30 los tres lugares elegidos para la ubicación estaban muy próximos unos a otros y dentro de la ciudad intramuros.

³⁵³ “Correo Extremeño”, 5 de septiembre de 1929.

Imagen 30. Plano de la ciudad de Badajoz.

Lugares de ubicación de los cines de verano



Fuente: www.monografias.com

Las peticiones para proyectar cine al aire libre se realizaban directamente al Ayuntamiento que era quien concedía las licencias de instalación aprobadas regularmente por los plenos municipales. En alguna ocasión, tenía que proceder a la condonación de los arbitrios por no haber dado cine en los días estipulados por las tormentas de verano, lo que impedían que pudieran realizarse las proyecciones³⁵⁴.

A pesar de que las inclemencias del tiempo podían impedir que el negocio se celebrase, las solicitudes se hacían con varios meses de antelación para que las empresas pudieran plantear tanto las ofertas económicas como los planos de la instalación.

Es así como el fenómeno del entretenimiento, ya consolidado en los años veinte, se extiende a los espacios abiertos y se consolida en estos últimos años de esta década.

³⁵⁴ “Correo de la Mañana”, 25 de septiembre de 1925

5.3.1. Cine San Francisco, la pugna por los contratos del cine de verano

Durante los años veinte, la utilización de espacios abiertos para las proyecciones cinematográficas se había multiplicado, así como el interés por explotar un negocio con gran atractivo empresarial que empezaba a funcionar de la mano de las entidades ya asentadas en los principales locales de exhibición. Como consecuencia de las altas temperaturas que se alcanzaban en la ciudad y la falta de refrigeración de los cines tradicionales, no es extraño pensar que el atractivo añadido de presenciar películas al aire libre ayudase y empujase a los pioneros del cine en Badajoz a continuar con el empeño de ofrecer una programación continuada en los meses estivales.

La extensión y el lugar estratégico que ocupaba el Paseo de San Francisco en la ciudad, como puede apreciarse en las imágenes 31 y 32, junto al teatro López de Ayala, la Memoria de Menacho y la plaza de Minayo³⁵⁵, había sido utilizado para colocar pantallas para el cine de verano, casi siempre asociado a las ferias y en épocas estivales.

Imagen 31. Paseo de San Francisco 1910



Imagen 32. Vista aérea Paseo de San Francisco 1940



Fuente: colección privada

³⁵⁵ En este lugar se instalaron las primeras barracas, acontecimiento al que se hace referencia en el capítulo 2 de esta tesis.

Los antecedentes de esta actividad están documentados en los presupuestos que para esos festejos se aprobaban en los plenos del Ayuntamiento, en los que habitualmente incluían una partida para esta actividad lúdica³⁵⁶.

Del atractivo que sentían los niños por estos cines da cuenta un artículo publicado cuatro décadas después en el diario “HOY”, en el que se mencionan las estrategias que utilizaban los pequeños para ver las imágenes en movimiento en una instalación que sólo contaba con unos lienzos de tela para impedir la visión a los que no pagaban: “no constituían un gran obstáculo para la chiquillería, ya que se encaramaban en la baranda de hierro que entonces rodeaba el paseo y desde allí asistían a las aventuras de Rin-Tin-Tin”³⁵⁷.

De esta forma, los pacenses ya estaban acostumbrados a asistir a estas exhibiciones en los últimos años, que contaban siempre con una incesante concurrencia por parte de los espectadores. En un momento en el que el cine encuentra su sitio en las salas estables, se inicia, por parte de varios empresarios, el interés por este negocio y, obligatoriamente las peticiones al Ayuntamiento. En esta ocasión, con un viso de mayor profesionalidad en la explotación de esta instalación que aparecía y desaparecía de forma estacional. Es en 1925 cuando el empresario Reyes Bas Rojas solicita permiso al Ayuntamiento para su instalación durante los meses de junio, julio, agosto y septiembre:

“pagando arbitrio por ocupación de la vía pública de los cuatro ó seis metros cuadrados que ocuparán la cabina y algún otro objeto de instalación permanente y no así del espacio reservado a los espectadores con sus sillas por cuanto que este quedaría libre al tránsito inmediatamente después del espectáculo, no ocuparía más de dos terceras partes de dicho salón y para separar el espacio concedido se instalarían cordones entre los árboles y columnas que se levantarían después de la función y solicitando además el arriendo de trescientas sillas de las propias del Ayuntamiento por las que pagaría a razón de cinco céntimos por silla el día las cuales serían colocadas en el expresado trozo de terreno concedido. Discutido este asunto se acordó no acceder al arriendo de la sillas y acceder a conceder en

³⁵⁶ Legajo 230, expediente 3 de 1904; (Legajo 235, expediente 4 de 1913. AHMB, óp. cit; Legajo 230, expediente 122 de 1913. AHMB; Legajo 235, expediente 37 de 1914. AHMB; Legajo 230, expediente 14 de 1916. AHMB); Legajo 237, expediente 19 de 1925; “Correo de la Mañana”, 01 de agosto de 1924, Comisión Permanente del Ayuntamiento de Badajoz anuncia cine al aire libre.

³⁵⁷ Diario “HOY” el 12 de abril de 1964, óp. cit.

principio el permiso de instalación solicitado a reserva de que la Intervención se informe para la sesión ordinaria próxima la cantidad que debe ser satisfecha por el interesado no por arbitrio de ocupación de la vía pública con carácter permanente sino con carácter transitorio”³⁵⁸.

Tan sólo una semana después, la Comisión Permanente del Ayuntamiento fija los términos económicos de la explotación:

“dicho informe, en el que al tener en consideración la parte de tiempo proporcional que va a estar ocupada la vía pública, tarifa que es la adecuada al caso de que se trata, fija solamente en un veinticinco por ciento del total de aquella y en su consecuencia la Comisión acuerda conceder el permiso que solicita previo pago quince, setenta y cinco pesetas diarias, en que se fijan por la dicha Intervención los correspondientes derechos”³⁵⁹.

Ese mismo año, la misma Comisión Permanente había aprobado que durante las fiestas de San Juan, en junio de 1925, se instalara un cine público, lo que suponía un gasto de 150 pesetas³⁶⁰, sin especificar el lugar, aunque por lo que detalla en otro documento se trataba, como venía siendo habitual, del paseo de San Francisco³⁶¹.

Por lo que comentaban las crónicas periodísticas, la buena temperatura que se disfrutaba en este paseo propiciaba que se convirtiera en un lugar para el esparcimiento de aquellos que no podían disfrutar de las vacaciones en la playa de Figueira da Foz, lugar de referencia para los pacenses: “se multiplican de noche los espectáculos al aire libre, como el cine en San Francisco y sus alrededores y, a todas horas, corre un aire sutil más propio de una playa que de una ciudad de Extremadura”³⁶². El interés creciente de los pacenses por distraerse en este lugar no pasa desapercibido para los cronistas locales:

³⁵⁸ L-S, Comisión Permanente, Libro 227, 4 de junio 1925, p. 82, AHMB.

³⁵⁹ L-S, Comisión Permanente, Libro 227, 12 de junio 1925, p. 87, AHMB.

³⁶⁰ Legajo 237-A, expediente 59, 1925, AHMB.

³⁶¹ Legajo 237, expediente 19, 1925, AHMB.

³⁶² “Correo de la Mañana”, 11 de julio de 1925.

“EL CINE EN SAN FRANCISCO

Badajoz, respecto a espectáculos, va ganando en modernidad, verbenas, audiciones musicales en la plaza de toros y, ahora, el cine al aire libre como en Madrid y en Sevilla.

Desde luego el éxito está descontado, por una modestísima cantidad, en el mejor sitio de Badajoz, en San Francisco, donde todo el mundo tiene hábito de acudir a solazarse en estas noches de estío, puede pasar un rato delicioso.

Conocemos los magnos proyectos de la empresa del nuevo cine en San Francisco y anticipamos que ha de ser del gusto del público.

Ya era hora que se decidiesen a dar este espectáculo tan en armonía con las temperaturas que gozamos en Badajoz los que no tenemos la fortuna de veranear en Figueira da Foz.

Felicitemos a la nueva empresa y deseamos grandes éxitos en el negocio de cine que anoche se inauguró triunfalmente en San Francisco”³⁶³.

Aunque la programación de este cine no había ido acompañada de publicidad en temporadas anteriores, será a partir de 1925 cuando se romperá esa inercia. Al menos así lo demuestra el hecho de que por primera vez aparezcan publicados los comentarios sobre los títulos, en general de películas infantiles o de aventuras, de escasa repercusión en las carteleras nacionales. Tal es el caso de *Buffalo Bill; Borrascoso amanecer* (1925), cuyo protagonista era el famoso actor Warren Kerrigan; *Ketty Bristoll*, interpretada por la actriz norteamericana May Allison³⁶⁴, *Sobre las ruinas del mundo* (*The Girl Who Stayed at Home*, 1919), de David. W. Griffith³⁶⁵ o *Bavu el bolchevique* (*Bavu*, 1923), de Stuart Paton.

En ocasiones, al tratarse de un cine al aire libre, debían suspenderse las funciones por culpa de la lluvia y el empresario que contaba con la concesión del cine no dudaba en pedir la condonación de los arbitrios que debía satisfacer al

³⁶³ “Correo de la Mañana”, 9 de julio de 1925.

³⁶⁴ “Correo de la Mañana”, 4 de septiembre de 1925.

³⁶⁵ “Correo de la Mañana”, 11 de septiembre de 1925.

Ayuntamiento³⁶⁶. Llamen la atención la coincidencia de programación con la película *Las dos huérfanas* (*Orphans of the Storm*, 1922), de David. W. Griffith exhibida en el López de Ayala el 5 de marzo de ese mismo año y el 9 de agosto en el cine de San Francisco³⁶⁷.

De forma cíclica se irán repitiendo estas y otras actuaciones que coincidían ya con la feria de San Juan, en el mes de junio, con idéntica programación (Rebollo: 2005, 219). De hecho, en la cercana plaza de Minayo, se instalaba un tiiovivo y algunas barracas de feria.

Al año siguiente, en 1926, de nuevo la Comisión Permanente del Ayuntamiento concede la renovación del contrato de explotación del cine, de forma provisional, a la empresa concesionaria anterior:

“con las mismas condiciones que autorizó el pasado verano, pero ello sin perjuicio de las resoluciones que puedan adoptar la Corporación tanto para la utilización de dicho sitio para algún servicio o contenido especial cuanto sobre condiciones de instalación o fijación de arbitrios”³⁶⁸.

Por el lugar estratégico que el paseo ocupaba en la ciudad y, posiblemente, por las abundantes ganancias que ya aportaba este negocio a sus empresarios, se inicia en 1926 una lucha desconocida hasta el momento por instalar de forma continuada el cine. Será la empresa que regentaba esa temporada el Salón Royalty, la familia Hernández, quien decide enviar una solicitud³⁶⁹ un tanto curiosa al Ayuntamiento de Badajoz al que requiere la exclusividad de la explotación del cine en dicho lugar durante los años 1927 a 1929³⁷⁰. Ante tal osadía la Comisión Permanente dictamina lo siguiente:

“Dada cuenta de la instancia de José Hernández Domínguez, empresario del Salón Royalty, solicitando se le dé la exclusiva por los años mil novecientos veintisiete, veintiocho y veintinueve para instalar un cinematógrafo al aire libre en el Paseo de San Francisco, dando funciones gratis al público en los días de feria, el señor Luna dice que si se accediera a esto la Permanente cometería una injusticia contra

³⁶⁶ “Correo de la Mañana”, 25 de septiembre de 1925.

³⁶⁷ “Correo de la Mañana”, 9 de agosto de 1925.

³⁶⁸ L-S, Comisión Permanente, Libro 230, 14 de enero de 1926, p. 13, AHMB.

³⁶⁹ Legajo 230, expediente 114, 18 de agosto 1926, AHMB.

³⁷⁰ El empresario ofrecía dar dos sesiones gratis los días de la feria San Juan.

el que actualmente explota el cine por haber este hecho gastos importantes de instalación sin conocer el resultado económico que ellos le había de resultar, y que hoy que se ve ha tenido aceptación dicho cine se pretende buscar la exclusiva por un tercero contra quien tendrá preferente derecho para ello, y para evitar que al actual empresario que le ocasionara una verdadera perturbación la hipótesis de tal acuerdo y teniendo también en cuenta que lo que ofrece Royalty lo da el actual empresario de cine en el San Francisco sin la exigencia de exclusiva que el otro solicita; era de parecer se desestimara por completo la instancia del señor Hernández Domínguez. Y abundando en igual manera de pensar los demás señores vocales se acuerda por unanimidad desestimar la pretensión solicitada por el empresario del Salón Royalty”³⁷¹.

Y es que ese verano debió ser especialmente atractivo para las arcas del empresario que explotaba el cine en vista de los comentarios que la prensa publicaba:

“La afortunada empresa de cine al aire libre instalado en San Francisco, está realizando una admirable campaña, dando el público estupendas películas cuyo atractivo, unido al de la excelente temperatura que allí se disfruta, hacen que aquello constituya el punto de reunión, al que concurren numerosísimas familias.

Últimamente ha sido pasada la interesantísima superjoya denominada “Nerón”, obteniendo un éxito envidiable.

Indudablemente los programas del cine San Francisco, a base de grandes producciones cinematográficas, serán este verano el espectáculo más agradable de que disfrutaremos los no veraneantes”³⁷².

Para mejorar el céntrico paseo y evitar las molestias que ocasionaba en los ciudadanos “la nube densa de polvo”³⁷³ que se formaba en la plaza se aprueba la pavimentación de todo el recinto, obra que no se ejecutará hasta finales de 1926 y cuya apertura al público se realizará el 5 de julio de 1927 “aún sin terminar las obras de reforma” (Rebollo: 2005, 234-245).

³⁷¹ L-S, Comisión Permanente, Libro 230, 26 de agosto 1926, p. 161, AHMB.

³⁷² “Correo de la Mañana”, 20 de junio de 1926.

³⁷³ L-S, Comisión Permanente, Libro 230, 22 de junio de 1926, p. 134, AHMB.

Remodelado el paseo más concurrido de la ciudad, y después de varios años de éxito de taquilla, se inicia una desmedida competencia entre los empresarios que lo habían explotado en 1926 y la familia Hernández, concesionaria del Royalty para la temporada de 1927. Tal es así que ya en noviembre de 1926, la empresa San Francisco, a través de uno de sus representantes, Miguel Silgo, hace ya la petición para que se le renueve por medio de una prórroga la autorización para la instalación del cine en ese lugar para el año siguiente³⁷⁴. Volverá a hacerla meses después y recibirá varias recomendaciones por parte del Ayuntamiento:

“Dase lectura a una instancia de don José³⁷⁵ Silgo Morán, en nombre de la empresa del cine que se viene instalando durante el verano en el paseo de San Francisco, pidiendo autorización para instalarlo nuevamente en la próxima temporada de verano, si bien ha de hacerse en mejores condiciones estéticas, atendiendo a las reformas que en dicho paseo se están llevando a cabo.

También se ofrece en dicha instalación el dedicar una buena parte de los beneficios que obtenga la empresa al Asilo de niños.

La instancia quedó pendiente de resolución”³⁷⁶.

El cine de verano debió dejar pingües beneficios a tenor de la insistencia con que en la primavera de 1927 comienzan a disputarse las empresas el contrato que se otorgaba para explotar el cine de verano y en el que se repiten las peticiones de ambas empresas al Ayuntamiento mediante cartas para la adjudicación de la instalación temporal³⁷⁷.

A partir del mes de abril, las empresas regentadas por Manuel Muñoz y Miguel Silgo y Empresa Hernández, que explotaba en esos momentos el Salón Royalty, comienzan una pugna administrativa para hacerse con el contrato del cine San Francisco. Es así como la correspondencia entre empresarios y Ayuntamiento, conservada en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz, muestra con detalle todos los requisitos que debían cumplir.

³⁷⁴ L-S, Comisión Permanente, Libro 230, 13 de noviembre de 1926, p. 12, AHMB.

³⁷⁵ Al periódico “Correo Extremeño” se le debió deslizar un error en el nombre ya que se trataba de Miguel Silgo Morán y no José como aparecía publicado.

³⁷⁶ “Correo Extremeño”, 22 de marzo de 1927.

³⁷⁷ L-S, Comisión Permanente, Libro 232, 26 de marzo de 1927, AHMB.

El primero en dirigirse al consistorio mostrando sus intenciones de renovar el contrato de explotación del cine será Miguel Silgo que dirige una carta tras conocerse las modificaciones que se estaban llevando a cabo en el paseo y en el que da explicaciones sobre las mejoras que tiene intenciones de acometer en la instalación.

“...Que en vistas de las acertadas reformas que en aquel paseo se están efectuando se propone variar mejorarla, la forma y el aspecto de su instalación para que esta sea tan decorosa que no desentone del conjunto; que no se abrirán hoyos en el nuevo pavimento ni se perjudicará a éste en ningún sentido.

Asimismo se propone continuar su campaña de auxilio a las instituciones benéficas a las que además de pagar como el pasado más de dos mil pesetas a la Junta de Protección a la Infancia, más de quinientas a los pobres de los asilos, dar entrada libre a los niños asilados en el Hospicio y los de las Cantinas Escolares, dedicará este año una gran parte de los beneficios al Asilo de Niños recientemente creado por ser su principal objetivo el proporcionar un espectáculo diario, moral, instructivo y económico a la población, al mismo tiempo que un beneficio directo y positivo a las clases más humildes y necesitadas...”³⁷⁸.

Las solicitudes del año anterior por parte del empresario del Royalty parecían haber reactivado la atracción por la explotación del cine al aire libre. Prueba de ello será la abundante correspondencia entre los dos empresarios interesados y el consistorio durante los meses previos al verano de 1927, cuando ambos realizarán esfuerzos titánicos por hacerse con el contrato. Es así como, por primera vez, el Ayuntamiento solicita, de forma explícita a quienes deseen quedarse con el contrato que envíen todo tipo de detalles; todo ello, a pesar de que ya daba por hecho la renovación del contrato a la Empresa San Francisco cuando se dirige a ella de esta manera:

“croquis planimétrico de la ocupación e instalación del referido cinematógrafo, para que de esta manera pueda la Comisión tener exacta idea de lo que se pide y se ofrece, a fin de que se acuerde con el mayor acierto posible acerca de la concesión que se pide y se tiene aceptada en principio”³⁷⁹.

³⁷⁸ Legajo 163, expediente 30 de, escrito del 19 de marzo de 1927, AHMB.

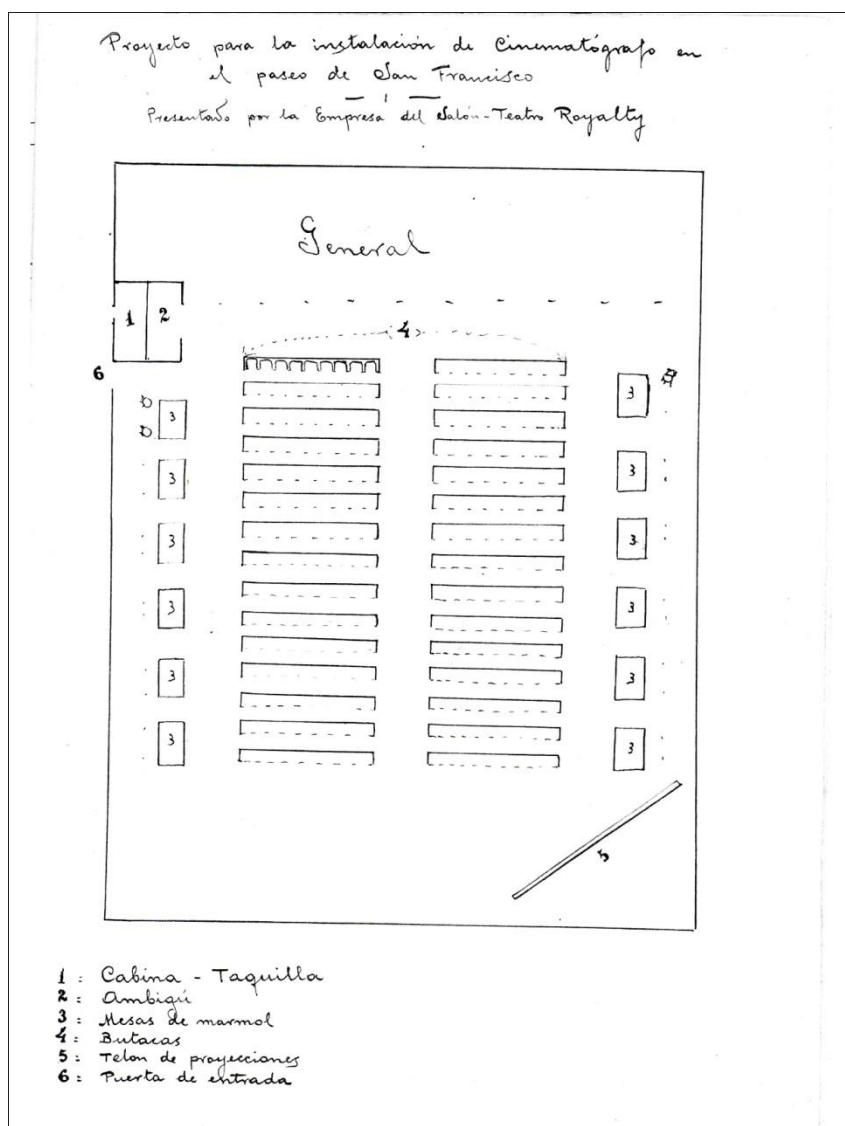
³⁷⁹ Legajo 163, expediente 30 de 1927, AHMB, óp. cit.

La empresa Hernández dirige un escrito al Consistorio el 2 de abril de 1927 en el que se adelanta a la otra empresa y, además de solicitar el permiso, se compromete a entregar el 7% de los beneficios y realizar exhibiciones gratuitas los días de feria y otros más para los niños del Hospicio. En este sentido indica que:

“sujetándose a hacer la instalación con arreglo al plano y demás condiciones que se le indiquen, para el mejor efecto del ornato público, acompañando un pequeño croquis que da una lijera idea de la instalación que se proyecta, haciendo constar que para la preferencia se utilizarán las butacas del Salón Royalty, para el Bar, las medas de mármol y demás enseres de dicho local”.

Es así como José Hernández entrega al Ayuntamiento un esquema de la instalación con la ubicación de cada uno de los servicios, como puede apreciarse en la imagen 33 en la que se detallan los lugares donde irían ubicados los asientos, taquilla, proyector, telón de proyecciones o la misma entrada al establecimiento.

Imagen 33. Plano del cine presentado por la empresa Hernández



Fuente: Legajo 163, expediente 30 de 1927. AHMB.

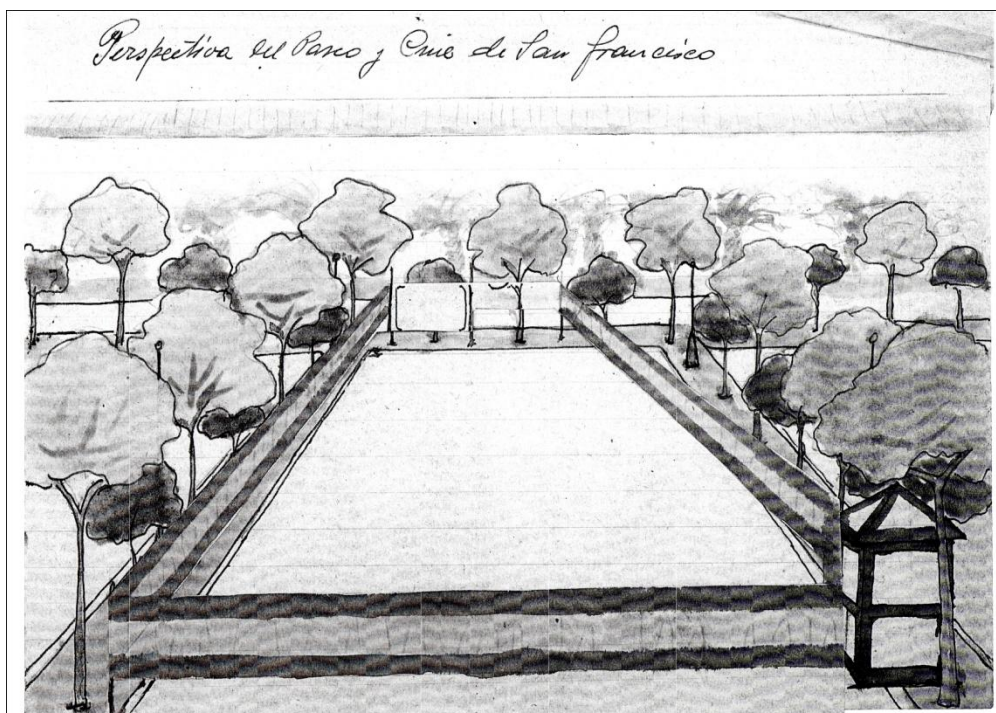
El secretario del Ayuntamiento deja en suspenso el acuerdo inicial en el que se anunciaba la renovación del contrato a la Empresa San Francisco, a la espera de que ésta envíe también otro croquis, así como las especificaciones de la instalación. Inmediatamente después, transcurridos tan sólo cuatro días, Miguel Silgo escribe de nuevo e indica lo siguiente:

“De ello se deduce que la instalación solicitada no ocupará más que el año anterior, ni llegará a la décima parte de la superficie practicable del referido

paseo; que no tocará ni perjudicará al nuevo pavimento; y que será diariamente recojida después de las funciones para dejar el paseo libre la tránsito”.

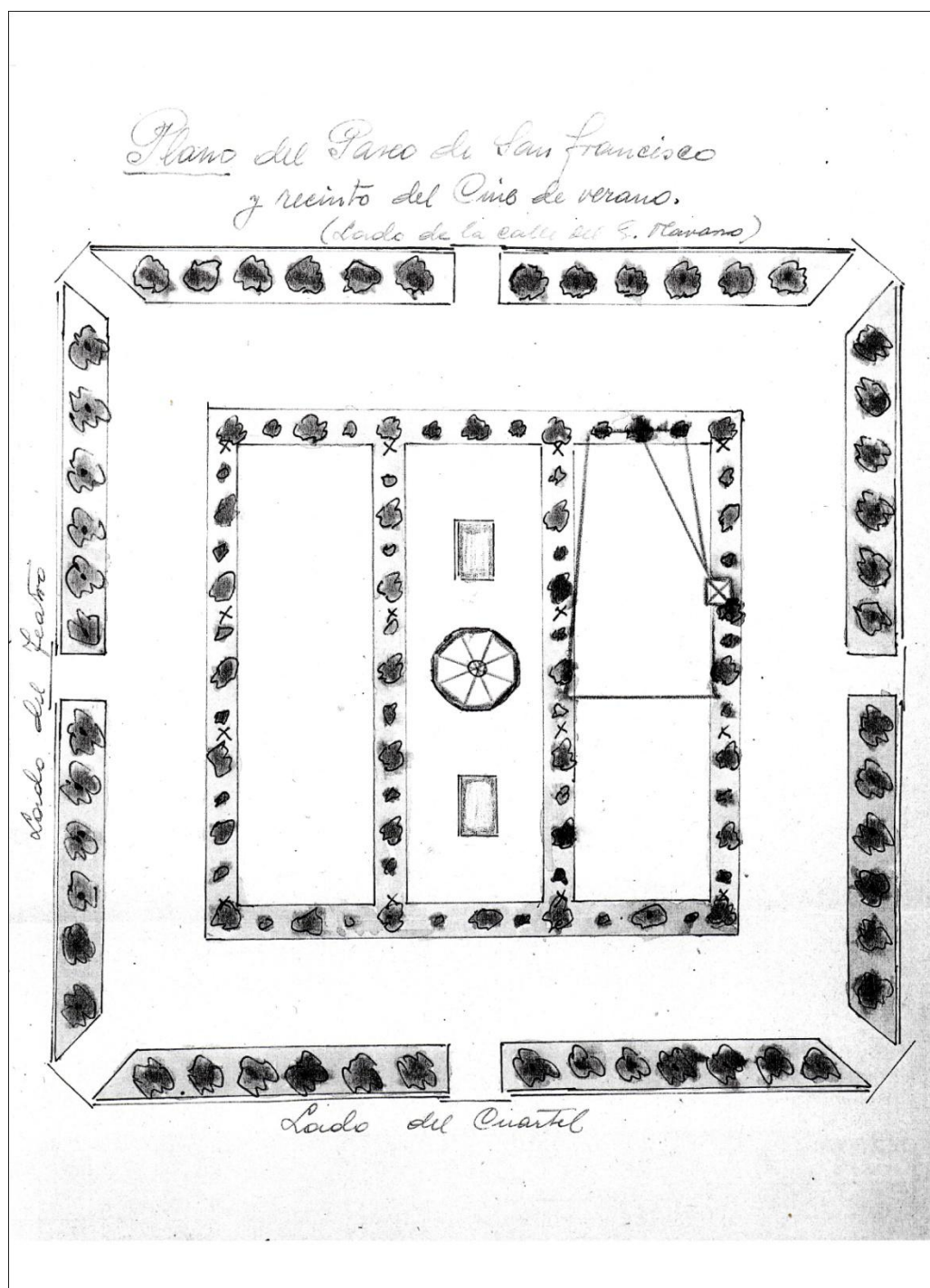
Es así como envía un plano del Paseo de San Francisco “y Cine de San Francisco” así como una vista en perspectiva del mismo y de la futura instalación”, tal y como puede comprobarse en las imágenes 34 y 35.

Imagen 34. Plano del cine presentado por la empresa San Francisco



Fuente: Legajo 163, expediente 30 de 1927. AHMB.

Imagen 35. Plano del cine presentado por la empresa San Francisco.



Fuente: Legajo 163, expediente 30 de 1927. AHMB.

El informe que emite el Ayuntamiento indica lo siguiente con respecto a las propuestas:

“las proposiciones hechas por estos peticionarios y estimándolas valoradamente con toda imparcialidad y prudencia proponga lo que huviere de acordarse en bien de los intereses municipales sin perjuicio del interés público ligar a este asunto por tratarse de utilizar un Paseo público de la Capital”³⁸⁰.

Transcurridas tan sólo dos semanas después de recibir toda la documentación y analizada la oferta económica de forma pormenorizada, el secretario general del Ayuntamiento emite un informe en el que se concede la explotación a la empresa del Cine San Francisco, cuya oferta económica sobrepasaba en 140 pesetas a la de la Empresa Hernández. No sin antes hacer constar que las dos ofertas son atractivas y las dificultades que entrañaba la decisión por la ajustada proposición económica de ambos y la prioridad que el consistorio otorgaba a la empresa más veterana en este tipo de negocio:

“Pocas diferencias existen entre una y otra y ¡ojalá! el Ayuntamiento y en su representación la Permanente, pudiera contar con medios de poder complacer a ambas entidades” y a lo que añade en su extenso escrito: “El resultado es, que ambas entidades, se encuentran perfectamente niveladas en cuanto a las cesiones que ofrecen, por lo que ha de buscarse otras circunstancias de índole moral.

El Sr. Silgo, fue quien inició este espectáculo a costa indudablemente de sacrificios pecuniarios, incluso para acostumbrar al público al mismo, por ser en la población casi una novedad. Dicho señor, con un altruismo que le honra en extremo, ya cedió el año anterior, sin estímulos de nadie, una buena parte de sus beneficios en pro de la infancia desvalida y le permitió disfrutar gratuitamente de una distracción culta y moral. Por otra parte, el empresario ofrece mantener los mismos precios que el año previo, dando al espectáculo una popularidad poco común.

Sin embargo, no debe perderse de vista, el beneficio directo que ofrece la “EMPRESA HERNÁNDEZ” para los intereses municipales, al ceder de su venta

³⁸⁰ Legajo 163, expediente 30 de 1927, AHMB, óp. cit

diaria global un tanto por ciento de bastante consideración, pero no debe perderse de vista, que de no dejar la caballerosidad de ella la total gestión de la administración de lo que había de ser copartícipe el Ayuntamiento, este habría de designar un funcionario que interviniese en las operaciones, a cuyo funcionario era preciso darle una remuneración extraordinaria: ello mermaría indudablemente los ingresos calculados. Sin embargo, igual beneficio sino directo indirecto, es la cesión de cantidades en favor de dos entidades o Instituciones sostenidas por el Ayuntamiento como son la Cantina y el Asilo municipal de niños”³⁸¹.

Finalmente, el Secretario informa de la autorización a la empresa concesionaria de años anteriores, Cine San Francisco, que regentaba en aquel momento Miguel Silgo³⁸².

Así es como después de remodelarse el concurrido y céntrico Paseo de San Francisco en 1927, y mejorarse definitivamente para los ciudadanos, cuando quienes habían explotado éste y otros cines no dejaron pasar la oportunidad para solicitar su utilización. Aunque con retraso, ya que se había reabierto al público el 5 de julio lo que obligó, a diferencia de años anteriores, a comenzar la programación más tarde de lo habitual. El empresario Miguel Silgo Morán se dirige al Ayuntamiento para instar que comience la programación:

“El firmante, concesionario del Cine de San Francisco, según acuerdo de la Comisión Permanente de su digna presidencia del 22 de abril pasado.

En vista de que ya se ha abierto al tránsito aquel paseo; sabiendo por el contratista que nuestras instalaciones no perjudica al pavimento, antes lo beneficia ya que las obras de detalle que faltan no tienen relación con las terminadas, ni con el uso normal del paseo; y visto también que se ha permitido la instalación de puestos y mesas de refrescos.

Suplica a V.E. lo autorice para empezar las instalaciones del Cine en la forma solicitada y concedida, por cuyo favor quedará altamente reconocido”³⁸³.

³⁸¹ Legajo 163, expediente 30 de 1927, informe elaborado por el interventor del 20 de abril de 1927, AHMB.

³⁸² Legajo 163, expediente 30 de 1927, informe elaborado por el secretario del 22 de abril de 1927, AHMB.

Está acreditado por el escrito que dirige el empresario Manuel Muñoz al Ayuntamiento, que no debió permitir aquel verano la instalación en dicho paseo, pero sí el traslado a la Memoria de Menacho, un lugar cercano que ya había sido utilizado durante años por el Pabellón Extremeño. En dicho escrito solicitaba que se le eximiera de pagar algunas tasas:

“Vista la instancia en que Don Manuel Muñoz Márquez dueño del cine San Francisco que estuvo instalado el pasado año en la Muralla y del llamado del Centro en la que reclama le sean devueltos unas trescientas cincuenta pesetas que le han ido cobradas por la tasa de vigilancia de espectáculos públicos por estimar que dicho cobro ha sido declarado improcedente por R.O. número doscientos cincuenta y dos del Ministerio de Hacienda de fecha 4 del pasado mes de mayo...”³⁸⁴.

También se deduce por las crónicas de los periódicos que la empresa tuvo que trasladar las instalaciones a dicho lugar:

“Hoy sábado se inaugurará la nueva instalación, situado entre la Memoria de Menacho y el cuartel de caballería, manteniendo los mismos económicos precios que en años anteriores...”

El favor con que el público ha distinguido este espectáculo en años anteriores hace esperar que en el presente el cine de San Francisco en la Memoria de Menacho, será el espectáculo preferido del público pacense”³⁸⁵.

Los años siguientes el concurso para hacerse con la explotación de la instalación cinematográfica al aire libre siguió manteniendo un altísimo interés por parte de los empresarios locales. Aunque en 1928 y 1929 no se han hallado tantos detalles de la forma en que se disponía el local de exhibición, sí fue abundante en cuanto a correspondencia entre los interesados.

Volvería a ser la empresa del Cine San Francisco, explotaba por Miguel Silgo y Manuel Muñoz, quienes desde el mes de febrero mostrarán su interés por la renovación

³⁸³ Legajo 230, expediente 125 de 1927, escrito del 11 de julio, AHMB.

³⁸⁴ L-S, Comisión Permanente, Libro 233, 11 de junio 1928, p. 51, AHMB.

³⁸⁵ “Correo Extremeño”, 23 de julio de 1927.

del contrato del que habían gozado el año anterior³⁸⁶. El Ayuntamiento no había tomado aún la decisión cuando los mismos empresarios repiten la petición meses después, esta vez instando al consistorio que les dé una respuesta inmediata y añadiendo que:

“mejorando las condiciones de instalación en la forma en que lo están las de Madrid, Sevilla y otras poblaciones esperando que se le comunique que la cantidad que por ello deben contribuir que dejan al reconocido buen criterio de la Comisión; ...” al recibir el escrito la propia comisión decide responder el mismo día para agilizar el trámite del concurso: “ésta teniendo en cuenta las observaciones hechas por los señores B. Alcántara, y Presidente acordó: abrir un plazo de cinco días que terminará el próximo veintidós para que durante las horas hábiles de oficina puedan presentarse proposiciones u ofertas de mejoras en más la cantidad a contribuir a los fondos municipales por metro cuadrado de terreno que se ocupa de dicha instalación cinematográfica, estableciendo cómo mínimo la de diez y siete pesetas y es la que resulta de la últimamente liquidada por la ocupación de 600 metros en dicho paseo, advirtiéndose que en igualdad de condiciones serán preferidos los propietarios de la última instalación y ahora primeros solicitantes y que a quien se conceda esta autorización tendrá que ajustarse en la instalación a las condiciones que sean fijadas para que el pavimento del dicho paseo no sufra deterioro o perjuicio de clase alguna y de los cuales se les hace directamente responsable y para el terreno que se ocupe durante las funciones quede expedito durante el resto del día y de la noche al tránsito público”³⁸⁷.

Las peticiones que debieron llegar al Ayuntamiento obligaron al arquitecto municipal a elaborar un escrito en el que se detallaban las condiciones que debían reunir las empresas que se habían interesado por el concurso y que añadía algunos detalles no incluidos en el año anterior:

“La cabina se montará sobre un cuadrilátero formado por tablones de plano sobre capa de arena sin permitirse perforaciones ni apoyos de poca superficie en el pavimento.

³⁸⁶ L-S, Comisión Permanente, Libro 233, 25 de febrero 1928, p. 163, AHMB.

³⁸⁷ L-S, Comisión Permanente, Libro 233, 16 de junio de 1928, p. 54, AHMB.

Las sillas se unirán en sus apoyos por series de 5 ó 6, por medio de listone de ancho mínimo de 10 centímetros de apoyo en el pavimento, teniendo redondeadas sus esquinas en los extremos.

La pantalla podrá colocarse perforando el terreno en las entrecalles de tierra, o apoyadas en crucetas de tablón sentado de plano sobre capa de arena si se coloca sobre el pavimento no autorizándose perforaciones de este para vientos ni tiros que puedan ser sustituidos por lastre en las crucetas.

El cerramiento respetando las condiciones anteriores será estético en su conjunto y en el empleo de los materiales... »³⁸⁸.

Finalmente, entre las peticiones que llegaron al Ayuntamiento y que, al parecer fueron un total de tres, según consta en el expediente de adjudicación, aunque no ha sido posible documentar con exactitud los nombres de los tres peticionarios, le fue otorgado a una empresa diferente a la que lo había explotado los últimos años. Según el escrito de la Comisión Municipal el concurso se le otorgaba al empresario Manuel Jiménez Quintana³⁸⁹, del que no existían referencias de años anteriores o de que formara parte de alguna de las empresas que habían explotado alguno de los cines en la ciudad.

También 1929 será un año repleto de anécdotas y detalles que mostraban el enorme interés que tenía el cine de verano de San Francisco, habida cuenta de que desde mediados de junio hasta finales de septiembre permanecía abierto, gracias a las temperaturas que se disfrutaban en verano. Aunque las únicas referencias claras sobre la programación que han quedado escritas son las fuentes hemerográficas, podemos indicar que se trataba de una programación continuada, que se realizaba casi a diario³⁹⁰. Por ello, se puede determinar que alrededor de 60 proyecciones durante todo el verano han podido ser documentadas a lo largo de los años 1927 y 1928, lo que da cuenta de la enorme rentabilidad y popularidad que adquirió esta instalación.

Durante este año, la principal novedad la representará el hecho de que el propio alcalde de la ciudad, Ricardo Carapeto, anunciará que, tras un acuerdo de la Comisión

³⁸⁸ Legajo 230, expediente 30, escrito de 19 de junio de 1928, AHMB.

³⁸⁹ L-S, Comisión Permanente, Libro 233, 25 de junio de 1928, p. 59, AHMB.

³⁹⁰ Durante varios años se publicaban los títulos de las películas exhibidas, excepto 1929 que se desconoce por qué desaparecen de la prensa local.

Municipal, se sacaba a concurso la explotación del cine durante los meses habituales de junio, julio, agosto y septiembre³⁹¹. Los solicitantes tenían tan sólo una semana para presentar el proyecto, así como efectuar un depósito provisional de doscientas cincuenta pesetas. Además, se les exigía que debían cubrir el remanente aceptado en el año anterior que ascendía a cincuenta y una pesetas diarias.

Dos días después se hacía público un pliego de condiciones al que debían de ajustarse los concesionarios para instalar el cinematógrafo. El documento incluía los requisitos que debían cumplir las empresas peticionarias, advirtiendo de la cantidad diaria a entregar por la licitación, que era de cincuenta y una pesetas por los casi 600 metros de superficie que ocupada en el paseo la instalación. Por otro lado, también se fijaba un plazo de 15 días para poner en marcha el cine. El Ayuntamiento fijaba los precios de las entradas en un máximo de 0,50 céntimos para los que ocuparan las sillas y de 0,25 para las localidades inferiores, aunque dejaba la libertad a la empresa de poder colocar asientos de mayor comodidad a un precio superior. Las condiciones técnicas así como los desperfectos que se ocasionaran en el paseo debían ser sufragados por la sociedad y el concesionario: “Se obliga a ocupar únicamente el terreno que le sea señalado durante las horas de duración del espectáculo quedando en el resto y durante el día perfectamente expedita la superficie señalada”³⁹².

Las peticiones al Ayuntamiento se realizaban el mismo día y a la misma hora, para dar transparencia al concurso. De tal forma, que el 3 de junio de 1929³⁹³ se presentaron las siguientes peticiones como puede comprobarse en la tabla 7:

Tabla 7. Empresas que presentaron solicitudes para el cine de verano

Empresa	Cantidad diaria licitada	Concesionario
Manuel Alonso Rodríguez, miembro de la extinta sociedad San Francisco	76,35 pesetas	Concedida licencia
Manuel Giménez Cierva Sociedad Anónima General de Espectáculos S.A.G.E.	62 pesetas	Rechazada
Ramón Elías Sánchez	55,55 pesetas	Rechazada

Fuente: Elaboración propia, a partir de datos de las Actas Municipales.

³⁹¹ Legajo 230, expediente 30, escrito de 27 de mayo de 1929, AHMB.

³⁹² Legajo 230, expediente 30, escrito de 29 de mayo de 1929, AHMB.

³⁹³ Legajo 230, expediente 30, escrito de 3 de junio de 1929, AHMB.

Sobre como realizaban la instalación de este cine comentaba en una entrevista personal Florentino Hernández Girbal la experiencia vivida en esa etapa cuando con tan sólo 25 años vivía en Badajoz:

“De forma rudimentaria colocaban una lona blanca y, para evitar intrusos, alrededor situaba enormes telas que impedían a los más pequeños ver las sesiones cinematográficas sin pagar, a pesar de que contaba con precios muy populares. Esas proyecciones interrumpían temporalmente la programación del Royalty que cerraba sus puertas por periodos concretos, principalmente los meses de julio, agosto y la primera mitad de septiembre”.

A modo de resumen, a continuación tabla 8 se muestran las empresas que explotaron el cine de San Francisco en Badajoz durante los últimos cinco años de la década de los veinte:

Tabla 8. Empresas encargadas del cine de San Francisco

Año	Empresa explotadora
1925	Empresa San Francisco Reyes Bas Rojas
1926	Empresa San Francisco Miguel Silgo/Manuel Muñoz
1927	Empresa San Francisco Miguel Silgo/Manuel Muñoz
1928	Empresa Manuel Jiménez Quintana
1929	Empresa Manuel Alonso Rodríguez ³⁹⁴

Fuente: Elaboración propia, a partir de las actas municipales

Así fue como durante los años en los que el cine ya contaba con un público fijo, con más conocimientos sobre las estrellas cinematográficas y los títulos de mayor difusión, se establece en la ciudad la costumbre de abrir todos los veranos una instalación que aliviaría, en parte, los rigores de un verano caluroso. Aunque la programación no era específicamente seleccionada para este lugar, sí que se optaba atendiendo a un tipo de

³⁹⁴ Este empresario se presenta en la solicitud al Ayuntamiento como miembro de la extinguida sociedad “San Francisco”.

público más heterogéneo, que acudía a este tipo de espectáculo atraído también por los bajos precios de las entradas.

5.3.1.1. Programación diaria. El atractivo del cine en San Francisco

Aunque ha sido imposible contar con algún testimonio directo que ilustrara lo que sintieron los habitantes de la época al asistir por primera vez a las proyecciones del cine de verano, los periódicos de la época continúan siendo una fuente inagotable de datos. Así es como algunas crónicas se refieren de forma especial al recinto del cine de verano con nostalgia: “...hay que ser fiel a la costumbre de lo que hemos quedado en llamar veraneo, aunque a las cuarenta y ocho horas de salir de casa nos acordemos del cocido, del casero y del cine de San Francisco”³⁹⁵.

Los veranos transcurrían programando títulos de interés general, que por la naturaleza de los mismos, parecían intentar contentar a un público familiar. Se sucederán las cómicas de Tomasín, *Buffalo Bill*, o las protagonizadas por Kerigan en 1925 y 1926. Aumentará en número y calidad al año siguiente cuando los éxitos españoles, aunque algunos de ellos ya proyectados, comiencen a completar la cartelera de ese año. Se inaugurará la programación de este año el 23 de julio con la proyección de una película protagonizada por Rodolfo Valentino, *El Rajáh de Dhargamar* (*The Young Rajah*, 1922), de Phil Rosen. La rutina diaria rescatará alguno de los títulos ya exhibidos en las pantallas pacenses, pero quien demostró ser más popular en ese verano fue precisamente este galán por excelencia, del que además del título que sirvió para abrir al público el cine de verano, estaría en la pantalla con *Eugenia Grandet* (*The Conquering Power*, 1921) y *Los cuatro jinetes del apocalipsis* (*The four horsemen of the Apocalypse*, 1921), ambas de Rex Ingram; *La dama de la camelias* (*Camille*, 1921), de Ray C. Smallwood y *Más fuertes que su amor* (*Beyond the rocks*, 1922), de Sam Wood. No es de extrañar que la empresa eligiera estas películas si se tiene en cuenta que durante 1926 ya habían pasado algunos de esos títulos que volverían a repetirse a lo largo del año tanto en el teatro López de Ayala como el Salón Royalty. Todo ello da cuenta de la enorme popularidad que tenía el actor, que por esas fecha ya había fallecido, lo que había agrandado su fama entre el público.

³⁹⁵ “Correo Extremeño”, 28 de septiembre de 1929.

El cine de San Francisco se hizo popular no sólo entre el público sino entre los ladrones de la ciudad, que vieron que la recaudación de esta instalación era importante y por ello fue objeto de un robo en el verano de 1929 de donde desaparecieron 20 pesetas de la caja que se quedaba en la instalación todas las noches³⁹⁶.

Habitualmente la empresa publicaba anuncios de menor tamaño que los utilizados para anunciar otros espectáculos en el teatro López de Ayala, por lo que no era frecuente encontrarlos en las páginas de los periódicos. Algunas excepciones a lo largo de estos años muestran cómo intentaban causar la mayor expectación posible situando, en lugares estratégicos del periódico como es su primera página, reclamos en los que podía leerse: “Cine de Verano San Francisco. Próxima inauguración con un lujoso programa”³⁹⁷ o el que anunciaba la apertura ese mismo año que indicaba: “Hoy inauguración de la temporada con la hermosa película...”³⁹⁸ y para añadir algún que otro adjetivo que motivara al público a asistir decían: “el único espectáculo artístico, cómodo y económico”³⁹⁹.

Tan sólo la proyección de la película *Boy* (1926), de Benito Perojo e interpretada por Juan de Orduña en muestra un reclamo publicitario en el que se recurre a la fotografía el 29 de septiembre de 1927⁴⁰⁰ y es la única imagen que puede rescatarse de esta instalación y que se muestra en la imagen 36.

³⁹⁶ “Correo Extremeño”, 14 de septiembre de 1929.

³⁹⁷ “Correo Extremeño”, 13 de junio de 1929.

³⁹⁸ “Correo Extremeño”, 15 de junio de 1929.

³⁹⁹ “Correo Extremeño”, 31 de julio de 1928.

⁴⁰⁰ Imágenes de video de la película *Boy* rescatadas por la Filmoteca de Andalucía: <https://www.youtube.com/watch?v=KXXadII9rBg>

Imagen 36. Anuncio publicado por el Correo Extremeño el 28 septiembre 1927



Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Esta difusión que tan rentable había resultado para los empresarios se difumina en los siguientes años en las páginas de los periódicos.

Curiosamente, aunque está documentado que durante 1929 los mismos empresarios que explotaban el teatro López de Ayala con la empresa S.A.G.E. realizan peticiones al Ayuntamiento para abrir la instalación de San Francisco, la publicidad sobre la programación prácticamente desaparecerá de las páginas de los periódicos ese año. A diferencia de los dos últimos veranos, donde se publicaban con detalle los títulos exhibidos, en 1929, excepto dos pequeños reclamos que anunciaban la inauguración de la programación en mayo y junio, no se han encontrado más datos en los diarios locales. Tan sólo la película *El gigante de los montes*, interpretada por Maciste ha podido ser documentada durante ese verano. En atención a las limitaciones que ofrece el estudio sobre los títulos de ese año se puede concluir que la empresa no enviaba la programación a los periódicos, quizás confiada ya por el éxito de temporadas anteriores, que habían demostrado el enorme calado del cine de verano en la población.

Mientras el cine llegaba, el teatro López de Ayala intentaba completar su programación con las actrices de mayor repercusión del momento y así lo hizo con la contratación de María Gámez en mayo de 1929, si bien no era todavía conocida como

intérprete de cine ya hacía sus giras por España con obras de teatro como “El alfiler” de Muñoz Seca con su propia compañía⁴⁰¹.

5.3.2. La Memoria de Menacho

Uno de los lugares emblemáticos de la ciudad era la Memoria de Menacho, una explanada ubicada en las murallas defensivas, que se conservaban en perfecto estado, fruto de su pasado militar. Esta plaza había sido utilizada durante varios años para la instalación del Pabellón Extremeño, del que se hacía referencia en el capítulo anterior. También servía como emplazamiento para el ferial de San Juan donde se instalaban barracas, casetas, circos o tirovivos (Rebollo: 2005, 267 y 281)

No sólo el cine y las variedades atraerán a distintas compañías a instalarse en este lugar privilegiado, tras la desaparición del Pabellón otros espectáculos ocuparán este espacio. El circo será uno de ellos, se supone que por la cercanía con el centro de la ciudad, ya que contaba con más de 500 metros cuadrados lo que le otorgaba una posición estratégica para las compañías itinerantes que precisaban instalar una carpa de grandes dimensiones.

A Badajoz llega el Circo Hagenbech de Hamburgo en tal año “el más importante que circula por Europa, 2 trenes especiales, 36 vagones y 180 artistas y empleados... El toldo grande del circo, capaz para 3.000 personas, garantiza al público contra la intemperie”⁴⁰². Atraída por la cercanía de Portugal y el público que podría asistir de localidades aledañas, esta compañía se asienta durante 6 días y ofrece desde distintas variedades, troupe, acróbatas, jardín zoológico a distintas fieras típicas de estas exhibiciones “22 osos polares, 10 tigres, 26 leones, 5 elefantes de las indias, 42 caballos, 22 poneys de Sheilán, 52 monos de diferentes clases, camellos, osos rusos, llamas y zebús”⁴⁰³. En el mismo anuncio que la compañía publica tres días antes de su estancia se adivinan nuevas formas publicitarias por el tamaño, la forma y los textos que acompañan al reclamo promocional hasta el punto de que en uno de los apartados anuncian de forma destacada: “Se compra UNICAMENTE caballos, mulos y burros, viejos, sanos, para comida de las fieras”.

⁴⁰¹ “Correo Extremeño”, 17 de mayo de 1929.

⁴⁰² “Correo de la Mañana”, 16 de febrero de 1924.

⁴⁰³ “Correo de la Mañana”, 16 de febrero de 1924.

5.3.3. La Plaza de Toros

Será el recinto de la plaza de Toros donde de forma regular, y aprovechando los días que no se utilizaba para festejos taurinos, se pondrá en marcha la programación con exhibiciones cinematográficas y otros espectáculos que completaban la temporada estival.

La práctica de utilizar las plazas de toros como lugares para proyecciones cinematográficas se había convertido en una actividad constante en gran cantidad de lugares de España, donde el clima permitía que durante el verano los espectadores prefirieran estos lugares a los clásicos teatros reconvertidos en cines. Habitualmente entre los meses de junio, julio y agosto se habilitaba una pantalla en la plaza de toros de Badajoz y que era utilizado como lugar de difusión de material cinematográfico.

Otros lugares donde se convirtieron estos espacios en sede de un espectáculo recurrente fueron Antequera (Sánchez Alarcón: 2004, 25) o la localidad extremeña de Barcarrota cuya plaza debía estar acostumbrada a proyectar por las quejas que hacían de las películas escogidas⁴⁰⁴, tan sólo tres semanas después de haberse inaugurado como lugar de exhibición en esta pequeña población que, a pesar de contar con una población escasa, también contaba con el Teatro Guerra, acondicionado como tantas otras salas como cine⁴⁰⁵. Otra de las localidades cercanas que también contaba con un cine en este tipo de recintos era la cercana Almendralejo donde, al parecer, llegaban las películas con un retraso mayor al habitual si se tiene en cuenta que en julio de 1929 programaban cintas ya estrenadas en Badajoz dos años antes como fue el caso de *El capitán Blood* (*Captain Blood*, 1924) de David Smith y Albert E. Smith⁴⁰⁶.

Para completar la programación estival, los empresarios apostaban por todo tipo de espectáculos que no siempre eran del agrado de la prensa, que no dudaba en hacerse eco del desagrado que causaba la escasa calidad de algunas funciones teatrales:

“Anoche puso en escena la compañía, “Las castigadoras”, obra plagada de situaciones y dichos de pésimo gusto, propia sola para ciertos teatros donde se explota la desnudez femenina, sin atender para nada a la manifestación artística.

⁴⁰⁴ “Correo Extremeño”, 27 julio 1928.

⁴⁰⁵ “Correo Extremeño”, 5 julio 1928.

⁴⁰⁶ “Correo Extremeño”, 12 julio 1929.

Sentimos no hablar de la interpretación, porque, a nuestro juicio, los actores resultan poco favorecidos con tales repertorios”⁴⁰⁷.

Cada año, el mes de julio era el que marcaba el inicio de las proyecciones. Siempre iban acompañados de lo que en la época se denominaba “intermedios musicales”, una modesta orquesta que amenizaba mientras se cambiaban los rollos de película. Y no lo hacía con películas de segunda categoría, sino con títulos atrayentes como *Los misterios de París* (*Les mystères de Paris*, 1922), de Charles Burguet⁴⁰⁸.

La plaza había servido años anteriores para veladas benéficas que ya utilizaban el cine como reclamo para el público⁴⁰⁹, para exhibiciones sin regularidad concreta, casi siempre relacionadas con la feria de agosto, pero a partir de 1924 el mes de julio marca el inicio de la temporada.

El hecho de que la ciudad de Badajoz fuera lugar de paso para las compañías que desde Madrid se desplazaban hasta Lisboa convertía a esta ciudad en un punto estratégico para realizar alguna parada que aprovechaban para actuar. Ese fue el caso de la compañía de circo de los Hermanos Berzosa, cuya aparición en el verano de 1928 dejó “compuesta por cuarenta artistas, ocho grandes atracciones, que de paso para Lisboa dará en esta capital dos únicas funciones a precios populares”⁴¹⁰.

No era el único cine al aire libre de la ciudad, como en veranos anteriores el interés por explotar la plaza de toros también se había recibido en el Ayuntamiento a través de una solicitud para poder ofrecer proyecciones cinematográficas, hecha por Manuel Pérez Flores quien solicitaba la inspección correspondiente de dicho edificio e incluía un curioso ruego “de que no mande guardias municipales en servicio de vigilancia durante los espectáculos por entender que no son precisos puesto que han de encargarse de la misma, los agentes del Señor Gobernador”⁴¹¹.

⁴⁰⁷ “Correo Extremeño”, 4 de agosto de 1928.

⁴⁰⁸ “Correo de la Mañana”, 1 de julio de 1924.

⁴⁰⁹ Este asunto ya se trató en el capítulo 3 de esta tesis.

⁴¹⁰ “Correo Extremeño”, 12 de septiembre de 1928.

⁴¹¹ Legajo 230, expediente 125 de 1927, AHMB.

5.4. Empresas nacionales en el negocio del cine local

Se abre una nueva etapa para el negocio cinematográfico al entrar en el escenario de la explotación de salas empresas nacionales con amplia experiencia en este sector en toda España. La empresa catalana Julio César S.A.⁴¹², dedicada a la distribución de películas (García Fernández: 2002, 147 y 162), comienza un nuevo periodo en el teatro López de Ayala a finales de 1926, e irrumpe con gran fuerza, a la vista de los reclamos publicitarios que comenzará a utilizar en la prensa local. Esta empresa distribuidora actúa también como explotadora de cine en otras localidades.

Uno de los anuncios que publica es la contratación de dos taquilleras para la venta de localidades⁴¹³ en los primeros días de asentamiento en Badajoz, en octubre de 1926. Inicia así una etapa en la que el teatro y el cine se irán intercalando de forma periódica.

Con selecciones Pro-Dis-Co tendrá la exclusiva en ciudades como Barcelona, Bilbao, Madrid, Sevilla o Valencia⁴¹⁴ y estaba bien relacionada con productoras y distribuidoras cinematográficas norteamericanas como la Producers Distribution Corporation⁴¹⁵, con la que Cecil B. de Mille tenía una conexión directa. De hecho, estaba considerada como una de las distribuidoras más importantes de España (VV.AA: 2011, 55).

Julio César S.A. era una empresa que tenía en propiedad en toda España 23 salas cinematográficas⁴¹⁶, que además se dedicaba al alquiler de películas⁴¹⁷ y que apostaba por seleccionar los mejores títulos de la temporada:

“Después de asistir a las pruebas privadas de algunas de las «Selecciones Pro-Dis-Co», que se han celebrado estos días en el Salón Cataluña, Salón Kursaal y Pathé Cinema, ha salido para París y Londres el gerente de la casa distribuidora «Julio-César, S. A.», don César Alba, con objeto de seleccionar más material para la próxima temporada y firmar nuevos contratos con casas norteamericanas.

⁴¹² “Arte y cinematografía”, nº 290, mayo de 1925.

⁴¹³ “Correo de la Mañana”, 19 de octubre de 1926.

⁴¹⁴ “La Vanguardia”, 7 y 25 de octubre de 1926.

⁴¹⁵ “La Libertad”, 20 de enero de 1926.

⁴¹⁶ “La Libertad”, 13 de octubre de 1926.

⁴¹⁷ “La Libertad”, 24 de febrero de 1926.

Damos esta noticia porque todo indica que se prepara una brillante campaña 1926-27 para los aficionados a las buenas producciones cinematográficas”⁴¹⁸.

Se inicia así un ciclo en el que grandes empresas cinematográficas comenzaron a alquilar locales: “entre ellos muchos teatros, con el fin de monopolizar el máximo el sector, de manera que tuvieron el respaldo suficiente como para hacer frente a las grandes distribuidoras” (García Fernández: 2002, 218).

La empresa debía apostar por el público más exigente y enseguida dispuso la publicación de programas de mano para los espectadores, una costumbre que se había generalizado en los cines de toda España en la década de los veinte “que cumplía una función fática, de llamada de atención y captación de futuros espectadores al presentar una selección de secuencias” (Barrientos, 2006, 34).

Algunas de esas joyas impresas quedaron guardadas en los baúles y desvanes de los aficionados de la ciudad y se han conservado en un estado excepcional con algunos detalles sobre las películas, como puede observarse en la imagen 37.

⁴¹⁸ “La Vanguardia”, 8 de mayo de 1926.

Imagen 37. Programas de mano de la película Su Prisionero, 25 de diciembre de 1927



Fuente: Colección particular Rosario Vaca. Cedita por Emiliana Habela Vaca

Las formas que tenían de explotar el cine apuntaban otras maneras de entender el negocio que se basaba en una sucesión de exhibiciones para así lograr aumentar considerablemente el interés de los espectadores.

Las admiradas películas de Rodolfo Valentino alcanzan su momento culmen tras producirse su muerte en 1926, lo que le encumbró aún más en una carrera igual de corta que deslumbrante. La aparición en las pantallas de su hermano Alberto, con su enorme parecido, provoca el comentario del cronista de la época⁴¹⁹. Pero aún podrán verse en el López de Ayala uno de los títulos que le hicieron tan popular como la última que rodó antes de su prematura muerte, *El hijo del Caído*⁴²⁰ (*The Son of the Seik*, 1926), de George Firtzmaurice.

Esta empresa toma también las riendas del Salón Royalty a mediados del mes de noviembre de 1927 y explota ambos cines, rentabilizando las películas que se proyectaban en cada sala. De esta forma, algunas de ellas, tras exhibirse en el López de Ayala, se pasaban al día siguiente en el Royalty. El representante de la empresa Julio

⁴¹⁹ "Correo Extremeño", 15 de diciembre de 1928.

⁴²⁰ "Correo Extremeño", 18 de marzo de 1926.

César, Miguel Lasanta, arrendatario del teatro en aquel momento, no duda en ceder la sala para los acontecimientos culturales que le requerían, como la Asociación de la Prensa de Badajoz que decide realizar un festival benéfico⁴²¹.

El empresario inicia la temporada de otoño concediendo una entrevista al periódico “Correo Extremeño”:

“Hemos visitado al representante de la empresa del López de Ayala, don Miguel Lasanta.

En su despacho, adornadas sus paredes con las más atractivas figuras de “estrellas” del arte mudo, el señor Lasanta nos habla de sus próximos, decidido a presentar al público en López de Ayala las mejores cintas que han de figurar en la temporada presente. Pero no todo ha de ser “cine”, y también este empresario se propone hacer un contrato con una buena Compañía de zarzuelas. Para ultimar algunos detalles relativos a éste último asunto, el señor Lasanta marchará hasta Madrid dentro de unos días.

También el señor Lasanta propone inaugurar pronto en el Salón Royalty una temporada popular, durante la cual será muy reducido el costo de las localidades...”⁴²².

De esta forma, no existirá en la ciudad ninguna competencia empresarial hasta la llegada de una nueva sala, el Cine del Centro y las largas estancias del cine de verano en el Paseo de San Francisco, regentadas estas dos por los mismos empresarios que años antes explotaron el López de Ayala, ahora con la denominación de Empresa San Francisco.

La empresa Julio César S.A., tras explotar el negocio cinematográfico del López de Ayala y el Royalty, comienza de la misma manera una campaña publicitaria sin precedentes en la que destacará la utilización del mismo espacio para publicar la programación de los dos cines que, de forma casi ininterrumpida, exhibían a diario varias películas.

⁴²¹ “Correo Extremeño”, 16 de noviembre de 1927.

⁴²² “Correo Extremeño”, 19 de noviembre de 1927.

Es en estos años cuando esos reclamos se publicarán con mayor asiduidad y contarán, como novedad, con amplios detalles de las películas y sus estrellas, debido principalmente a que:

“las agencias de noticias, especialmente las norteamericanas, comenzaron a remitir información detallada sobre los actores y actrices de cine. Eso ayuda a entender que estén presentes por igual en la prensa de Albacete – por poner un ejemplo de ciudad con prensa analizada aquí- que en la capital del reino” (Montero, J. Paz, M.A.: 2002, 98).

En la imagen 38 se aprecian varios anuncios de la misma sala y en un segundo plano los que publicaba la empresa del Cine del Centro, con menos capacidad económica pero que demostró, con sus reclamos de menor tamaño, que podía enfrentarse a la competencia que planteaba una empresa nacional como Julio César S.A.

Imagen 38. "Correo Extremeño", 1 de marzo de 1928.



Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Llenan las pantallas de los cines locales, deslumbrando con títulos y actores como *Es mi hombre* (1927), de Carlos Fernández Cuenca; o las protagonizadas por Harold Lloyd *El hermanito* (*The Kid Brothers*, 1927), de Ted Wilde y J.A. Howe;

Relámpago (*Speedy*, 1928), de Ted Wilde o *El mimado de la abuelita* (*Grandma's boy*, 1922), o *El hombre mosca* (*Safety Last!*, 1923), ambas de Fred C. Newmeyer; sin olvidar a otro de los mitos del cine mudo, el actor Buster Keaton *El Colegial*⁴²³ (*College*, 1927), de James W. Horne y el propio actor o *El navegante* (*The navigator*, 1924), de Donald Crisp.

Otra estrella emergente de la época será la actriz norteamericana Gloria Swanson de quien se exhibirán *De la cocina al escenario* (*Stage Struck*, 1925), de Allan Dwan y *El amor de Sonia* (*The Love of Sunya*, 1927), de Albert Parker, producida por ella misma⁴²⁴.

Se aprecia a finales de la década de los veinte como llegarán, con cierta asiduidad, títulos recién estrenados en Norteamérica y emergentes divas que provenían del cine europeo como fue el caso de la polaca Pola Negri, de la que se programaron dos filmes de la Paramount Pictures: *Tres pecadores* (*Three Sinners*, 1928), y *La hora secreta*, (*The secret hour*, 1929), ambas dirigidas por de Rowland V. Lee, de cuya novela se conservan aún algunas imágenes como puede apreciarse en la imagen 39.

Imagen 39. Fotografía de la película La hora secreta



Fuente: www.todocoleccion.net

No dejarán de deslumbrarle aquellos que se convirtieron en referente del cine mundial como el director y productor Cecil B. DeMille dirigiendo alguno de sus títulos emblemáticos como *Los diez mandamientos* (*The Ten Commandments*, 1923) o el más

⁴²³ La publicidad de esta película advertía al público que había sido editada “contra la neurastenia y la hipocondría”, “Correo Extremeño”, 26 de abril de 1928.

⁴²⁴ “Correo Extremeño”, 12 de octubre de 1929.

interesante de la época, *El Rey de Reyes* (*The King of King*, 1927)⁴²⁵. El estreno durante la Semana Santa pacense de este film de género épico sobre la muerte y resurrección de Jesucristo merece una página completa en el periódico, lo que sentó un precedente en este tipo de anuncios tal y como puede percibirse en la imagen 40.

Imagen 40. “Correo Extremeño”, 5 de abril de 1928

CORREO EXTREMEÑO Página 7 DIARIO INDEPENDIENTE

TEATRO LOPEZ DE AYALA
 TELEFONO, 53 :: Empresa: JULIO CESAR, S. A. :: TELEFONO, 53

El acontecimiento más grande del año ha sido la proyección de
EL REY DE REYES
 la prensa mundial, no solamente la de España, así lo ha reconocido.
EL REY DE REYES
 es la versión cinematográfica, de la vida y muerte de Jesucristo.
EL REY DE REYES
 es la superproducción por excelencia, del MAGO Cecil B. de Mille
EL REY DE REYES
 es considerado por la crítica, como lo más acabado, genial y grandioso
 que se ha filmado desde que existe el arte de la pantalla.
 Es el monumento cinematográfico del siglo XX, y llenará de emoción
 a todo humano creyente o no
EL REY DE REYES
 esta grandiosa joya de la cinematografía mundial, ha merecido el alto honor
 de ser exhibida en Palacio ante S. S. M. M. y A. A. R. R. quienes han manifes-
 tado su agrado por tan portentosa producción, calificándola de maravillosa y
 haciendo repetidos elogios.
 También ha merecido el alto honor de ser proyectada ante el ilustrísimo
 señor obispo de Madrid-Alcalá, que hizo calurosos elogios de la irreprocha-
 ble ejecución y de la fidelidad con que ha sido tratado el asunto religioso.
EL REY DE REYES
 será proyectada TODA COMPLETA (a pesar de su longitud, 5.000 metros)
 el Sábado de Gloria y Domingo de Pascua.

AVISO
 Hoy jueves y mañana viernes, estará abierta la taquilla para la
 venta de localidades, para las dos proyecciones de esta soberbia
 obra de once a una y de cinco a ocho.
 NOTA.-Siendo numerosos los pedidos de localidades para los
 pueblos próximos a esta capital, se pone en conocimiento del pú-
 blico, que los encargos serán reservados solamente hasta mañana
 viernes a la una de su mañana; pasada esta hora, la empresa dis-
 pondrá libremente de los que no hayan sido retirados

Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Se exhibieron películas como *El hijo pródigo* (*The wanderer*, 1925), de Raoul Walsh; *Metrópolis*, (*Metropolis*, 1927), de Fritz Lang, con un gran despliegue

⁴²⁵ El anuncio de esta proyección decía que su exhibición en Badajoz se producía a la vez que en los más importantes cines de Madrid. Debido a la expectación que causó también anunciaban la reserva de entradas, con una especial atención a los espectadores de los pueblos cercanos. “Correo Extremeño”, 5 de abril de 1928.

publicitario hasta el punto que, por primera vez, se publicaba un anuncio de una película en el que se incluía un fotograma, tal y como se muestra en la imagen 41.

Imagen 41. “Correo Extremeño”, 14 de marzo de 1928.



Fuente: Prensa Histórica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La destreza que demuestra la empresa Julio César en el alquiler de películas da cuenta de la programación de títulos a la vez que se estrenaban en Madrid.

Los cronistas locales habían comenzado a familiarizarse con los nombres de todos estos artistas, en una etapa en la que la difusión era un elemento indispensable. Por ello, no pasa desapercibida para la prensa la facilidad con que títulos de reciente producción pasaban por las pantallas pacenses y la iniciativa para atraer a actores del momento.

“Gracias a la iniciativa del empresario de López de Ayala, en esta feria tendremos algo que ver. Para sacarnos del cotidiano aburrimiento, y siguiendo, por otra parte, el gran trazado, a ponerse al frente de la empresa el señor Lasanta, nos va a traer nada menos que al gran actor Francisco Morano y a su compañía, con quien ha firmado contrato.

Esto, por lo que respecta a la iniciativa particular porque hasta ahora la oficial permanece muda. Luego a última hora serán las prisas y nos saldremos, estilo pueblo, con una diana y unos puestos de caramelos.

¿No sería mejor hacer las cosas con tiempo y con seriedad?⁴²⁶”

Otros títulos exhibidos del ya reconocido director y actor Charlot serán en su papel de buscador de oro en solitario en *La Quimera del Oro* (*The Gold Rush*, 1925), escrita, dirigida e interpretada por él mismo exhibida en 1927 y 1929, también fue el caso de *El circo*⁴²⁷ (*The circus*, 1928), en el papel de vagabundo con el que se le identificó durante años, o *Charlot y el peregrino*, *Charlot en la calle* o *El recuerdo de su madre*.

Algunas películas españolas de gran repercusión en esos años en los que ya se había consolidado la producción española será *La Condesa María* (1928), de Benito Perojo, al que el anuncio que publica el teatro López de Ayala considera “el Cecil B. de Mille español”⁴²⁸. Los elogios y adjetivos que los reclamos publicitarios incluían en esas publicaciones hacían que cada estreno se convirtiera en “OTRO GRAN SUCESO CINEMATOGRAFICO”⁴²⁹. Así ocurrió con *Rosa de Madrid* (1927), de Eusebio Fernández Ardavín, protagonizada por Isabel Alemany⁴³⁰. Curiosamente, aunque los éxitos cinematográficos mundiales llegaban a Badajoz con gran pompa publicitaria, los

⁴²⁶ “Correo Extremeño”, 24 de marzo de 1928.

⁴²⁷ La proyección de esta película en Badajoz, pocos meses después de su estreno en Estados Unidos, estuvo acompañado de un extenso artículo en “Correo Extremeño” el 18 de mayo de 1928. En él se hacían eco del malestar del público que creía que Charlot dirigía, interpretaba y producía sus propias películas para lucimiento personal. En 1929 recibió un Óscar honorífico por su versatilidad como guionista, intérprete y productor de *El Circo*.

⁴²⁸ “Correo Extremeño”, 23 de marzo de 1928.

⁴²⁹ “Correo Extremeño”, 30 de marzo de 1928.

⁴³⁰ Esta actriz protagonizaría en 1957 *La guerra empieza en Cuba*, una película rodada íntegramente en Badajoz, cuyo argumento también se desarrollaba en esta ciudad.

espectadores mostraban un gran interés por las de contenidos de “ambiente español” que conseguían llenar la sala:

“había despertado expectación entre los aficionados que anoche llenaron todas las localidades.

En las dos secciones quedaron agotadas las localidades de todas clases; y más de trescientas personas tuvieron que retirarse ante la imposibilidad de entrar en el teatro, que presentaba el aspecto de las grandes solemnidades...”⁴³¹.

Se trataba de la proyección de *Las entrañas de Madrid*, dirigida por Rafael Salvador cuyo argumento se desarrollaba en las tabernas de Madrid (González-Cánovas: 1992, 65).

5.4.1. Un grupo nacional empresarial en Badajoz, S.A.G.E.

A lo largo de esta etapa, a finales de los años veinte, destaca la llegada a Badajoz de un gran grupo empresarial “con una implantación bastante amplia en diversas ciudades y regiones” (García Fernández: 2002, 220). Será el caso de la Sociedad Anónima General de Espectáculos (S.A.G.E.), en ella se integra la implantada con el nombre Julio César S.A., dedicada específicamente a la distribución de películas:

“La poderosa empresa cinematográfica Julio César, S. A., continua extendiendo sus negocios en grande escala. El pasado lunes 26, tuvo un consejo en la S. A. G. E. (Sociedad Anónima General de Espectáculos), y en él la Julio César tomó posesión de sus cargos en el Consejo por dimisión de los anteriores consejeros, pues ahora la Julio César ha adquirido la mayoría absoluta de las acciones que dicha Sociedad tiene en circulación. Esto significa que la Julio César entra en posesión del 'soberbio palacio de la Música, situado en la Gran Vía de Madrid, que puede competir con los mejores de París y Londres...”⁴³².

Esta empresa, que aparecía en los anuncios con el nombre de Julio César durante 1927 y 1928, comienza a publicitarse con su nuevo nombre, S.A.G.E., en septiembre de 1928 para el teatro López de Ayala y el Salón Royalty. Este cambio de denominación

⁴³¹ “Correo Extremeño”, 14 de noviembre de 1928.

⁴³² “La Vanguardia”, 30 de marzo de 1928.

dentro de la misma empresa coincide con la finalización de las proyecciones en el Cine del Centro y las del Cine de San Francisco, al parecer, la denominada empresa Cine San Francisco. En este momento, aparece como gerente el empresario que durante años había explotado ambos cines y en el último año el Cine del Centro, Manuel Muñoz Márquez. De tal forma que la prensa se hace eco de que el empresario tomará las riendas de la gerencia del teatro López de Ayala cuando esta pasa precisamente a anunciarse como S.A.G.E.:

“Agradecemos el atento besalamano y la invitación que nos hace el nuevo gerente del teatro López de Ayala, Manuel Muñoz, para la nueva temporada en nuestro primer coliseo.

Deseamos a nuestro amigo mucho éxito en el desempeño de su cargo y le felicitamos por su nombramiento”⁴³³.

De esta manera aparece de nuevo el empresario Manuel Muñoz Márquez como gerente del teatro López de Ayala, después de varios años de intermitencia en cuanto a la gestión del principal coliseo de la ciudad en Badajoz⁴³⁴. Esta empresa administraba cines en varias ciudades españolas, con un aforo aproximado de 30.400 butacas (García Fernández: 2002, 221). En Madrid explotaba los cines Dos de Mayo, Avenida, Palacio de la Música, Goya, Argüelles y Chueca.

Sólo en Extremadura contaba con contratos en el Gran Teatro de Cáceres, el Teatro Alkázar de Plasencia y el teatro López de Ayala de Badajoz, con un total de 4.200 butacas.

Cierra para programación de cine el Salón Royalty en enero de 1929, al parecer por el estado semiruinoso que presentaba el local⁴³⁵ y no se tendrán noticias de este recinto nada más que para celebrar conferencias, como la ofrecida sobre Avicultura⁴³⁶. Volverá a funcionar para espectáculos de diferentes estilos en febrero de 1930 cuando reanuda su programación con una velada de baile, una velada literaria-musical en marzo

⁴³³ “Correo Extremeño”, 15 de septiembre de 1928.

⁴³⁴ “Correo Extremeño”, 26 de mayo de 1926.

⁴³⁵ Diario “HOY” el 12 de abril de 1964, óp. cit.

⁴³⁶ “Correo Extremeño”, 12 de febrero de 1929.

organizadas por las Siervas de San José⁴³⁷; el banquete y el baile de una boda⁴³⁸ y no será hasta octubre de ese año cuando se reanudarán las proyecciones explotado por la empresa S.A.G.E.⁴³⁹ con la reposición de la película *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (*The four horsemen of the Apocalypse*, 1921), de Rex Ingram⁴⁴⁰, aunque no se pudo realizar la exhibición: “porque a los pocos minutos de proyección hubo de suspenderse debido al estado en que se encontraba la cinta, pasándose la que aquel mismo día se daba en el López de Ayala”⁴⁴¹.

En estos años se mejoran tanto las condiciones de comodidad para el público como la calidad de las orquestas que acompañan las películas. Es precisamente la empresa S.A.G.E. quien anuncia que al reiniciarse la temporada cinematográfica en octubre de 1929 “deseosa de complacer al numeroso público que diariamente asiste al coliseo ha ampliado la orquesta que con dicho aumento consta en la actualidad con 8 profesores”⁴⁴².

Al tomar las riendas del teatro López de Ayala la Sociedad Anónima General de Espectáculos comenzará a aparecer en la programación los títulos que la distribuidora Julio César tenía en su cartera. Por ello pasarán por la pantalla títulos tan significativos como *El negro que tenía el alma blanca* (1927), de Benito Perojo, protagonizada por Conchita Piquer. Una película con algunas imágenes en color y en la que participó Segundo de Chomón que realizó algunos trucajes y efectos especiales en una escena onírica (González-Cánovas: 1992, 109).

Apostarán por títulos de impacto en la época y que podían ayudarle a llenar la sala como *El tren o la pastora que supo amar*, un film dirigido por el español Fernando Delgado que se había estrenado los últimos días de diciembre de 1928 en el Palacio de la Música en Madrid y en Badajoz inauguró la programación de 1929 proyectándola el 1 de enero. Precisamente de este film los coleccionistas locales conservaron programas de mano como el que se muestra en la imagen 42:

⁴³⁷ “Correo Extremeño”, 23 de marzo de 1930.

⁴³⁸ “Correo Extremeño”, 4 de mayo de 1930.

⁴³⁹ “Correo Extremeño”, 5 de octubre de 1930.

⁴⁴⁰ “Correo Extremeño”, 9 de octubre de 1930.

⁴⁴¹ Diario “HOY” el 12 de abril de 1964, óp. cit.

⁴⁴² “Correo Extremeño”, 22 de octubre de 1929.

Imagen 42. Programa de mano. Teatro López de Ayala 1 de enero de 1929



Fuente: Colección particular Rosario Vaca. Cedita por Emiliana Habela Vaca

La programación del teatro López de Ayala se convertirá en este año prácticamente en la única ya que el Royalty permanecerá cerrado y tan sólo le acompañarán las sesiones veraniegas del cine al aire libre en San Francisco. A pesar de no contar con la competencia que había existido anteriormente, cuidaba especialmente la programación. Debido a la capacidad de atraer películas recientemente estrenadas, se notaba como las mejores películas del momento se estrenaban en las salas nacionales e inmediatamente en Badajoz. Eso debió ocurrir con *El espía de la Pompadour*, de la que las críticas decían era una “incommensurable película; maravillosa creación histórica”⁴⁴³ o “una de las cintas que más elogios ha merecido por parte de la prensa y que viene precedida de un éxito extraordinario”⁴⁴⁴. Para esta efeméride la empresa imprimió varios programas de mano, del que se muestra un modelo en la imagen 43.

⁴⁴³ “ABC”, “3 de noviembre de 1929.

⁴⁴⁴ “La Vanguardia”, 1 de mayo de 1929.

Imagen 43. Programa de mano. Teatro López de Ayala 1 de enero de 1929



Fuente: Colección particular Rosario Vaca. Cedita por Emiliana Habela Vaca

El cine español y extranjero llenaba la sala del López de Ayala, pero será el año 1929, a diferencia de lo observado en los dos años anteriores, escaso en apariciones publicitarias. S.A.G.E. había conseguido llevar casi exclusivamente el negocio del cine en la ciudad y todos los esfuerzos que habían realizado en temporadas anteriores se habían desvanecido a finales de la década.

5.4. Alfredo Hurtado “Pitusín”, el pequeño actor pacense

Irrumpe en las pantallas españolas, y de forma especial en las de Badajoz, el niño Alfredo Hurtado Franco “Pitusín”⁴⁴⁵. Aunque había nacido en Madrid en 1917, el hecho de que su padre hubiera nacido en Cáceres y su madre en Badajoz le acercó al cariño de los espectadores pacenses. Un actor que destacó por la precocidad de sus actuaciones, con tan sólo 7 años ya interpretaba películas con los mejores directores del momento

⁴⁴⁵ En Badajoz le llamaron erróneamente Pitouto e incluso el Chiquilín extremeño, “Correo de la mañana”, 16 de mayo de 1925.

como Florián Rey o José Buchs. Comenzó su carrera en Madrid, donde la determinación de su madre hicieron de él un gran artista tras matricularlo en clases de interpretación con la conocida actriz Flora Rossini⁴⁴⁶ (Rabanal: 2007, 39). Pronto despuntó en la interpretación y prueba de ello es que sólo en 1924 protagonizó cuatro películas, dos de ellas dirigidas por Florián Rey. Será el título de una película corta, *La buenaventura de Pitusín*, la que le otorgará su nombre artístico.

Habrà que esperar a 1924, cuando ruede *El Lazarillo de Tormes*, para comprobar como su fama tendrá un alcance nacional y, de esa forma, consiga el éxito que el cine hablado le arrebataría posteriormente. Como puede apreciarse en la imagen 44, la fotografía muestra a un pequeño Alfredo Hurtado muy fotogénico y curtido ya en el mundo de la interpretación. En la imagen 45 se observa el cartel que para la exhibición de esta película imprimió la empresa del Salón Royalty y que instaló estratégicamente en la plazuela de la Soledad, cerca de esta sala y del centro comercial de la ciudad.

Imagen 44. Fotografía de la película

El Lazarillo de Tormes



Fuente: IMBD

Imagen 45. Cartel anunciador de la película

del Salón Royalty



Fuente: Colección privada familia Tomás Rabanal Brito

Precisamente, esa película, dirigida por Florián Rey, le convertirá en un personaje imprescindible hasta el punto de que no pasará desapercibido por las calles de Badajoz

⁴⁴⁶ Con la actriz protagonizó la película de cortometraje *La buenaventura de Pitusín*.

donde le requerirán con frecuencia para firmar autógrafos y para recitar poesías en el teatro López de Ayala (Rabanal: 2007, 37). No es de extrañar el afecto que los pacenses le profesaban si se tiene en cuenta que Pitúsín acudía, siempre que podía, a todos los estrenos de sus películas en la capital pacense⁴⁴⁷.

En pocos años logró rodar más de 10 películas, casi siempre en papeles que enterneían a los espectadores. Algunos de esos títulos resultaron muy importantes para la filmografía del cine mudo español. En la tabla 9 que se expone a continuación, puede comprobarse como casi todos los títulos protagonizados por él fueron estrenados en la capital pacense y en alguna ocasión, incluso, exhibidos repetidamente.

Tabla 9. Películas protagonizadas por Pitúsín y estrenadas en Badajoz

Título	Director	Año de estreno	Fecha y lugar de exhibición
<i>Los granujas</i>	Fernando Delgado	1924	2 de mayo 1925/TLA
<i>La revoltosa</i>	Florián Rey	1924	21 de enero 1927/SR
<i>La chavala</i>	Florián Rey	1924	4 de febrero de 1928/CC
<i>La buenaventura de Pitúsín</i>	Luis R. Alonso	1924	
<i>La medalla del torero</i>	José Buchs	1925	
<i>El Lazarillo de Tormes</i>	Florián Rey	1925	3 de enero de 1926/SR 16 de agosto de 1928 CSF
<i>Amapola</i>	José Martín y Luis Pardo	1926	24 de abril de 1926/TLA
<i>Malvaloca</i>	Benito Perojo	1926	29 octubre de 1927/TLA
<i>El pilluelo de Madrid</i>	Florián Rey	1927	30 de enero de 1927/SR 30 de diciembre de 1927/ CC
<i>En la tierra del sol</i> (documental)	Ramón Martínez de la Riva	1927	7 de mayo de 1928/TLA
<i>La pata del muñeco</i>	Xavier Cabello	1928	

⁴⁴⁷ En 1926 había causado un gran revuelo en la prensa la ausencia del pequeño actor en Badajoz durante el estreno de *El Lazarillo de Tormes*, que las crónicas achacaron a un capricho del artista. Su madre explicó en un comunicado que se había sentido enfermo, lo que lamentablemente le había impedido viajar a pesar de sus deseos de hacerlo.

<i>Corazones sin rumbo</i>	Benito Perojo y Gustav Ucicky	1928	28 de abril de 1929/TLA
<i>Agustina de Aragón</i>	Florián Rey	1928	

Fuente: IMBD/elaboración propia

Pero el protagonismo que Alfredo Hurtado había obtenido en Madrid, donde le calificaban como el “ídolo del público madrileño”⁴⁴⁸, iba a estar disputado en Badajoz, donde cada vez que visitaba la ciudad era un acontecimiento secundado por la prensa con artículos de gran tamaño⁴⁴⁹ y con anuncios a toda página destacando su presencia en la película *Malvaloca*⁴⁵⁰. Precisamente en esas visitas, como cualquier artista de fama, dejaba fotografías con dedicatorias para sus admiradores, como a alguno de los periodistas que le entrevistaron, como fue el caso del cronista de Badajoz Tomás Rabanal Brito de cuyos archivos se ha rescatado la fotografía que ilustra la imagen 46.

⁴⁴⁸ “La libertad”, 20 de enero de 1926.

⁴⁴⁹ “Correo de la Mañana”, 3 de mayo; 13 y 16 de octubre de 1925; “La libertad”, 14 de febrero de 1925; 19 de octubre de 1925; 14 de noviembre de 1925; 30 de noviembre de 1925 y 19 de diciembre de 1925.

⁴⁵⁰ “Correo Extremeño”, 29 de octubre de 1927.

Imagen 46. Alfredo Hurtado Pitusín, 1926



Fuente: Colección privada familia de Tomás Rabanal Brito

La aparición en las pantallas de todo el mundo de niños actores no era el caso único de Alfredo Hurtado “Pitusín”, estrellas mundialmente conocidas como Chiquilín comenzaban a ocupar un lugar privilegiado en el Star-system, pero también las que se habían forjado en el panorama cinematográficos español:

“Los niños y el cine

LA PANTALLA no podía dejar en el olvido a los pequeños artistas cinematográficos españoles. Supimos que uno de ellos –nos ha prometido un bombón si reservamos su nombre- estaba enfadado roque nuestra Revista no daba su retrato, y apenas sabedores de tan pueril deseo fuimos a su casa para complacerle. Le hicimos posar ante nuestro fotógrafo, y después la memoria nos fue recordando otros nombres hasta reunir las diversas fotos que ilustran la presente página.

La producción extranjera nos ha dado a conocer a infinidad de pequeños actores... España, como no podía por menos, tratándose de Arte, corresponde presentándonos a Pitusín,...

De los nuestros, Pitúsín es el único que ha conseguido obtener una relativa celebridad refrendada por la crítica profesional y por toda la Prensa, sin distinción de matices; pero... “¿De qué me ha valido que ustedes, los periodistas, hayan dicho que soy muy buen actor, si no hago películas?”, nos dice Pitúsín con su habitual candidez.

Tiene razón el simpático niño-artista. En el extranjero, su suerte sería otra. Con el primer éxito, le hubiera llegado la iniciación de su fama, los contratos fastuosos, los guiones escritos exclusivamente para su lucimiento, la cooperación de los grandes directores, el torbellino de una propaganda internacional y atrayente... Todo lo contrario a lo que sucede en España, donde los valores nuevos son relegados al aislamiento, dificultándoles el camino, anulándoles, en fin, para dejar paso franco a medianías, como si en nuestro carácter imperara el odioso y absurdo criterio de no tolerar fáciles encumbramientos...

Pitúsín, que posee una inteligencia privilegiada, impropia de su edad, ocho años, reconoce la dificultad de triunfar en España y se da una prisa “atroz” en aprender el francés para “saltar” la frontera el día que su mamá se decida a ello.

-¡Si yo pudiera trabajar con Chiquilín!... - nos dice muy formalito...⁴⁵¹.

Las hazañas del niño y sus interpretaciones no han pasado desapercibidas y han sido recogidas también por los historiadores del cine. De Alfredo Hurtado decía Juan Antonio Cabero que: “justo es mencionar el caso del diminuto Alfredo Hurtado, “Pitúsín”, rapaz de cuatro años, que en manos de su profesora Flora Rossini, logró despuntar como un precoz artista, que fue la admiración de todos” (Cabero: 1949, 224).

Será el estreno de la película *Corazones sin rumbo* (*Herzen ohne ziel*, 1928), de Benito Perojo y Gustav Ucicky, el que ocasionará mayor revuelo en la ciudad al anunciarse la presencia del pequeño actor el día de su primera proyección. Esta película, que había sido rodada en los estudios Emelka, en Munich, junto a Imperio Argentina, había aumentado la fama del actor. La repercusión en los medios, así como la respuesta del público ante su visita fue espectacular. Además de las entrevistas previas a la

⁴⁵¹ “La pantalla”, nº 20, p. 312, 13 de mayo de 1928.

llegada a Badajoz, donde ya se le anunciaba como “el pequeño as de la pantalla”⁴⁵², se divulga que la empresa del teatro López de Ayala había conseguido que recitara algunos poemas en el escenario, lo que haría las delicias del público que quedará maravillado de su espléndida voz que no habían podido escuchar en sus películas: “un niño que dice las poesías con la dulzura, la espiritualidad y la ingenuidad que emana a raudales de un alma infantil”⁴⁵³. Precisamente, en este encuentro, le arrancan al actor el compromiso para que vuelva a ofrecer un espectáculo a beneficio de los niños del Hospicio⁴⁵⁴.

No debió de hacer aquel viaje en balde ya que uno de los grandes almacenes de la ciudad, Las Tres Campanas, aprovechó la estancia de Alfredo Hurtado para realizar un curioso espectáculo para los niños de Badajoz. A ellos también había fascinado con su popularidad Pitúsín, a lo que había ayudado el hecho de que se hubieran proyectado sus últimas películas. El establecimiento propone al actor representar, desde los escaparates de este establecimiento, todos los personajes que había interpretado en sus películas, ayudado por el atrezzo improvisado que le proporcionaban los cientos de objetos y telas que adornaban la tienda.

”No desperdició ninguno de los mil motivos que en los almacenes encontrara para reproducir graciosas escenas, pintorescos episodios de las grandes películas en que actúa, improvisando otras en las secciones como en un verdadero estudio cinematográfico, seguido de cerca por el objetivo diligente de Fernando Garrorena, que hizo cuantas fotografías quiso”⁴⁵⁵.

A los pocos días de su participación en estos actos culturales y promocionales, un grupo de ciudadanos de la alta sociedad pacense decide realizar una suscripción pública para agasajar al “diminuto”⁴⁵⁶ artista que posteriormente recibiría un reloj como regalo por su paso por Badajoz y que agradeció personalmente enviando una carta al periódico que había ayudado a recaudar el dinero necesario para sufragar dicho obsequio⁴⁵⁷. Era tal la fama que ya había logrado cimentar que el bibliófilo extremeño, Antonio Rodríguez Moñino, no duda en dedicarle una página casi completa tras su paso por

⁴⁵² “Correo Extremeño”, 5 de abril de 1929.

⁴⁵³ “Correo Extremeño”, 1 de mayo de 1929.

⁴⁵⁴ “Correo Extremeño”, 30 de abril de 1929.

⁴⁵⁵ “Correo Extremeño”, 3 de mayo de 1929.

⁴⁵⁶ “Correo Extremeño”, 5 de mayo de 1929.

⁴⁵⁷ “Correo Extremeño”, 9 de julio de 1929.

Badajoz en el estreno de *Corazones sin rumbo* y del que ofrece detalles sobre su interpretación:

“Migajas (“Pitusín”), corre tras el auto en carrera frenética, loca, absurda, hasta que tropieza y cae en el suelo imposibilitado para seguir, y de rodillas, las manos cruzadas, los ojos puestos en la lejanía por donde desaparece el auto, el gesto trágico y conmovedor, tiende los brazos hacia la polvorienta carretera, y llorando, llama a la que para él ha sido amiga y madre... Es un momento que deja honda huella en el ánimo del espectador por su brutal realismo, que no se resiste a creer en la ficción de aquel emocionante momento dramático”⁴⁵⁸.

Esa fama había también alcanzado hasta la prensa nacional especializada cuando “La Pantalla” le dedicó la portada del número 49 de 1929 y dos páginas en su interior en una entrevista que realzaba su madurez y extraordinaria inteligencia y en la que confesaba que le gustaba ir al cine, sobre todo para ver sus propias películas: “...para aprender. Viéndome es como mejor comprendo mis defectos y así me corrijo para la próxima. Además, se oyen los comentarios y también se aprende...”.

5.6. La implantación tardía del cine sonoro en provincias

Referirse a la transición del cine mudo al sonoro en este estudio es un ejercicio de acercamiento a este fenómeno que supuso uno de los cambios más significativos para la industria del cine. Claro está por el retraso evidente que se produjo en la ciudad de Badajoz, ya que habrá que esperar a principios de los años treinta para tener noticias de las primeras proyecciones sonoras. No obstante, este período excede a la acotación temporal de esta tesis.

Como todo acontecimiento que plantea una novedad que produciría tantos cambios en la industria cinematográfica internacional y a la que le costó llegar a España, tan sólo las apariciones de artículos y opiniones sobre este fenómeno pueden ilustrar este apartado.

⁴⁵⁸ “Correo Extremeño”, 12 de mayo de 1929.

A pesar del desconocimiento que existía sobre la posibilidad de escuchar las voces de los actores en la pantalla, fue la prensa local quien acercó el inminente cambio técnico a los pacenses. Las primeras informaciones del cine sonoro surgían en los núcleos de producción más importantes de España como eran Madrid o Barcelona. Ante la inminencia los críticos locales ya ponían sus primeros obstáculos:

“EL SILENCIO DEL SÉPTIMO ARTE

No somos partidarios del cine hablado, de la unión de la palabra y el gesto, que viene proponiéndose algunas empresas industriales.

Y creemos que ello tiene su explicación: ¿dónde encontrar la línea divisoria entre el teatro y el cine? ¿Y esa facilidad de comprensión que lleva la tentativa, no irá en perjuicio del gesto que ha llegado a constituir todo un arte elevado?

El cine dejaría de ser cine; perdería uno de sus mayores encantos, que es la máxima emoción con que el gesto sabe suplir al lenguaje. Y la fisonomía espiritual del cinematógrafo es el lenguaje del gesto. Porque se aproxima más al lenguaje del alma.

Claro que si con todo el cine sale hablando solito, nosotros le escucharemos con la mayor cortesía”⁴⁵⁹.

La rapidez con la que se consolidó la tecnología sonora en Norteamérica estaba lejos de acercarse a Extremadura y se auguraba que tardaría en hacerlo, con el mismo retraso que otro tipo de avances técnicos. De hecho, durante finales de la década de los veinte no se exhibirá ninguna película sonora, un fenómeno que recorrió la geografía española donde no se instalaron los primeros equipos adaptados para ofrecer películas sonoras hasta los primeros años de la década de los treinta.

Son los expertos de este avance quienes aclaran qué fue lo que provocó el retraso en la industria cinematográfica española, en estos primeros años de cambios:

“la actividad en los estudios españoles fue prácticamente nula. Ese desfase en el tiempo, entre el comienzo de la exhibición y el de la producción propia, es resultado del fuerte componente financiero-comercial que caracteriza al cine, y

⁴⁵⁹ “Correo Extremeño”, 12 de diciembre de 1928.

que entonces se puso en evidencia con la sumisión del sector de la producción a los intereses de los distribuidores, correa de transmisión, a su vez, de las directrices promulgadas desde los centros de decisión de la gran potencia económica multinacional...” (Heinink: 1993, 27).

Aunque continuarán llegando noticias que detallan con exactitud qué supone este cambio tecnológico y como España ya se estaba preparando para ese momento de transición:

“El hasta aquí arte mudo deja de serlo por medio de una instalación -por ejemplo- Western Electric para ser parlante, sonoro... Los costosos y complejos aparatos gramofónicos y de sincronización ha sido objeto de mucho estudio. Ya Lange se ocupa en la sincronización de las producciones de la Metro Goldwyn-Mayer.

En España el poder oficial se ha preocupado por este arte y asegura que se abrirán al mismo tiempo aquí que en Alemania estudios para la producción de “talkies” en alemán y en español.

América, siempre al margen de estos negocios, sabe que el resto del mundo está sujeto a la hegemonía americana.

Se interesa por España, pues que nuestro idioma es hablado por 133 millones de personas en el mundo. Y que nuestra afición al cine puede compararse con la de Estados Unidos donde existen 20.000 salas de cine...⁴⁶⁰”.

De forma gráfica expresan los comentaristas nacionales en las habituales Notas cinematográficas que publicaban los diarios locales lo que supondría la llegada del sonoro y cómo afrontar esta novedad. Interesante también era mostrar las opiniones de los actores, un sector especialmente afectado por el cambio y que no dudaron en expresar su sentimiento frente a esta evolución tecnológica.

Precisamente la actriz Norma Talmadge escribe un extenso artículo sobre las dificultades a las que se enfrentaban los intérpretes ante la inminente llegada de los “Talkies”, películas habladas. Ella vivía el declive de su carrera desde que había rodado

⁴⁶⁰ “Correo Extremeño”, 5 de octubre de 1929.

La mujer disputada (*The woman Disputed*, 1928), de Henry King y Sam Taylor y resultó ser un fracaso en taquilla.

“Si durante diez o doce años una persona acostumbra a desayunarse con una taza de café con leche, y de repente se le obliga a variarlo, tomando, por ejemplo, una taza de té, se encontrará bastante extraña y tardará algún tiempo en adaptarse a esta nueva costumbre.

Pues bien; esto es exactamente lo que me sucede con las películas habladas, y sentí la impresión que al principio anoto, cuando entraron en la industria cinematográfica.

Hace catorce años que estoy produciendo películas, todas ellas mudas, y naturalmente, me encuentro algo descentrada con las habladas, pero también he de confesar que éstas me interesan.

Mi próxima película será toda hablada, y claro está, durante los últimos meses he tenido que hacer ensayos de dicción, pruebas de voz y todos los demás preliminares necesarios para las películas habladas”⁴⁶¹.

Todo lo contrario que otros actores, como Charlot, “enemigo declarado del cine sonoro”⁴⁶².

Al final de la década de los años veinte, aunque los Estados Unidos daba sus primeros pasos hacia el cine sonoro, a España, igualmente a Badajoz, llegaban los títulos que los grandes actores mudos de la época ponían de moda rápidamente: Charlot, Keaton, Tom Mix, John Gilbert junto a una jovencísima en los inicios de su fulgurante carrera, Greta Garbo en *El Demonio y La Carne* (*Flesh and the Devil*, 1927) de Clarence Brown; John Barrymore en *Los amores de Manon* (*Wen a man loves*, 1927), o *Don Juan* (1926) ambas dirigidas por Alan Crosland.

En este periodo de transición entre el cine mudo y sonoro finaliza el estudio local de la exhibición cinematográfica en Badajoz en el que se observa una cierta decadencia en la explotación del negocio, que había vivido momentos cumbres en 1927, con un record de proyecciones, reactivado por la competencia que empresas nacionales habían

⁴⁶¹ “Correo Extremeño”, 27 de abril de 1929.

⁴⁶² “Correo Extremeño”, 26 de octubre de 1930.

contagiado al negocio. Todo esto ocurría en un momento proclive al consumo, en el que ya se han podido determinar algunas claves de los hábitos de comportamiento de los asistentes al espectáculo cinematográfico de estos años, en los que se abren y se cierran salas pero que permanece inalterable el insaciable atractivo por el cine.

El llamativo auge alcanzado por la cinematografía mundial durante los 25 primeros años del siglo XX, la había posicionado ya como un vehículo de comunicación de masas y un excelente medio de expresión artística.

CAPÍTULO 6. LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA EN BADAJOZ. LOS PIONEROS DEL CINE EN BADAJOZ. PELÍCULAS DE ASUNTOS LOCALES

6. 1. Introducción

Abordar la investigación sobre los pioneros del cine en Badajoz es un ejercicio de acercamiento con múltiples limitaciones marcadas por el paso del tiempo y las escasas huellas que este tipo de producciones consiguieron dejar después de tantos años. Más si se tiene en cuenta que se trata de un material muy sensible y volátil.

Han sido las fuentes consultadas en archivos, periódicos y entrevistas a alguno de los protagonistas o sus familiares, las que han permitido identificar una actividad inexplorada y marcada por múltiples avances y acontecimientos históricos pero que se ha visto relegada a un segundo plano.

Testigo de la pequeña historia de una ciudad, estas producciones marcan un significativo calendario de rodajes, no exento de anécdotas y de interesantes iniciativas que demostraban el papel fundamental que el cine desempeñaba ya en el entretenimiento cotidiano de la gente.

Con los apuntes y pormenores hallados se establecen algunas teorías y marcan una similitud con lo que ocurría en otras zonas de España (Saiz Viadero: 2005, 7-8). Sin poder especular que estas primeras cintas fueron trabajos creativos de gran calidad, sí que se puede considerar que esta actividad estaba totalmente desvinculada “de lo que se ha establecido como institución cinematográfica” (Gaudreault: 1998, 75)

Las primeras imágenes impresionadas en Badajoz tuvieron una buena acogida popular, algo que no debe sorprender si se tiene en cuenta que la sorpresa era la nota dominante en esas primeras exhibiciones. Algo similar ocurría en toda la geografía nacional cada vez que los lugareños se veían a sí mismos en las pantallas o reconocían a algún familiar o paisano, lo que aumentaba el interés por acudir a los cines (Barrientos: 2005, 14, en Saiz Viadero).

En 1900 ya se filmaron en la capital pacense las consideradas películas pioneras en un largo desierto en la primera década del siglo XX. Estas obras se vieron

reactivadas entre 1914 y 1915, pero las que resultaron ser de mayor interés fueron las realizadas durante los años veinte, en el que no faltaron interesantes episodios para este período del cine mudo local.

Con los datos obtenidos, al menos se puede concluir que los mismos pioneros que filmaron estas primeras películas eran los que se dedicaban al negocio de la exhibición. Sus artífices, por lo general, son los propios exhibidores o bien fotógrafos que hicieron sus primeros experimentos como cineastas, práctica similar a la vivida en otros puntos de España (Saiz Viadero, 2005, 9)⁴⁶³.

Ellos dejarán una huella en la ciudad sin la que no podría entenderse esta etapa tan importante para el cine, ya que esos empresarios aventureros arriesgaron su capital para poner en pie el negocio del cine. Los casos observados en la capital pacense tienen la peculiaridad del interés demostrado más allá del negocio o la simple explotación empresarial. Las familias foráneas y locales que aportan mayor valor documental a esta afirmación tenían algo en común, y era su enorme afición al cine, lo que les animó a dar los primeros pasos de las filmaciones amateurs.

Con más fracasos que éxitos, supieron aprovechar el atractivo que para los espectadores representaba verse reflejados en las pantallas. Todo ello a pesar de sus escasos conocimientos técnicos, en una época en la que aún se desconocían los entresijos de las filmaciones. La práctica cinematográfica de rodar imágenes de interés local y, algunos pocos casos, con argumento, no serán exportados pero tienen el encanto de descubrir como la fascinación por el cine caló en buena parte de la población gracias a estos pioneros, que con sus rudimentarios conocimientos consiguieron ilusionar por unos instantes a los espectadores.

Las producciones realizadas, lejos de aportar rasgos documentales que permitan establecer una tesis histórica, al menos están jalonadas de anécdotas que permiten elaborar un acercamiento al enorme reclamo que suponía la filmación de imágenes y su posterior exhibición entre un público, ya acostumbrado al cine, pero que desconocía el uso de imágenes divulgativas o meros documentales de escaso metraje que no excedían de un interés meramente local.

⁴⁶³ En 2004 se celebró en Santander el II Encuentro de Historiadores de Cine Local con el propósito de abordar los primeros rodajes cinematográficos en distintas zonas de España. Iniciativas similares se han producido en los últimos años, como la asumida por la Diputación Provincial de Guadalajara, bajo la dirección del profesor José Antonio Ruiz Rojo. En la capital alcarreña se convocan periódicamente a investigadores interesados en la historia de cine aficionado o amateur.

En el catálogo de películas realizadas, desde el punto de vista temático, figuran en su mayoría las que representan arquetipos sociales (ejército, toros, políticos, romerías) o las que simplemente mostraban los monumentos de la ciudad o aspectos cotidianos, como paseos en barca por el río Guadiana o excursiones campestres. Todas ellas representan la imagen de la ciudad en diversas facetas.

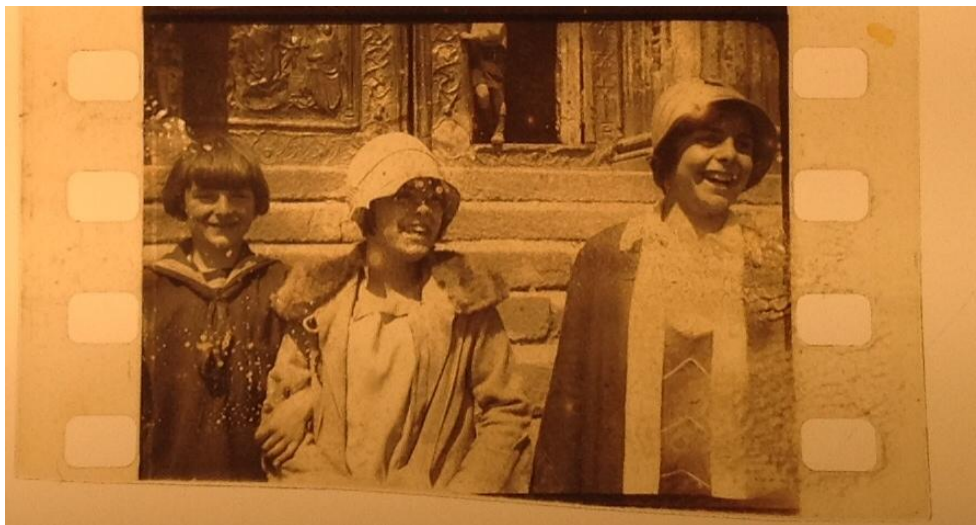
Así es como los empresarios Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo Morán realizarán cerca de veinte títulos, pero todos no han podido ser documentados. Los años 1914 y 1915 representan una interesante dinamización de la práctica fílmica, cuando a través de la editorial Pax se producen esos rodajes, suponemos de escaso metraje, que eran exhibidos siempre acompañados por títulos comerciales. Esas filmaciones se vieron interrumpidas y habrá que esperar unos años para encontrar otros rodajes de este tipo.

Precisamente, algunas de esas imágenes han sido rescatadas ya que se hallaban repartidas entre sus herederos. En el caso de los de Miguel Silgo Morán algunas de ellas estaban excepcionalmente conservadas, aunque se trata de algunos fotogramas sin catalogar y otros pertenecen a la película *Extremadura, la cuna de América* (1929), realizada por ambos socios. Este material permite avanzar que todas estas películas rodadas eran experiencias particulares y que posteriormente se convirtieron en una profesión y que conforman una parte del panorama cinematográfico pacense.

Uno de esos fotogramas es la imagen 47 que aparece a continuación donde se observa a unas niñas posando para la cámara, junto a una iglesia, con una actitud distendida, como acostumbradas a estar delante del dispositivo con el que se filmaban las películas en aquellos tiempos⁴⁶⁴.

⁴⁶⁴ Todo hacía suponer que podría tratarse de las hijas de Manuel Muñoz, adolescentes en aquellos años, y cuyos familiares aseguran que precisamente la primogénita participó en algunos rodajes junto a su padre. Pero al mostrar esta imagen a la nieta de Manuel Muñoz Márquez, hija de Dolores Muñoz, confirma que ninguna de las niñas pertenecen a la familia.

**Imagen 47. Fotograma de una de las películas rodadas por
Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo Morán.**



Fuente: Colección particular Luis Silgo Gamero

Otro de los grandes precursores de estas primitivas filmaciones será el joven Florentino Hernández Girbal, que se había desplazado hasta Badajoz para poner en marcha un negocio cinematográfico, junto con su familia. Esto sólo sería el inicio de una larga carrera profesional y vital dedicada al cine. Posteriormente se convirtió en el referente de una generación de escritores y periodistas que consideraba el cine como una faceta más de su labor creativa.

Su estancia profesional en Badajoz no pasó desapercibida, ya que lejos de ceñirse a la explotación comercial del cine, aprovechó para hacer sus primeros experimentos delante de una cámara. Circunstancia que sirvió para realizar su primera película documental, titulada *Alma en escombros* (1926), que sucumbió al fuego tan sólo unos días después de ser estrenada en el Salón Royalty. En ella, Girbal había puesto “toda su ilusión”, según confesaba un año antes de morir en su casa en Madrid.

Este esbozo, que pretende acercarse a los primeros rodajes en tierras pacenses, abarca desde el primero del que se tiene noticia hasta el último y más señalado de este periodo que será la película documental *Extremadura, la cuna de América*, que acompañó a la expedición extremeña en el pabellón de la Exposición Universal de Sevilla de 1929. Un tipo de producción similar a las realizadas por otros operadores en diversas provincias españolas y a las que se refiere Luis Fernández Colorado (2001, 67, en Catalá et al) en un texto de gran interés.

Este documental sería rescatado del olvido archivístico 60 años después por la Diputación Provincial de Badajoz y restaurado para ser utilizado precisamente en otra exposición universal, también en la capital hispalense, pero la de 1992.

Está considerada en la actualidad como un referente único en el patrimonio cinematográfico de Extremadura, por la calidad artística, las imágenes filmadas y el significado divulgativo de las mismas en una época en la que se comenzaba a utilizar el cine como instrumento de difusión propagandística (Herrera: 2007, 35).

En el documental se dejaban sentir las directrices propagandísticas marcadas por la Dictadura del General Primo de Rivera, que intentaba dar publicidad al supuesto desarrollo positivo que el régimen había propiciado: “Constituía en la región una novedad técnica casi sin precedentes” (Lemus: 1991, 71).

Además, se trataba de divulgar aspectos relacionados con la historia, el paisaje, los monumentos y las costumbres de cada rincón de España, a lo que Extremadura añadía de forma orgullosa la histórica vinculación con Hispanoamérica.

Por último, se encuentra la saga de fotógrafos de la familia Garrorena, quienes habían mostrado un gran interés por el cine, mantenida por dos de sus generaciones. Las primeras películas las rodaron en 1900 por el patriarca y será la de 1925 una de las únicas conservadas, aunque se encuentra en manos privadas, lo que ha impedido su conservación en un espacio profesional como es la Filmoteca de Extremadura y que nos habría permitido visionarla y realizar un estudio en profundidad.

6.2. Pioneros del cine en Badajoz. Los primeros rodajes cinematográficos

Desde 1914 hasta finales de los años veinte, dos familias de empresarios serán los protagonistas de la explotación del cine como negocio y de los rodajes en Badajoz. Por un lado, se encuentran los pacenses Manuel Muñoz Márquez y su socio Miguel Silgo Morán que explotaron el teatro López de Ayala durante años. Por otro lado, está la irrupción en el panorama exhibidor en 1925 de la familia Hernández, procedentes de Salamanca. Ésta tendrá un atractivo añadido por tratarse de empresarios foráneos que ponen en marcha la primera sala que aunque no había sido construida ex profeso para la exhibición si se convirtió en el primer salón cinematográfico, lejos ya de la utilización

destacable en la época de los teatros para cine. A ello se añadió el hecho destacable de que el hijo mayor de la familia, Florentino Hernández Girbal, fuera posteriormente un eminente crítico e historiador del cine en España y el primero en escribir sobre cine en las páginas de los diarios locales.

Ambas sociedades serán las protagonistas de actividades cinematográficas que exceden al mero interés económico para situarse en un plano artístico.

Serán precisamente Muñoz Márquez y Silgo Morán dos astutos empresarios, los primeros en la ciudad en explotar de forma permanente el teatro López de Ayala, el cine del Centro y el cine de San Francisco. Ellos fueron también pioneros en iniciar una larga lista de proyecciones, que con sus sagaces estrategias conseguirían, durante años, vivir de este nuevo negocio del entretenimiento a principios del siglo XX. Serán precisamente ellos los que conseguirán estabilizar el principal local de proyecciones acondicionado también para su nueva función exhibidora.

Experiencias parecidas marcan los años veinte en muchas regiones españolas, cuando comienza a germinar un apartado fundamental en la cinematografía, el cine amateur, que se erige como una experiencia fílmica de gran interés (Cánovas y Cerón, en Durante: 2014, 87)

“Este se inició con la aparición de las primeras cámaras tomavistas. Hacia 1924-1925 el fontanero Mariano Bo compró su primera cámara Pathé Baby de 9,5 mm 176. Como veremos, algo tan sencillo como tener la posibilidad de adquirir una cámara supuso el origen de un movimiento que representa en Murcia uno de los episodios más sobresalientes, el cine amateur”.

Han sido numerosas y diferenciadas las experiencias aportadas por los estudiosos del cine en toda la geografía española referida a los primeros rodajes cinematográficos.

Desde la consejería de Cultura, Turismo y Deporte de Cantabria se han auspiciado este tipo de estudios que concluyeron con la celebración de un Congreso⁴⁶⁵ y la publicación posterior de una monografía que recoge los resultados de las investigaciones de los expertos de toda España. No obstante, dos décadas antes, en los primeros ochenta, investigadores como Emilio C. García Fernández o Santos

⁴⁶⁵ II Encuentro de Historiadores de Cine Local, celebrado en Santander en 2005.

Zunzunegui, ya habían realizado dos profundos y detallados estudios sobre el cine en Galicia y el País Vasco.

En Badajoz, el fotógrafo pacense Fernando Garrorena junto con el profesor Eduardo Morán abandonaron muy pronto la impresión de imágenes que sirvieron para que los pacenses vieran por primera vez sus rostros en la pantalla del teatro López de Ayala. La creación de la Sociedad Cinematográfica en 1899 pudo ser el acicate para que estos pioneros probaran suerte en la filmación e impulsó, en 1900, el rodaje de imágenes de *Carnaval infantil, vistas de Badajoz y El minué* (Pulido: 1997, 67-69). En Cáceres, sería Julio Borreguero, quien exhiba en 1904 en el Cinematógrafo Franco-Español, *Panorámicas de Cáceres*.

En estas primeras líneas se traza la introducción de lo que significaron los trabajos cinematográficos de los pioneros y la huella que dejaron en la ciudad en un momento tan representativo de la historia del cine. En los siguientes epígrafes se analiza en profundidad la figura de los precursores del cine en Badajoz.

6.2.1. Manuel Muñoz Márquez, un empresario con aspiraciones de director

Manuel Muñoz, el artífice del mayor número de filmaciones locales, junto a su socio Miguel Silgo Morán, fue el gerente del teatro López de Ayala durante varios años y de forma intermitente regentó otros negocios cinematográficos en la ciudad. Su figura resulta imprescindible para conocer el panorama del cine en Badajoz, siempre acompañado por Silgo, tanto en la filmación de películas como en la explotación del negocio del cine.

Nacido en Badajoz, en 1885, desde muy joven mostró su interés por fijar con imágenes distintas escenas de la ciudad que le vio nacer. Como aparece en la imagen 48, cedida por la propia familia, se trataba de un hombre de clase alta, acostumbrado a realizar negocios dentro del mundo del espectáculo.

Imagen 48. Fotografía de Manuel Muñoz Márquez

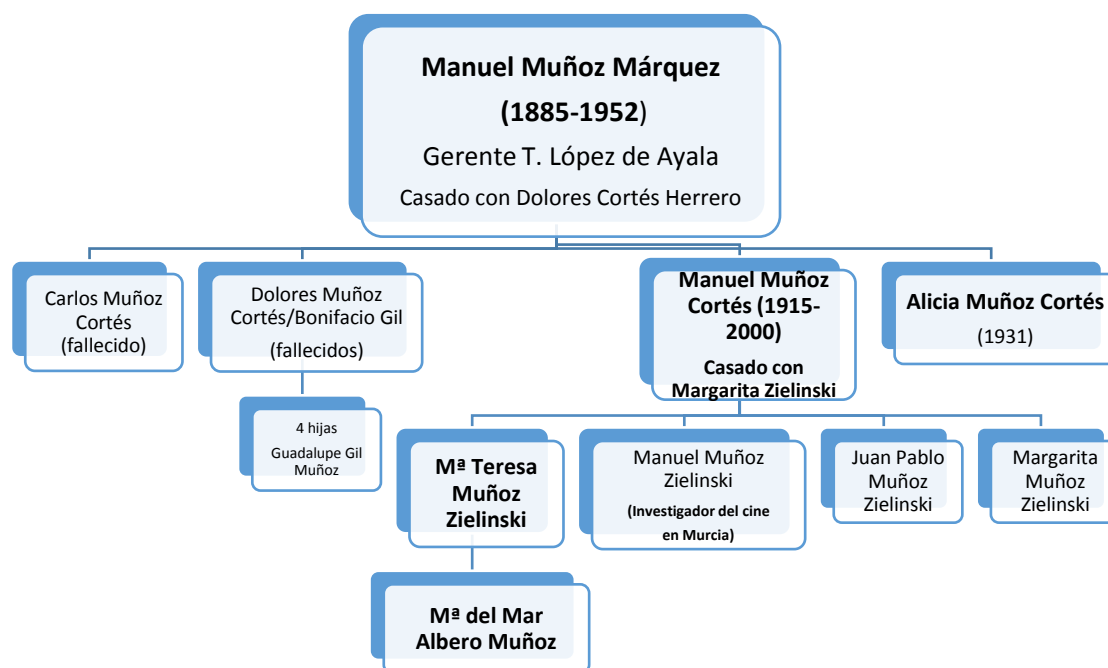


Fuente: Colección particular familia Muñoz

Aunque no son abundantes los detalles que se conservan sobre sus hazañas empresariales, sí al menos se observa que estos dos pioneros resultan imprescindibles para entender este periodo histórico de la ciudad de Badajoz y su vida cinematográfica. Paralelo a su interés por la exhibición irá el de filmar imágenes, unas con formato documental y otras incluso con argumentos. Es complicado poder analizar las imágenes desde el punto de vista técnico ya que tan sólo se han conservado las del documental filmado a finales de los años veinte, *Extremadura, la cuna de América*, pero la pericia a la hora de realizar rodajes de asuntos locales debía ser aceptable, por la atracción que los espectadores sentían por estas películas.

Para poder realizar la semblanza de este personaje hay que recurrir a datos cruzados con la investigación de su biznieta, por la que se conocen los entresijos de Manuel Muñoz Márquez y la labor intelectual de su segundo hijo, Manuel Muñoz Cortés, que se convertiría a mediados del siglo XX en un importante intelectual de la vida cultural española. En el siguiente árbol genealógico, que se muestra en el gráfico 7, aparecen los lazos familiares de este pionero ligado al mundo de la cultura en Badajoz y posteriormente los de su hijo en la ciudad de Murcia.

Gráfico 7. Árbol genealógico de la familia Muñoz Márquez



Fuente: Familia Muñoz. Elaboración propia

Las publicaciones realizadas por la profesora de la Universidad de Murcia, Mª del Mar Albero Muñoz, biznieta de Muñoz Márquez y experta en las iniciativas culturales de su abuelo, Muñoz Cortés, se acercan a los años vividos junto a su progenitor. En ellas se desgranar pasajes de la vida del segundo hijo del empresario pacense, nacido en Badajoz en 1915⁴⁶⁶, que se desplazaría a Murcia en los años cincuenta, convirtiéndose en un personaje de la cultura de la ciudad mediterránea. Profesor universitario, académico de la Historia y director en Múnich de lo que posteriormente pasaría a denominarse Instituto Cervantes. La importancia de la figura de este estudioso queda reflejado en un libro posterior⁴⁶⁷ escrito también por la nieta, del que se extraen datos para completar la labor de su padre como realizador de cine, ya que hace referencia a su infancia durante el tiempo que ocuparon una vivienda en el

⁴⁶⁶ La profesora Albero Muñoz, nieta de este personaje, realiza una semblanza de Manuel Muñoz Cortés cuyo texto facilita para completar esta parte de la investigación de forma desinteresada antes de que se publicara en la Revista Electrónica de Estudios Filológicos, nº II de la Universidad de Murcia.

⁴⁶⁷ Albero Muñoz, M.M. (2004). *Manuel Muñoz Cortés: La palabra y el arte*. Murcia: Real Academia Alfonso X El Sabio.

edificio del teatro López de Ayala en Badajoz, lo que propició aún más el contacto con el cine.

Del hijo de Muñoz Márquez dice el citado perfil que se aficionó al teatro gracias al trabajo de su padre. Muñoz Márquez⁴⁶⁸ era el gerente del teatro López de Ayala en 1914 y continuó con los negocios del cine en los siguientes años, vinculado tanto a la exhibición, distribución como a la filmación de películas. Su primera relación con el cine fue precisamente por su trabajo como proyccionista en dicho coliseo:

“Temprano fue también su contacto con el cine ya que, por aquellos años, los teatros, como es sabido, hacían también las veces de salas de cine. Las primeras películas las vio sentado en el taburete de la cabina de proyección, junto a su padre. Este último, como una gran parte del público de la época, se sentía fascinado por el nuevo invento, y tanto fue así, que se hizo con el material necesario⁴⁶⁹ y llegó a rodar varias películas caseras. Por aquel entonces, Manuel Muñoz Cortés era un niño, y le encantaba ayudar a su padre desde detrás de la cámara. Recordaba haber participado concretamente en el rodaje de un documental sobre Extremadura y, también, en una película que trataba sobre el secuestro de una joven a la orilla de una carretera, este último personaje, por cierto, interpretado por su hermana” (Albero, 2004, 16)⁴⁷⁰.

Posteriormente, su biznieta publicará un perfil más extenso en un libro dedicado a la extensa labor intelectual de su abuelo y en él se ofrecen algunos aspectos de esos rodajes y de la actividad frenética de Muñoz Márquez en estos años:

“Incluso llegó a comprar los aparatos necesarios para rodar él mismo, junto con su familia, una serie de películas de distintos temas, desde un documental sobre

⁴⁶⁸ El nombre de Manuel Muñoz aparece por primera vez publicado por su labor en la explotación de los cines en la revista “Arte y Cinematografía”, en el nº 156 de 15 de mayo de 1917, página 16, como representante en Badajoz de la agencia de alquiler de películas Hispano Films en Badajoz. Curiosamente el domicilio de esta agencia en la capital pacense, calle Salmerón número 10, es la misma calle para la casa catalana Cinematográfica Verdaguer, que 2 años más tarde también contará con un representante en Badajoz, en este caso en el número 59 (“Arte y Cinematografía”, 1919, nº195).

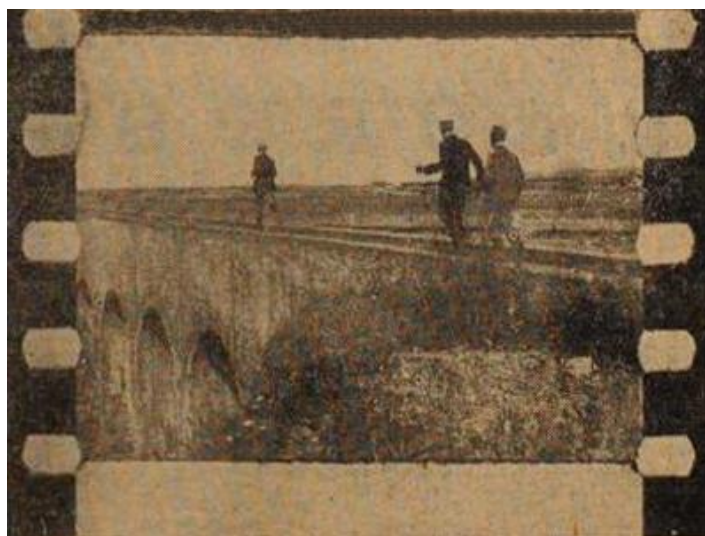
⁴⁶⁹ Será en el artículo publicado por el Diario “HOY”, el 30 de mayo de 1936, donde se dan detalles de la adquisición de un aparato Gaumont en Barcelona, suponemos que en 1914, ya debieron suspender un viaje a París porque en el trayecto estalló la Primera Guerra Mundial.

⁴⁷⁰ Por la semblanza realizada se concluye que Manuel Muñoz Cortés, es, a su vez, padre de Manuel Muñoz Zielinski, de cuyos estudios realizados sobre el cine en Murcia ya se ha hecho referencia en esta investigación en anteriores capítulos.

Extremadura, hasta un film sobre el secuestro de una joven a la orilla de un camino. En todo ello participaba el niño Manuel Muñoz Cortés, ayudando a su padre tras la cámara o en lo que hiciera falta ya que todo ello era para él un motivo de diversión” (Albero: 2004, 17).

Precisamente una fotografía imagen 49 de la película *La niña perdida* fue publicada por el periódico HOY en 1936.

Imagen 49. Fotograma La niña perdida



Fuente: Diario “HOY, 30 de mayo 1936.

El nombre de este pionero se cruzará en varias ocasiones en esta investigación como la hallada sobre su pertenencia a la empresa de publicidad La anunciadora que alquilaba el telón del teatro López de Ayala para la publicidad⁴⁷¹ o, más adelante, en la investigación referida a la explotación del teatro López de Ayala en los años veinte.

Más fácil ha resultado localizar a los descendientes de la familia de Manuel Muñoz Márquez que a los de Silgo Morán. De él se conservan aún fotografías y recuerdos transmitidos algunos de ellos de forma oral o por algunas publicaciones. Estos datos acercan aún más a esta investigación hacia detalles imprescindibles para poner en pie una argumentación más próxima a la realidad que a la mera especulación.

⁴⁷¹ “Correo de la Mañana”, 21 de marzo de 1914.

Según el perfil y el libro dedicado al hijo del gerente del López de Ayala (Albero Muñoz: 2004) no se conocen las fechas exactas en las que ocupó el cargo en dicho teatro, pero que se intuye fueron intermitentes en estos años. Del contenido de dicha publicación pueden extraerse varios detalles jugosos para conocer algunos pormenores de cómo se desarrollaba la vida de esta familia (Albero Muñoz: 2004, 15-17). Manuel Muñoz Márquez habitaba una casa situada en el mismo edificio del teatro, al que accedían directamente desde la planta superior y podían ocupar un palco reservado expresamente para ellos. De esta forma, se entiende como su hijo se aficionó al teatro y al cine y como ocupaba un taburete en la cabina de proyección junto a su padre⁴⁷².

Estas serán algunas de las referencias que encontraremos sobre estos reportajes locales de cuyo contenido se deduce que trabajaban de forma muy rápida, y que no sólo realizaban filmaciones en Badajoz o Mérida, sino que viajaban hasta la ciudad de Sevilla donde ya tenían contratos para realizar dichos rodajes.

Su labor como director de películas se pierde durante varios años, aunque no su presencia en la ciudad en la que permanece llevando las riendas del principal coliseo y explotando otros cines como el de verano, para cuya empresa tenían que pujar todos los años en el ayuntamiento. Además, tras la cesión del López de Ayala a la empresa nacional S.A.G.E. que explotó Julio César S.A. se traslada a otro local, el que había ocupado durante años el Centro Obrero para abrir, durante un corto periodo de tiempo, un cine.

Muñoz Márquez estaba maravillado con el nuevo invento y desde un primer momento se dejó seducir por las posibilidades que ofrecía, “tanto desde el punto de vista comercial como creativo. Fue por ello por lo que decidió instalar cada época estival un cine de verano en el que proyectaba diferentes películas cada día” (Albero Muñoz: 2004, 17).

La única hija que actualmente vive de Manuel Muñoz Márquez, Alicia Muñoz Cortés, confiesa que convivió durante pocos años con su padre, ya que ésta nació en 1930 y su padre falleció en 1952. Cuando ella nació su padre ya había abandonado el

⁴⁷² Todos estos detalles han sido facilitados a la profesora María del Mar Albero Muñoz por su propia familia, concretamente la hermana de Muñoz Cortés, Alicia, y una prima de ambos, Dolores Sánchez de Nava, nacida en Badajoz el mismo año que él y con el que estuvo en contacto desde niña.

negocio del cine y regentaba una empresa de transportes en Badajoz⁴⁷³. De las aventuras y desventuras de esos rodajes no recuerda nada pero sí la enorme afición que demostró siempre por el mundo del celuloide. Alicia confiesa que su progenitor “quería ser un profesional del cine pero la aventura no salió adelante”.

6.2.2. Hernández Girbal, un historiador en Badajoz

La otra gran familia que aparece en Badajoz, y de la que es imprescindible hablar para entender cómo se desarrolló el negocio del cine en la ciudad, serán los Hernández, y más concretamente uno de sus hijos, Florentino Hernández Girbal, que posteriormente se convertiría en crítico e historiador de cine.

La novedad de su llegada a la ciudad, en abril de 1925, vino de la mano de la apertura de una sala con la intención de explotarla sólo y exclusivamente para proyecciones cinematográficas. El anuncio de que se trataba de un acontecimiento importante para la vida cultural de la ciudad no pasó desapercibido para los propietarios del López de Ayala, que vieron por primera vez como la competencia se instalaba en una ciudad donde habían sido los únicos exhibidores importantes⁴⁷⁴.

Florentino Hernández Girbal nació el 17 de junio de 1902 en la ciudad de Béjar y falleció en Madrid en agosto de 2002. Hijo y nieto de tejedores, su padre se convirtió en proyeccionista cinematográfico y su familia se instaló en Medina del Campo, donde su progenitor, en compañía de otros socios, se había convertido en propietario de una barraca cinematográfica. Pronto comenzó a aficionarse a este mundo:

“Contaba Hernández Girbal ocho o nueve años de edad cuando fue al cine por primera vez. Sobre el lienzo de la pantalla se proyectaban imágenes en movimiento. En ellas corrían personas, animales, automóviles por las calles; un denso humo era expelido hacia el cielo por las chimeneas de una fábrica. Llegaban trenes a una estación de ferrocarril. De la incredulidad, el niño, como el

⁴⁷³ El periódico “HOY” le dedicó una columna el día del sepelio, el 23 de marzo de 1952, en el que se afirmaba que se trataba de un hombre de negocios de transportes de gran estima entre sus vecinos y trabajadores.

⁴⁷⁴ Sobre la apertura de este salón y la llegada de la familia Hernández a Badajoz ya se hizo referencia en el capítulo 4 de esta tesis.

resto de los espectadores, pasaba a la confusión, incluso al miedo, temiendo que cuanto presenciaban pudiera precipitarse sobre ellos.

Desde que era un adolescente, cuando su padre, encargado de una sala cinematográfica, le permitió trabajar en ella como ayudante de cabina, y pudo de esta manera contemplar películas de todos verdosos o azulencos que concluían con una exhibición de bailarinas, cupletistas, ventrílocuos, y hasta que le encarcelaron en el año 1939, concluida la Guerra Civil con el triunfo de las fuerzas franquistas, vivió la mayor parte de su tiempo dedicado al cine” (Sorel: 2013, 12).

Son varios los autores que se han dedicado a escribir la biografía de este interesante escritor que sufrió las carencias de los primeros años del desarrollo del cine pero que nunca dejó su entusiasmo por todo lo relacionado con la cinematografía:

“Pegado al haz luminoso del proyector, el adolescente Girbal comienza a officiar de ayudante de cabina en el negocio paterno en 1914 con sólo 12 años. No tarda la familia mucho tiempo en trasladarse a Valladolid y en 1917 Hernández Girbal ya es jefe de cabina en prestigioso cine Novelty, alternando ese trabajo con sus estudios. Y cuando Juan Verdaguer Mota crea con tres millones de pesetas la importante distribuidora Cinematográfica Verdaguer S.A., su padre es nombrado jefe de la sucursal de la firma para Castilla, ubicada en la capital del Pisuerga, no tardando (1922) Girbal en integrarse también en esa empresa en funciones de programista.

Al mismo tiempo, y mientras estudia Letras en la Universidad de Valladolid (estudios que no concluye) comienza su carrera de escritor y periodista. Desde, aproximadamente, 1920 escribe en el diario El Norte de Castilla y en los semanarios Castilla la Vieja y La Tarde, publicando evocaciones históricas, textos sobre cine, teatro, literatura, espectáculos musicales. En 1924 funda y dirige el semanario El Heraldo de Castilla y en 1925 ya ha dado el salto hasta Madrid” (Cánovas-Pérez: 1991, 19).

En medio de su ajetreada vida empresarial e intelectual hará un alto en el camino en Badajoz, su estancia no pasará desapercibida ya que además de colaborar en los

periódicos anteriormente mencionados lo hará también en el extremeño “Correo de la Mañana”, poco después de instalarse en la capital pacense. Aunque no firmará los artículos referidos a contenidos cinematográficos, el periódico excusa su ausencia en varias ocasiones por el seguimiento que ya hacían los lectores de sus informaciones⁴⁷⁵. Su contacto con el cine desde muy joven había favorecido esta afición:

“El hecho de haber formado parte de una familia de exhibidores y por otra parte, se encontraba, en la época en que escribía sobre cine español, inmejorablemente situado para abordar esa tarea. Testigo directo de los acontecimientos desde, poco más o menos, 1915; y testigo privilegiado en tanto observador de los hechos desde el propio seno de la industria de la exhibición y distribución, primero, y de la producción, después, Girbal manejaba tantas anécdotas y acotaciones de primera mano como cronista (Cánovas-Pérez: 1991, 14).

Los años que pasó en Badajoz estuvo viajando a menudo a Madrid para ocuparse de otra de sus pasiones: la dirección de películas. Es así como en la capital del reino sigue escribiendo y trabajando a la vez en Cinematográfica Verdaguer, y frecuenta la tertulia que en el Café Excelsior organizaba el realizador y actor trotamundos Manuel Noriega.

“Allí conoce al operador José María Beltrán quien, a la vista de la experiencia de Girbal como proyccionista, le enrola en el equipo técnico de *José* (1925), de Manuel Noriega, como segundo operador. Al año siguiente Bienvenido Esteban solicita sus servicios para que desentrañe la madeja que forma los miles de desordenados y caóticos planos de que consta lo que acabará siendo *La Malcasada* (1926), de Francisco Gómez Hidalgo, ocupándose Girbal de su montaje definitivo. Un año después, es ya director de fotografía de la película del decorador Antonio Sánchez *Rosas y Espinas* (1927), película de accidentado y espaciado rodaje. Y en 1928 es contratado por un “capitalista” para filmar, en calidad de realizador, operador y guionista una docena de documentales culturales sobre diversas ciudades de España (Cánovas-Pérez: 1991, 20).

⁴⁷⁵ “Correo de la Mañana”, 30 de septiembre de 1925.

Un joven Girbal se desplaza a Badajoz con tan sólo 24 años. Las imágenes que se exponen a continuación corresponde a esa época, la número 50 cuando sólo tenía 21 años pero ya estaba integrado en el negocio cinematográfico y la 51 cuando con 30 años ya se encontraba trabajando en Madrid.

Imagen 50. Girbal con 21 años



Imagen 51. Girbal con 30 años



Fuente: Sorel, A. (2013). *Florentino Hernández Girbal. Un cineasta y escritor machadiano*.

De su estancia en Badajoz se conocen algunos detalles, aunque quienes se han ocupado de su biografía ofrecen datos bastante precisos, por tratarse de escritores que conocieron al escritor, la entrevista personal mantenida con el propio Girbal en 2002⁴⁷⁶ en Madrid deja algunas descripciones más cercanas de este hombre cuya carrera en la capital pacense no pasó desapercibida para la sociedad del momento.

La entrevista se realiza en su domicilio cuando ya era un hombre anciano, con 100 años de edad, todavía con la mente lúcida, brillante, pero con las limitaciones que la edad va dejando en la memoria. A pesar de ello, tras realizarle varias preguntas sobre su estancia en el negocio del Salón Royalty rememoraba aquellos momentos de juventud

⁴⁷⁶ Florentino Hernández Girbal murió tan sólo 2 semanas después de la entrevista mantenida en su domicilio en la calle Vallehermoso de Madrid donde vivía sólo, con la única compañía de una asistente, rodeado de multitud de recuerdos y fotografías de su mujer ya fallecida.

vivididos de forma precaria “pero con mucha ilusión, allí nos juntamos unos cuantos entusiastas del cine”.

Del salón Royalty, que podía acoger a unos 500 espectadores, recordaba que aunque era una sala pequeña era agradable y cómo su faceta de proyccionista era complicada en unos años que llegaban las películas Pathé “con muchos defectos, era una material muy combustible y ardía fácilmente”. El negocio del cine no daba grandes beneficios y su padre se asoció en aquellos años con el que fue el director de Telefónica, señor Mestre. Juntos contrataban a una imprenta local la publicación de los programas de mano de tal forma que casi todo el proceso del negocio quedaba en manos del empresario para no tener que repartir los escasos beneficios que aportaba la venta de localidades: “Unas veces ganábamos dinero y otras no, el negocio era así”.

Retenía con precisión cómo obtuvo en 1924 su carnet de exhibidor tras la aprobación de una Real Orden que obligaba a los proyccionistas y ayudantes de cabina a contar con el documento: “un agente del Ministerio nos hacía un sencillo examen y ya lo obteníamos”. Precisamente, Girbal disponía de uno de los primeros que otorgó el Ministerio de la Gobernación en la provincia de Valladolid. Como puede apreciarse en la imagen 52, con tan sólo 19 años contaba con un carnet de operador de cámara, concretamente el número 8.

Imagen 52. Carnet de operador de Cámara



Fuente: Sorel, A. (2013). Florentino Hernández Girbal. Un cineasta y escritor machadiano.

Pero lo que realmente destaca en la vida de Girbal es que puede afirmarse que participó en todas las actividades cinematográficas: vendedor de entradas, proyccionista, distribuidor de películas, periodista cinematográfico, director y guionista. “Tomé parte en todas las actividades cinematográficas. He sido de todo en el cine, he hecho de todo”, afirma. Además, enseguida entablará amistad con lo más selecto de la cultura de la ciudad y tan sólo medio año después de instalarse en Badajoz ya era el encargado de escribir las páginas cinematográficas en el periódico “Correo de la Mañana”.

En las crónicas sociales que dicho rotativo publicaba a diario, contaban los viajes que realizaban los que consideraban eran importantes miembros de la sociedad pacense y a la que se incorporó el joven Girbal rápidamente, haciéndose eco de los viajes que tanto él como su hermana realizaban a la ciudad de Valladolid⁴⁷⁷. De la calidad literaria del escritor da cuenta que en ese mismo periódico publicará un artículo titulado “Retablillo irónico y sentimental. La Solterona”⁴⁷⁸, donde se atrevía a hacer un relato de las jóvenes que anhelaban casarse y no habían conseguido su propósito o, incluso, una semblanza del escritor José Zorrilla⁴⁷⁹. Muy brillante puede considerarse otro divulgado bajo el título “El Carnaval de los intelectuales”, en el que un jovencísimo Girbal, con tan sólo 23 años, se atreve a escribir contra los que plagian obras y cuya ignominia es descubierta gracias al cine:

“El mundillo literario en que más vanidosos que cerebros se revuelven, gusta mucho de disfrazarse. Un disfraz un tanto arbitrario y ridículo. El de intelectual superior. Por eso, cuando a uno le arrancan la máscara y muestran un plagio a la luz del día, muchos, infinitamente muchos, se echan a temblar, pensando que “la hora de la verdad”, va a sonar también para ellos...”⁴⁸⁰.

Durante los escasos tres años que pasó en la ciudad entabló amistad con el periodista Tomás Rabanal Brito, un prolífico hombre que durante más de 60 años ejerció el periodismo en Badajoz. Coincidió con Girbal en la redacción de “El Correo de

⁴⁷⁷ “Correo de la Mañana”, 4 de junio de 1925.

⁴⁷⁸ “Correo de la Mañana”, 13 de octubre de 1925.

⁴⁷⁹ “Correo de la Mañana”, 13 de agosto de 1925.

⁴⁸⁰ “Correo de la Mañana”, 25 de julio de 1925.

la Mañana”, donde ambos realizaron tareas diferentes pero que fraguaron una gran amistad en ese periodo⁴⁸¹.

Andrés Sorel le dedica un emocionado capítulo a su estancia en Badajoz:

“Badajoz. El nostálgico perfume de la ciudad perdida.

El padre de Florentino había arrendado en la ciudad de Badajoz el cine Royalty y encargó a su hijo que se desplazara a la ciudad extremeña para supervisar y dirigir las proyecciones de películas que en él se llevarán a cabo. Aunque Florentino sitúa en un pasaje de sus memorias su estancia en los años 1925-1926, según consta en los periódicos en que va a colaborar, y teniendo en cuenta además que en esos años se encuentra en Madrid, lo más lógico es señalar que se traslada a esa ciudad avanzado el año 1927⁴⁸², cuando contaba veinticinco de edad y regresa a Madrid en 1928. En una carta suya posterior subraya que fueron meses muy felices los que pasó en Badajoz. Allí conoció y trató al periodista José López Prudencio, director del diario “Correo de la Mañana”, - redacción que frecuenta asiduamente y en el que terminará colaborando... Con los redactores del diario se reunía en el café Mercantil e igualmente frecuentaba otros lugares, como El Gallo, La taberna de Paco el de las 11, o El Sótano. También acudía a un local con ínfulas de cabaret, servido por camareras ligeras de ropa y que era conocido como Casa del Cojo, según recordará después. Trabajó gran amistad con Bonifacio Gil⁴⁸³, músico militar que se convirtió en un buen investigador del folclore extremeño. Todas aquellas circunstancias le condujeron, cuando recordara su juventud, a pensar que fue sin duda aquella breve época una de las más felices y esperanzadas de su vida. La neblina de la memoria acompañaría sus recuerdos con un poema de Antonio Machado...

⁴⁸¹ El hijo de Tomás Rabanal, José Rabanal Santander, aporta algunos detalles de aquella amistad que su padre conservó en una memoria intacta a pesar del transcurso de los años.

⁴⁸² Sobre los años de su estancia en Badajoz hay un ligero error en la publicación de Andrés Sorel. Florentino confirma en la entrevista que estuvo el mismo año que su familia abrió el Salón Royalty, en 1925, y que se marchó en 1927, después de estrenar en esta misma sala la película realizada por él, *Alma en escombros*. Además, puede corroborarse en las publicaciones locales donde hablan de un joven Girbal ofreciendo charlas sobre películas antes de las exhibiciones “Correo de la Mañana”, 17 de mayo de 1925.

⁴⁸³ El músico estuvo casado con la hija mayor de Manuel Muñoz Márquez, Dolores Muñoz.

“En los días grises, ya invernales de su existencia, desaparecida su mujer y compañera, instalado en el ocaso que sabe conduce a su definitivo silencio, pensó cuánto le hubiera gustado regresar, pasadas guerras y cárceles y exilios, un día a Badajoz, revivir, nos dice: el nostálgico perfume de una juventud ida” (Sorel: 2013, 73-74).

El transitorio paso por la ciudad concluyó con la necesidad, vital y profesional, de su regreso a Madrid, y así en el año 1928 ya se encontraba en Madrid completando su faceta profesional:

“lo encontramos ya escribiendo, dirigiendo y filmando documentales sobre una decena de ciudades españolas y continuando sus colaboraciones en distintos medios de expresión: “ABC”, “Nuevo Mundo”, “El Herald de Madrid”(Sorel: 2013, 75).

Esa tarea le acompañará durante años, hasta que la Guerra Civil acabará con una prolífica carrera como realizador.

“Hernández Girbal no abandonará su efímera y exigua faceta como realizador, en 1935 dirige y realiza el montaje del documental de 18 minutos de duración *Actualidades de Villarramiel*, rodada en esa localidad palentina cuyos datos se conservan en la Filmoteca de Castilla y León y que produjo Exclusivas Cine López.

Documental perteneciente a la serie “España artística y monumental”, en el que se recorren las calles de la localidad palentina la fábrica de curtidos y la ermita de la Virgen de las Angustias y se recoge una “corrida de gallos”... Mayor interés tiene hacer referencia a la película rodada en Salamanca en 1927 titulada *Boda de Fleta* que según las notas facilitadas por la Filmoteca Española, según el periodista Enrique de Sena, “la película de la boda de Miguel de Fleta tiene el interés de mostrar a muchos salmantinos y salmantinas en las calles, ante la iglesia y en el banquete, que tuvo lugar en Las Torres” (Pulido, Santos: 2014, 10-21).

Tras su estancia en Badajoz, el salmantino no abandonará lo que se convertirá en una extensa colaboración con el mundo de la cinematografía.

“Todo ello no le impide, bien al contrario, seguir escribiendo. Las páginas de “ABC”, “Nuevo Mundo”, “Mundo Gráfico”, “Heraldo de Madrid”, etc., ven desfilar con regularidad su firma. Mientras tanto, la industria de la producción cinematográfica española es en 1929 lo suficientemente raquítica como para que no le merezca la pena ocuparse profesionalmente de ella, aunque Girbal siga trabajando a su gusto en el sector de la exhibición. Es ahí, en la oficina de Cinematografía Verdaguer donde Girbal ha conocido en sus primeros días madrileños a Mateo Notario (Notario trabajó para Verdaguer entre 1913 y 1926), quien le llamará cuando inaugure un cine de nueva planta de su copropiedad: El Metropolitano Madrileño, en donde Hernández Girbal se ocupará de la publicidad y las relaciones públicas. Y cuando en 1931 Notario pase a ocupar la gerencia de Atlantic Films F.H.G. abandonará su anterior cargo y será contratado por Ildefonso Anabitarte como representante y gerente del cine Fígaro.

Durante todo el periodo republicano Girbal programará esa sala cinematográfica y además de los habituales trabajos periodísticos escribirá sobre cine en “Cinema Variedades”, “Popular Film”, “El Cine” y, sobre todo en “Cinegramas”, que no tardará en convertirse en su órgano de expresión más privilegiado” (Cánovas-Pérez: 1991, 20).

Tras analizar la figura de los pioneros del cine en Badajoz, se pasa, en el epígrafe siguiente, a analizar los contenidos de esos primeros rodajes de asuntos locales que tanto interés suscitaron en los espectadores del momento.

6.3. Películas de asuntos locales. El interés por los primeros rodajes

Las interesantes aportaciones que las primeras filmaciones han dejado en la historiografía cinematográfica han sido publicadas de forma abundante en otros estudios realizados sobre esos primeros rodajes en España (Saiz, 2003). A alguno de ellos se ha hecho referencia en el capítulo 2 y habitualmente están ligados a los propios exhibidores ambulantes o a los fotógrafos locales, con excepciones encontradas en el país vecino con el caso de los cineastas portugueses César Marques y Alexandre de Azevedo.

Sería grandilocuente denominar producción cinematográfica a los rodajes que se suceden durante estos años, pero si se trata de los primeros intentos de filmar con

argumento y dotar de imágenes acontecimientos diversos que interesaban a políticos y espectadores por igual, por el impacto que causaban durante su exhibición. No se trata de una producción continuada en el tiempo, más bien salpicada de altibajos que van desde una etapa de estabilidad, durante varios años, que conviven con una sequía en largos períodos para volver a aparecer de forma intermitente de nuevo desde 1924. Su culmen llega en 1927 con una filmación del propio Hernández Girbal, o de la película que acompañaría a la delegación que acompañó a los políticos extremeños hasta el pabellón instalado en la Exposición Universal de 1929. Ésta será una actividad desvinculada de lo que se ha establecido como institución cinematográfica, puesto que hay que marcar una distancia entre lo que puede considerarse una producción de interés local y nacional. Obviamente la realizada estos años no traspasa esa atracción pasajera.

Son varias las películas de asuntos locales que se realizan en estos años y de las que hay constancia gracias a las publicaciones aparecidas en los periódicos, aunque con escasos detalles, que permitan plantear una teoría al respecto de las imágenes que se impresionaron. Los pioneros en aquellos años de la llegada del cinematógrafo a la ciudad serán el fotógrafo pacense Fernando Garrorena, junto con el profesor Eduardo Morán; no obstante abandonaron muy pronto la impresión de imágenes que sirvieron para que los pacenses vieran por primera vez sus rostros en la pantalla del teatro López de Ayala. La creación de la Sociedad Cinematográfica en 1899 pudo ser el acicate para estos pioneros para probar suerte en la filmación e impulsó, en 1900, a rodar imágenes del *Carnaval infantil*, *vistas de Badajoz* y *El minué* (Pulido: 1997, 67-69). Tras este primer experimento desaparecieron sin dejar rastro en la ciudad. Eduardo Morán se marchó a impartir clases a Cabra, huyendo del fallecimiento de uno de sus hijos de corta edad. En el caso de Garrorena, no debió ver grandes oportunidades económicas en la filmación de imágenes ni futuro alguno en la Sociedad Cinematográfica: “Por diferentes causas se vino abajo; no daba al parecer dinero suficiente para cubrir los gastos. Y así quedó en el olvido el “cine” en Extremadura”⁴⁸⁴.

Las siguientes noticias que se hayan sobre cintas rodadas en la ciudad no llegarán hasta 1912, cuando el 24 de junio se anuncia la exhibición de varias películas.

⁴⁸⁴ Diario “HOY”, 30 de mayo de 1936, *Badajoz, cuna del cine español*, Antonio Béjar Martínez.

Feria y Fiestas de Badajoz, Llegada de un tren procedente de Portugal a la ciudad a la feria de mayo de Badajoz, Vistas de la ciudad de Badajoz y Lidia de tres toros.

Nada se dice acerca de la procedencia de ellas, pero se entiende que quienes las realizaron tenían la firme intención de exhibirlas al poco tiempo de rodarlas. Dos meses después, el 28 de agosto, también de procedencia desconocida, se anuncia la exhibición de películas referentes a la *Corrida en Badajoz* de los días 15 y 16 de agosto en el teatro López de Ayala. Este tipo de imágenes locales contaban siempre con el aplauso del público y así fue como la prensa local confirmó en sus publicaciones que estuvieron abarrotadas de público.

“Enorme concurrencia hubo anoche en este teatro, y cientos de personas tuvieron que permanecer junto a la puerta aguardando para poder entrar a que saliesen otras. Las películas sobre las corridas de toros ha despertado en el público el más vivo interés”⁴⁸⁵.

Este tipo de exhibiciones y temática se repetirán en los siguientes años, lo que hace pensar que pudieran haber sido realizadas por los mismos operadores que posteriormente filmarían este tipo de películas.

Tal y como ocurría en otras comunidades españolas, los artífices de los primeros rodajes cinematográficos eran habitualmente fotógrafos o los propios exhibidores (Saiz: 2005, 9). En los primeros años del segundo decenio del siglo XX aparecen de nuevo las primeras pruebas rudimentarias. Normalmente eran realizadas por personas inexpertas que disfrutaban filmando aquellos acontecimientos locales que podían ser de interés para el público y que, algunas veces, tenían como objeto divulgar las visitas que los políticos realizaban a las distintas instituciones locales.

Los más prolíficos serán los empresarios Manuel Muñoz y su socio Miguel Silgo, sobre quienes se ha profundizado en el epígrafe 6.2.1. de esta investigación. Durante este tiempo estarán muy activos al frente de negocios cinematográficos, dispuestos a impresionar todos los acontecimientos locales. Ambos realizarán en poco más de 15 años más de veinte películas tanto de interés local como familiar, de las que se han conservado algunos fotogramas.

⁴⁸⁵ “La Región Extremeña”, 29 de agosto de 1912.

Algunas de esas imágenes serán guardadas en archivos familiares como un tesoro nostálgico, aunque otras desaparecieron por falta de conservación profesional y fueron eliminadas no hace muchos años.

En la tabla 10 que aparece a continuación se establece, por orden cronológico, el listado de las filmaciones de asuntos locales de estos años.

Tabla 10. Calendario de las primeras filmaciones en Extremadura

Año/Ciudad	Título	Autor	Comentarios
1900 Badajoz	3 marzo 1900. La Unión Artística La salida de misa en Jueves Santo Carnaval Infantil, Vistas de Badajoz, El Minué	Fernando Garrorena Eduardo Morán	
1904 Cáceres	Panorámicas de Cáceres	Julio González Borreguero	
1912 Badajoz	25 junio. Teatro López de Ayala Feria y Fiestas de Badajoz Llegada de un tren procedente de Portugal a la ciudad a la feria de mayo de Badajoz Vistas de la ciudad de Badajoz Lidia de tres toros	Desconocido	
1912 Badajoz	26 agosto Exhibición de películas referentes a la corrida en Badajoz de los días 15 y 16 de agosto	Desconocido	
1914 Badajoz	28 y 29 de julio Feria de Mayo de 1914 Visita a la Granja Escuela de Agricultura por las autoridades y agricultores extremeños	Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo Morán	
1914 Badajoz	29 de julio Viaje de la comisión municipal de Badajoz a Madrid	Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo Morán	
1914 Badajoz	31 de julio Novillada del 25 de julio por el Alfarero, Fonseca y Santos. Recortes de la romería de “Bótoa” La señora Gámez, primera actriz de la	Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo Morán	

Año/Ciudad	Título	Autor	Comentarios
	compañía Tallaví y la feria de Mayo		
1914 Badajoz	1 de agosto Viaje de los Exploradores a la finca Palomas. Ejercicios ejecutados por los Boy-scouts Romería de Bótoa	Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo Morán	
1914 Badajoz	2 agosto Inauguración de la plaza de toros de Mérida. Corrida de toros, Mazzantinito, Gaona y Posada (emocionante cogida de Mazzantinito)		
1914 Badajoz	22 agosto Imágenes de la exhibición aérea del aviador Montero	Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo Morán	
1915 Badajoz	10 abril Imágenes de la Jura de Bandera	Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo Morán	
1915 Badajoz	Julio Gobernador Civil Villanueva de la Serena	Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo Morán	Inauguración de las obras del puente
1915? Cronología imprecisa	<i>La niña perdida</i> ⁴⁸⁶	Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo Morán	La protagonista de esta película fue la hija de Manuel Muñoz, Loly Muñoz Cortés.
1925	12 julio <i>Fiesta Kermese</i> parque Condes Torre del Fresno	Fernando Garrorena, Antonio Pesini y otros	Escenas de la fiesta benéfica celebrada en la finca de los Condes Torre del Fresno
1925	Junio <i>Alma en escombros</i>	Florentino Hernández Girbal	Película con argumento en el que se mostraban imágenes de los monumentos de Badajoz y Mérida
1926	Abril <i>Romería de Bótoa</i>	Fernando Garrorena	La proyección se repetiría el 22 de abril de 1927
1929	Junio <i>Extremadura, la cuna de América</i>	Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo Morán	Escenas de la región, en su mayoría de la provincia de Badajoz, encargada por la Diputación Provincial de Badajoz con motivo de la Exposición Universidad de Sevilla de 1929

Fuente: elaboración propia

⁴⁸⁶ Aunque en el periódico se afirma que rodaron esta película en 1906, parece poco probable ya que Manuel Muñoz sólo tenía 21 años en esa fecha y no había nacido aún su hija mayor que protagonizaba dicho film. Achacamos este error a un descuido tipográfico.

Todas estas películas representaron un ejemplo de la iniciativa de unos cineastas amateurs, en las que no había una temática común, más bien eran heterogéneas, ya que algunas eran de carácter institucional, otras político-sociales, religiosas o educativas. De todos estos ejemplos, por la cantidad y la continuidad en el tiempo, merece especial atención la empresa Editorial Pax que aunque las producciones bajo su nombre no perdurarán en el tiempo, si lo harán quienes la fundaron y la impulsaron.

6.3.1. La prolífica Editorial Pax

Aunque se desconoce la autoría de algunos films rodados antes de 1914, es a partir de este año cuando se localizan los realizados por una empresa creada para la filmación de películas, la Editorial Pax, regentada por Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo Morán. Del nombre utilizado se deduce que está tomado del erróneo origen del topónimo de Badajoz, a la que durante algunos años se le llamó Pax Augusta⁴⁸⁷.

Movidos por la inquietud de que sus paisanos reconocieran paisajes y gentes, estos operadores inician un catálogo de películas de asuntos locales muy atrayentes con el que aumentaron el interés del público mediante la contemplación de sí mismos y de imágenes rodadas en su propia ciudad.

No pasó desapercibida esta actividad cinematográfica para el periódico local “Correo de la Mañana”, ya que publica detalles jugosos de la composición de dicha iniciativa y será el rotativo quien ofrezca una completa descripción sobre esta empresa.

“Nueva editorial cinematográfica

Ayer a las siete y media de la tarde, se verificaron en el teatro López de Ayala las pruebas de un film cinematográfico de la empresa constituida en esta capital, bajo la marca Pax.

Varios jóvenes animosos han arriesgado en este nuevo y bonito negocio cinematográfico algunas pesetas, con el exclusivo objeto de impresionar películas de asuntos locales, y a juzgar por la prueba ayer realizada en nuestro coliseo,

⁴⁸⁷ Así lo explica el arqueólogo Fernando Valdés en el periódico Extremadura el 6 de mayo de 2013. http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/pax-augusta_730720.html

proyectándose una película de la feria de Mayo, la empresa se presenta al negocio bajo los mejores auspicios.

Casi todas las fiestas de ferias desfilan por el film de la casa Pax, no faltando los números más atrayentes y sugestivos.

Dentro de dos o tres días, comenzará a proyectarse en el teatro López de Ayala, como una de las cintas que compongan el programa de la feria de Mayo, impresionada por la casa Pax.

Las personas que ayer asistieron a presenciar las pruebas, salieron muy satisfechas, y es seguro que al exhibirse esta película, todo el público de Badajoz acude a ver a sus paisanos en la fotografía animada.

Damos la enhorabuena a la casa Pax y le auguramos muchos éxitos en el negocio que ha emprendido con un comienzo tan satisfactorio”⁴⁸⁸.

En los medios locales no aparecerá la casa o editorial Pax en los años inmediatamente posteriores. Hay que esperar a 1936 para encontrar el artículo mencionado del diario “HOY”, firmado por Antonio Béjar Martínez, quien da algunos datos imprescindibles para entender el alcance que tuvieron estos pioneros del cine en Badajoz. Bajo el título *Badajoz, cuna del cine nacional*, el articulista facilita, con todo lujo de detalles, como dicha casa no fue sólo iniciativa del gerente del López de Ayala, sino que contó con la ayuda de su socio, Miguel Silgo Morán, quien, de forma directa, relata al periodista detalles transcendentales⁴⁸⁹.

Por ello, cabe concluir que heredó su afición por las filmaciones de su suegro aunque su profesión nada tenía que ver con el cine, puesto que trabajaba como factor en la estación de ferrocarriles de Badajoz⁴⁹⁰ y también hizo sus pinitos en el mundo de la

⁴⁸⁸ “Correo de la Mañana”, 4 de junio de 1914.

⁴⁸⁹ Miguel Silgo Morán era sobrino e hijo político del profesor Eduardo Morán, del que se hace referencia en el capítulo 2 de esta tesis y que junto a Fernando Garrorena filmaría las primeras películas de asuntos locales en 1899 y 1900. Estuvo casado con Piedad Morán con la que tuvo gemelos en 1917 (“La Región Extremeña”, 2 de agosto de 1917), durante su estancia en Cabra, a donde se había trasladado su padre tras el fallecimiento de uno de sus hijos y por lo que se supone se disolvió la Sociedad Cinematográfica creada con Fernando Garrorena en 1900 (esto está explicado en el capítulo 2).

⁴⁹⁰ “La Coalición”, 30 de enero de 1908.

política cuando fue nombrado alcalde de barrio de la Estación⁴⁹¹. Ambos rodaron esas primeras películas y, aunque el nombre de Silgo no aparezca en ninguna de las publicaciones de los años 1914, 1915 ó 1916, el hecho de que viviera en el momento de publicar el artículo (en 1936) y que él mismo transmitiera al informador pormenores que coinciden con lo descubierto y corroborado en esta investigación, dan mayor fiabilidad a lo publicado y hallado en el transcurso de este estudio.

Para poder filmar las películas no dudan en marcharse a París, con la intención de adquirir una cámara cinematográfica. El viaje se verá truncado por el estallido de la Primera Guerra Mundial:

“En 1914 como antes decimos, aparece otra nueva empresa. La fundan don Manuel Muñoz y don Miguel Silgo, éste último sobrino e hijo político de Eduardo Morán y acuerdan denominar a la empresa `Editorial Cinematográfica Pax`. Para realizar sus propósitos sobre base firme emprendieron un viaje a París, deteniéndose unos días en Barcelona, porque la guerra mundial, después del incidente de Sarajevo, amenazaba sobre todas las naciones. Cuando ya estaban decididos a seguir hasta la capital de Francia, estalló el conflicto bélico y destruyó sus principales planes. Hicieron gestiones en Barcelona para adquirir el material y aparatos necesarios para su empresa y adquirieron una cámara marca “Gaumont” que, con otros materiales, trasladaron hasta Badajoz”⁴⁹².

Aunque no se cuenta con el dato exacto de dicho viaje, se puede suponer que si la contienda mundial estalló en julio de 1914, el viaje debió realizarse por esas fechas y que debían disponer ya de otra una cámara con la que realizaron filmaciones anteriores.

Nada más se sabe durante el mes de junio de estos trabajos experimentales, y por ello habrá que esperar a julio para encontrar en los periódicos varias informaciones referidas a dichas proyecciones impresionadas por la “Casa Pax”, sobre asuntos locales⁴⁹³. El hecho de que una de ellas se refiera a la Feria de Mayo, indica que puede tratarse de las rodadas por Muñoz Márquez. El artículo publicado en prensa destaca que es una película de 600 metros titulada *Feria de Mayo en Badajoz 1914*, compuesta por

⁴⁹¹ “La Región Extremeña”, 12 de diciembre de 1913.

⁴⁹² Diario “HOY”, 30 de mayo de 1936, óp. cit.

⁴⁹³ “Correo de la Mañana”, 26 y 28 de julio de 1914 y La Región Extremeña, 30 y 31 de julio de 1914.

varios cuadros con una vista general de la ciudad, llegada de trenes, encierro de los toros y las batallas florales que se realizan durante esos años en la ciudad o las actividades anuales en que se ensalzaba a la reina de los Juegos Florales en la puerta del teatro López de Ayala.

“Había, en ese mismo lote, una segunda película dedicada a la *Visita a la Granja Escuela de Agricultura por las autoridades y los agricultores extremeños*, compuesta por 5 cuadros. Aunque se avisa de que habrá más proyecciones al día siguiente, no hay más noticias al respecto de esas primeras incursiones en la realización cinematográfica aunque si se extenderán las filmaciones en los siguientes años, datos que han sido conservados en los periódicos de estos años, muy similares a los que aparecen posteriormente publicados en el periódico “HOY” en 1936”⁴⁹⁴.

Por lo tanto, la primera película que se registra es en julio de 1914; después vendría un catálogo de imágenes de tipo documental sobre la ciudad que acompañará el interés de éstos aficionados al cine por ilustrar con imágenes la vida cotidiana de una pequeña capital de provincia.

Se trataba de una película de 600 metros con una vista general de la ciudad. La publicación local se extiende en más detalles:

“Anoche hubo un lleno enorme en el coliseo de la plaza de Minayo.

La causa de ello es la exhibición de películas sobre asuntos locales impresionadas por la “Editorial Pax”.

Una de ellas, de 600 metros, se titula “Feria de Mayo en Badajoz 1914” y consta de los siguientes cuadros:

Vista general de la ciudad. –Llegada de trenes especiales. –El rodeo.– “Football match.–Los “Gallos” saliendo del hotel.–El encierro de los toros en Albalá.–La corrida de l12 por los “Gallos”, con emocionantes y notables escenas.– La salida de la plaza.–La batalla de flores, desfile de carruajes y vista de cerca de la carroza premiada.–Tribuna del jurado.–La reina de los Juegos Florales en la puerta del teatro y el mantenedor señor Cavestany, á su llegada al Ayuntamiento.

⁴⁹⁴ Diario “HOY”, 30 de mayo de 1936, óp. cit.

Y otra película titulada la “Visita á la Granja Escuela de Agricultura por las autoridades y agricultores extremeños”.

Títulos de los cuadros: 1º La llegada.-2º Vista de los edificios y de los campos de experimentación.-3º Patio de máquinas.- La ganadería, hermosos ejemplares de moruecos, ovejas, cerdos y terneros.-5º Operaciones agrícolas, cultivo de zulla y labranza.-6º El banquete.

Las películas agradaron al público, y llevarán otras noches al teatro gran concurrencia. Nuestra enhorabuena á la “Editorial “Pax”.

Hoy también habrá películas sobre asuntos locales, pero distintas de las de anoche.”⁴⁹⁵

La prensa era invitada especialmente a estos estrenos para que con posterioridad se hicieran eco de la repercusión que tenían en el público y por el lógico interés divulgativo que ofrecían los contenidos de las mismas. Al día siguiente, otras películas presentadas igualmente por la Casa Pax son exhibidas en el teatro López de Ayala “siendo aplaudidísimas por el numeroso público que concurrió a verlas”⁴⁹⁶.

“Correspondiendo a la atenta invitación de nuestro amigo Manuel Muñoz Márquez, ayer tarde asistimos a la prueba en el teatro López de Ayala de algunas películas referentes a la feria de mayo impresionada por el señor Muñoz.

Estas se exhibirán en la semana próxima, probablemente, y es de esperar que lleven al teatro López de Ayala gran concurrencia”⁴⁹⁷.

La “Casa Pax” demuestra ser bastante prolífica y rápida en la filmación de imágenes de asuntos locales al mostrarse muy interesada en realizar películas de distinto corte temático. De tal forma que abarcaron tanto a la corporación municipal en su viaje a Madrid en 1914 como en la impresión de imágenes, ese mismo año, de lo que el periódico titula de forma pomposa “Los exploradores de España”, que no es más que una acampada de 80 niños en la dehesa “Palomas”. A la excursión infantil, que duró

⁴⁹⁵ “La Región Extremeña”, 31 de julio de 1914.

⁴⁹⁶ “La Región Extremeña”, 2 de agosto de 1914.

⁴⁹⁷ “La Región Extremeña”, 4 de junio de 1914.

poco más de 14 horas, fueron acompañados por un operador de dicha casa cinematográfica⁴⁹⁸.

Además de la rapidez con la que rodaron esas imágenes, debían tener buenas relaciones con el Consistorio Municipal pacense al acompañarles hasta Madrid o al propio alcalde en una visita a Lisboa. Esto que indica los contactos que tenían con el poder y una gran capacidad de reacción, ya que el mismo día que los pequeños exploradores llenaban la pantalla del López de Ayala ofrecían la exhibición con imágenes del edil pacense, en este caso en una instalación cinematográfica al aire libre, situada frente al Ayuntamiento.

“En el campo de San Juan, desde las nueve hasta la una de la noche, habrá ¡¡¡Gran sesión del cinematógrafo al aire libre!!! La Editorial Pax ha impresionado interesantes películas sobre el viaje de la comisión municipal de Badajoz a Madrid, reproduciendo momentos de verdadera intensa emoción de arte y lógica, psicología y ética sobre el viaje del alcalde de Badajoz a Portugal presentando cuadros tragi-cómicos de fuerza emocionante poderosísima y sobre algunos otros asuntos pseudo-locales que darán que hablar y reír deliciosamente al apacible vecindario pacense que con este solo se alegrará ya de haber nacido. ¡¡¡Éxito, éxito, éxito, ruidoso y loco!!!

El espectáculo será amenizado por murgas y charangas de la casa”⁴⁹⁹.

Precisamente, el lugar donde se exhibió es el que muestra el fotograma que aparece en la imagen 53, en la plaza de San Juan y que pertenece a *Extremadura, la cuna de América*.

⁴⁹⁸ “Correo de la Mañana”, 29 de julio de 1914.

⁴⁹⁹ “Correo de la Mañana”, 29 de julio de 1914.

Imagen 53. Fotograma de la película *Extremadura, la cuna de América*



Fuente: Colección particular Luis Silgo Gamero

Por las publicaciones aparecidas en tan sólo tres días, se intuye que la Editorial o Casa Pax, como el articulista bautiza a esta empresa, adquirió un aparato Lumière en estos primeros años de fascinación por el cine. Aunque no hay otros indicios documentales de la continuación de su actividad, puesto que aparece de forma sorpresiva en 1914 y desaparece de la vida pública en 1915, los medios le auguran un gran éxito. Un día antes de las proyecciones de la Feria de Mayo ya aparece un artículo felicitando a la Editorial Pax por el éxito obtenido al proyectar las imágenes en el teatro López de Ayala.

“Triunfo de la Editorial Pax

Con extraordinaria concurrencia se proyectaron anoche por vez primera dos películas de la casa Pax en el teatro López de Ayala y como esperábamos, fue esta primera prueba un verdadero triunfo, del cual estarán satisfechos el público, los editores y la empresa.

Consideramos como nuestros estos triunfos, porque algo nuestro es, sin duda, todo lo que a Badajoz se refiere y en este sentido no podemos menos de alabar la labor de estos jóvenes, que con altas miras, se proponen conquistar con el escudo y el nombre de nuestra ciudad, los mercados extranjeros, principalmente americanos, de donde ya tienen ofertas.

En esta labor como en otra cualquiera que suponga progreso y cultura, nos tendrán siempre a su lado y “HOY” les aplaudimos con entusiasmo a perseverar en el camino emprendido, hasta conseguir, si es posible igualar la importancia de esta industria con las principales del extranjero.

Para “HOY” preparan el programa siguiente:

La novillada del 25 de julio por el Alfarero, Fonseca y Santos.

Algunos recortes de la romería de “Bótoa”

La señora Gámez, primera actriz de la compañía Tallaví y la feria de Mayo

Además, los dos números de varietés, Lara Navarro y Amorós Copelia”⁵⁰⁰

Tan sólo dos días después aparece de nuevo la editorial Pax, concretamente en el López de Ayala, en el que se repiten algunos títulos ya anunciados anteriormente como la *Feria de Mayo*. También se incorporan a la programación del 2 y el 3 de agosto imágenes de *Exploradores extremeños*, *Romería de Bótoa* y *Procesiones de Semana Santa en Badajoz*, además de la *Inauguración de la plaza de toros de Mérida* con la actuación de los toreros Mazzantinito, Gaona y Posad, hasta donde se habían desplazado con su cámara para tomar imágenes del evento taurino⁵⁰¹. Las relaciones de estos empresarios comienzan a extenderse fuera de la ciudad de Badajoz y resultarán muy prolíficas, ya que años después extenderían su negocio hasta esta localidad donde tuvieron instalado un cine de verano.

Como puede comprobarse por la fecha de la corrida de toros, tan sólo transcurrió una semana entre el rodaje del festejo taurino y la proyección en el López de Ayala⁵⁰².

Del oportunismo de esta empresa a la hora de filmar imágenes de actualidad en la ciudad da cuenta la película que se proyecta el 21 de agosto de 1914 en el teatro López de Ayala con motivo del homenaje al aviador extremeño Montero. Éste había sufrido un accidente pocos días antes en una exhibición aérea realizada en Badajoz. En ese momento se encontraba en la zona uno de los operadores y logra impresionar

⁵⁰⁰ “Correo de la Mañana”, 31 de julio de 1914.

⁵⁰¹ “Correo de la Mañana”, 2 de agosto de 1914.

⁵⁰² El género taurino será recurrente en esta etapa pionera en rodajes (*Andalucía: Bocetos de las primeras filmaciones (1896-1919)*, Barrientos: 2003. 16, en *Los primeros rodajes cinematográficos en España*, Saiz, 2003).

algunas imágenes después del desgraciado incidente que servirá para reunir a lo más selecto de la ciudad, que acudió en ayuda del piloto en un vuelo realizado con fines benéficos. El programa, además de las imágenes de “una película de la casa Pax obtenida momentos después de producirse la caída del aparato que pilotaba el Sr. Montero”⁵⁰³, incluía teatro, a cargo del cuadro de artistas del Liceo, así como un concierto de la Banda Municipal y de la de los regimientos de Castilla y Gravelinas.

Habría que esperar un año más para toparse con más películas impresionadas por la casa Pax. Así es como en abril de 1915, filmarán imágenes sobre un asunto cotidiano en la ciudad como son los actos de jura de bandera, concretamente el celebrado unos días antes de su proyección en Badajoz. Según se afirma en un breve comentario publicado en el “Correo de la Mañana”:

“Queda de relieve el adelanto y profusión de los trabajos de la acreditada casa Pax, que en veinticuatro horas ha preparado tan atrayente cinta cinematográfica, y la cual, como otros anteriores trabajos suyos, justifican la importante contrata que ha hecho con empresas similares para obtener películas sobre las corridas de toros y otros asuntos de la feria de Sevilla...”⁵⁰⁴.

Esta será una de las pocas referencias que encontraremos sobre estos documentales que tanta aceptación tenían y que se paralizan durante un tiempo. Debieron hacerse populares no sólo en su ciudad natal, sino que extendieron la filmación de imágenes a otras ciudades cercanas como fue la capital hispalense.

El interés suscitado por la proyección de asuntos locales hacía que el teatro se llenara y provocara algunos altercados en la sala, ya que el público que acudía a esas sesiones se había ido mezclando con el paso de los años. Este fenómeno se había acrecentado con la desaparición de las barracas. Asistía pues un público con una gran mezcolanza de clases. Donde antes sólo acudía gente de clase media ahora se mezclaban para formar una amalgama social que no siempre sabía respetar a los artistas. Al menos eso nos parece entender por el hecho de que la autoridad local ordenase colocar en diferentes sitios del teatro, incluso en los pasillos de abajo, el siguiente cartel en el que

⁵⁰³ “Correo de la Mañana”, 21 de agosto de 1914.

⁵⁰⁴ “Correo de la Mañana”, 10 de abril de 1915.

rezaba: “un aviso expresando que de órden de la autoridad quedaba prohibido proferir frases o ejecutar actos que pudieran molestar al público o a los artistas”⁵⁰⁵.

Aparecerán otras noticias sobre un rodaje que tienen una cronología incierta. Su autoría sí que ha sido acreditada por los descendientes de quienes las filmaron pero el dato exacto de la fecha no ha quedado reflejado en ninguna publicación. Se trata de una película rodada, supuestamente, en torno a 1915 titulada *La niña perdida* de la que aparecen referencias en el ya citado periódico “HOY” de 1936 y en los recuerdos de la propia familia. Se trata del intento de Manuel Muñoz Márquez y de su socio Miguel Silgo Morán de filmar una película con argumento. Durante su realización utilizaron como protagonista a la hija mayor de Muñoz Márquez, Dolores Muñoz Cortés, a la que coloquialmente llamaban Loly⁵⁰⁶. Este rodaje no estuvo exento de problemas y los intentos por finalizarlo no tuvieron mucho éxito:

“... Se trata de un argumento de aventuras e intrigas con el título de *La niña perdida* y en ella tomaron parte don José Fernández, don Francisco Franganillo... don Luis Fernández Chiral y una señorita de gran belleza, hija de un coronel del Ejército. El “roll de la niña perdida lo interpretó Loly Muñoz...”⁵⁰⁷.

Se puede considerar esta filmación como la primera de ficción efectuada por amateurs en Badajoz.

Sobre este rodaje y los que se sucedieron a continuación son permanentes las apariciones en la prensa local, pero será definitiva la publicación de un artículo en el diario “HOY” en 1936, así como el libro dedicado al hijo de Muñoz Márquez en el que se refiere a este rodaje.

Por el indudable interés que representa para esta investigación se reproduce a continuación en la imagen 54 la página completa de este diario con un amplio reportaje

⁵⁰⁵ *La Región Extremeña*, 13 de junio de 1914.

⁵⁰⁶ En una entrevista mantenida en julio de 2014 con Pilar Gil, la hija de Dolores Muñoz Cortés “Loly” y su tía Alicia Muñoz Cortés, éstas dos últimas hijas de Manuel Muñoz Márquez, ambas coinciden y sostienen que siendo una niña Loly participó en el rodaje de una película realizada por su padre, con argumento titulada *La niña perdida*.

⁵⁰⁷ Diario “HOY” 30 de mayo de 1936, óp, cit.

Imagen 54. Diario “HOY”, 30 de mayo de 1936



En la página pueden apreciarse varios fotogramas de películas rodadas por los dos socios y fotografías de los protagonistas de este periodo de estudio y cuyos datos aportan detalles que apuntan a la autoría de esas primeras filmaciones. Además, el periodista Antonio Béjar Martínez, mantiene una conversación con Miguel Silgo, testigo directo de los acontecimientos cinematográficos, lo que ofrece a este trabajo una mayor fiabilidad de los datos que se manejan ya que en su mayoría coinciden con los investigados en este estudio.

Dichas publicaciones ofrecen pormenores de la movilidad de la empresa fuera de la región y cómo su trabajo se extendió a otras poblaciones de Extremadura. La pista sobre esta empresa se pierde en julio de 1915, cuando el gobernador civil, García de los Ríos, acude al teatro López de Ayala a presenciar las pruebas de una cinta que acaba de filmar la casa Pax en Villanueva de la Serena, donde habían obtenido imágenes de la inauguración de las obras del puente: “que causó muy buen efecto a la mencionada autoridad provincial, según nos comunicó personalmente. Esta película se proyecta “HOY” en nuestro teatro”⁵⁰⁸.

Ambos empresarios continuaron con sus viajes aunque ya no figuran con el nombre comercial de la empresa, pero viajan juntos a Barcelona y Madrid para “solucionar asuntos”⁵⁰⁹.

Serían precisamente los primeros extremeños en obtener el carnet de operadores de cine en la región, concretamente Muñoz el número 1 y Silgo el número 2. Este hecho les permitió continuar su labor de exhibidores por la provincia de Badajoz (Caballero: 1999, 67), para lo que se aprobó en 1924 una Real Orden que facultaba a los proyccionistas a contar con un carnet que les permitía ejercer la profesión (García Fernández: 2002, 56).

Será 28 años después del artículo publicado en 1936, concretamente el 12 de abril de 1964, cuando el sobrino de Miguel Silgo, el que fuera director del Instituto de Enseñanza de Azuaga, Luis Silgo Gamero, publique un artículo en el diario “HOY” en el que se refiere a la empresa Muñoz-Silgo y ofrece más referencias de interés sobre los rodajes:

⁵⁰⁸ “Correo de la Mañana”, 21 de julio de 1915.

⁵⁰⁹ “Correo de la Mañana”, 21 de septiembre de 1915.

“no sólo se limitó a la explotación del espectáculo cinematográfico como negocio sino que también fueron productores y ‘cameramans’ filmando además de aquello que constituyese una noticia en la vida local, como lo fue una famosa corrida celebrada en Badajoz en 1916”⁵¹⁰.

De la imposible conservación de las películas rodadas durante los años de mayor producción de la casa Pax llegan testimonios directos de la biznieta de Manuel Muñoz Márquez desde Murcia:

“Hace aproximadamente 30 años, y debido al mal estado que presentaban las cintas, mi familia decidió tirar los fotogramas de las películas que mi bisabuelo rodó en aquellos años, creemos que estaban en una situación deplorable”⁵¹¹.

Algunos de esos fotogramas de esas películas filmadas por ambos, y de cuya documentación se carece en esta investigación, aparecen publicadas en el diario “HOY” y por el interés del documento se reproducía en un apartado anterior. En él se pueden observar varios fotogramas que, según Antonio Béjar Martínez, fueron impresionadas por la Casa Pax y otra empresa surgida en 1924 de la que no se ofrecen más detalles que el nombre del personaje protagonista de la película y alguna anécdota sobre el accidentado rodaje.

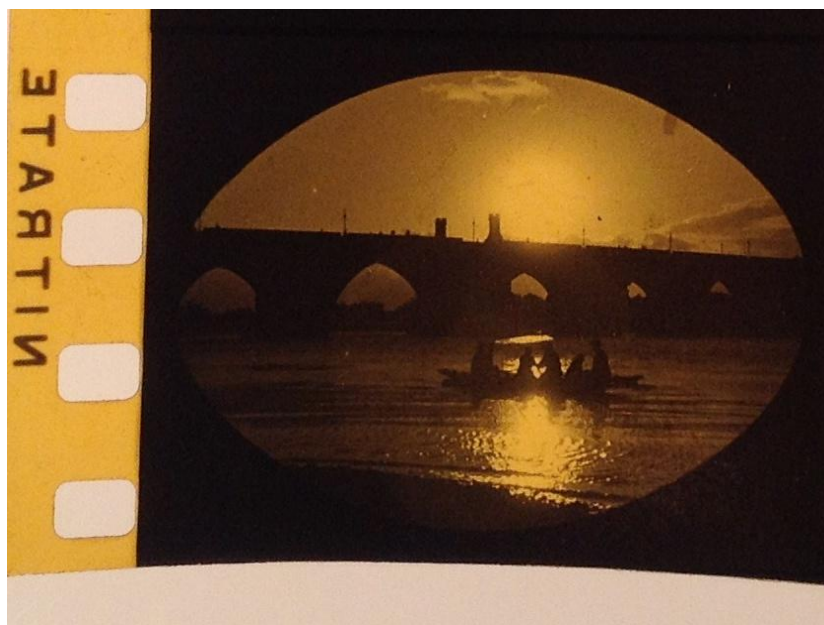
No será hasta el siguiente reportaje publicado por Luis Silgo en 1964 cuando se vuelva a hablar de la conservación de dichas películas de las que dice estar en posesión “de unos fotogramas, que creemos sean los últimos que queda de una vista del campo de San Juan con su parada de taxis y la estatua de Morales con el jardincillo que la rodeaba en sus primeros tiempos, castillos y alcazabas de la provincia, el Monasterio de Guadalupe, el santuario de Bótoa, algunos planos de los montones de carbón existentes en las inmediaciones de la estación de ferrocarril, plazas pueblerinas y un contraluz bellísimo, a la hora del crepúsculo, del antiguo puente sobre el Guadiana y una barca de las de entonces en primer término”.

⁵¹⁰ “HOY”, 12 de abril de 1964, Hace 64 años que en Badajoz se filmó el primer documental cinematográfico, por Luis Silgo Gamero.

⁵¹¹ Entrevista telefónica mantenida con María del Mar Alberio Muñoz en junio de 2014.

Precisamente esa imagen sobre el río formaba parte de la colección conservada en una lata y que pertenece también al documental *Extremadura, la cuna de América* cuyo fotograma puede observarse en la imagen 55.

Imagen 55. Fotograma de *Extremadura, la cuna de América*

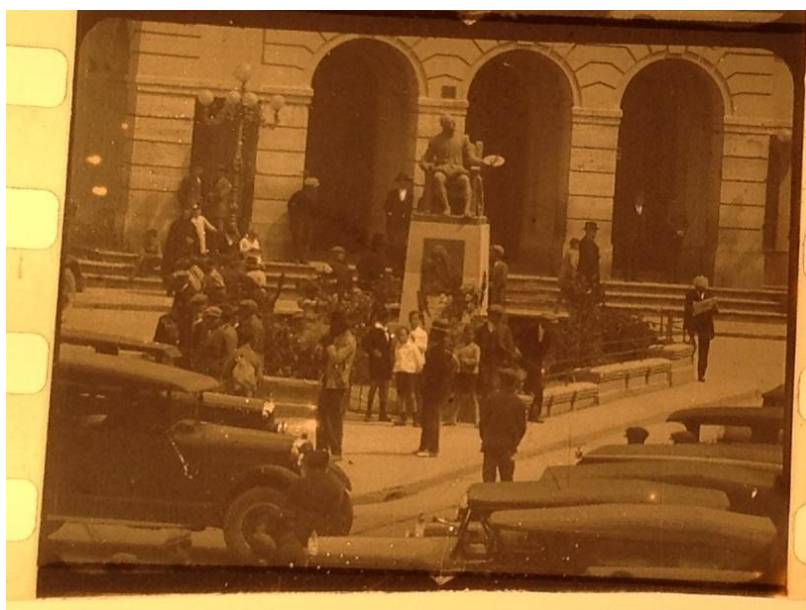


Fuente: Colección particular Luis Silgo Gamero

Uno de esos fotogramas⁵¹² puede apreciarse con total nitidez, en la imagen 56, en la que aparece la fachada del Ayuntamiento de Badajoz y la estatua de Luis de Morales en la plaza de San Juan, junto a la parada de taxis. En él se observan a varios transeúntes ajenos a la filmación, tan sólo la mirada de unos niños con camisa blanca hace indicar que podrían llamar la atención ya que el operador se encuentra a una altura superior a la de la plaza.

⁵¹² Después de una interminable búsqueda de los fotogramas a los que se hacía referencia Luis Silgo, éstos fueron localizados por su hija Mercedes Silgo, en su casa de Granada, dónde conserva los recuerdos de su niñez cuando vivía en Badajoz. Éstos estaban perfectamente conservados en una lata metálica, junto a varios fotogramas de películas comerciales.

Imagen 56. Fotograma de *Extremadura, la cuna de América*



Fuente: Colección particular Luis Silgo Gamero

El rastro de la familia Silgo se pierde durante estos años y, a pesar de que el apellido se conserva entre un gran número de badajozes, ninguno de ellos ofrece dato alguno sobre el paradero de esos fotogramas o algún recuerdo escrito u oral que sirviera para demostrar o ampliar lo afirmado por la prensa. Sólo su sobrino, Luis Silgo Gamero, conservó el interés por el cine y por el archivo de alguna documentación que dejó depositada en su casa de Granada.

Gracias a la inestimable ayuda de su hija, Mercedes Silgo, ha sido posible recuperar parte de ese material imprescindible para conocer a fondo la vida de estos pioneros en Badajoz. A continuación, por el interés de los documentos rescatados de una lata metálica, se reproducen algunos de los fotogramas, en los que se localizan los alrededores de Badajoz, que fueron impresionados por ambos en esos años. En el fotograma que se corresponde con la imagen 57 se observa un campo de cultivo de tabaco, a un adulto y un niño posando para el cámara y de fondo la ciudad donde se aprecia la Torre de Espantaperros, la iglesia de la Concepción y la torre de la Catedral de Badajoz desde el barrio de San Roque.

Imagen 57. Fotograma de *Extremadura, la cuna de América*



Fuente: Colección particular Luis Silgo Gamero

La familia que acepta entregar estos fotogramas para la investigación de esta tesis, desconocía el origen de dichos fotogramas. Este material gráfico ha sido entregado en depósito a la Filmoteca de Extremadura para su conservación y digitalización.

Tras examinar uno a uno cada fotograma, el técnico de la institución cinematográfica, Enrique Pérez, concluye que se trata de una película de la marca Gevaert Belgium, una empresa como su nombre indica procedente de Bélgica que se ocupaba de distribuir material fotográfico en los años veinte en toda España. Entre el material hallado se encuentran varios metros de películas comerciales que debió guardar el sobrino de Miguel Silgo por mera afición, ya que no se puede documentar a qué film pertenece. Tan sólo que se trata de una historia con argumento, filmada con Eastman Kodak, pero se desconoce la nacionalidad, si bien todas ellas pertenecen al periodo de cine mudo.

De las imágenes que se han reproducido a lo largo de este capítulo se puede concluir que se trata de fotogramas cortados de la película *Extremadura, la cuna de América*, a la que se dedica el epígrafe 6.4.

6.3.2. Alma en escombros

La presencia de Florentino Hernández Girbal no pasará desapercibida en Badajoz, ya que a su faceta de exhibidor, añadirá la de realizador de películas. No se trataba de películas con argumento que puedan considerarse como comerciales, más bien experimentos de un aficionado al cine que quedaron como anécdotas imborrables en su memoria. Para realizar estas películas, Girbal entablará amistad con varios profesionales de distintos ámbitos tanto en Mérida como en Badajoz.

Así fue como se embarcó en la creación de la empresa Jaraf, que tan sólo duró varios meses, sin capital fijo, según confesó Hernández Girbal en la entrevista mantenida con él en julio de 2002. A continuación, se reproduce, en la imagen 58, una de las fotografías más recientes de Florentino Hernández Girbal.

Imagen 58. Florentino Hernández Girbal cuando tenía 88 años.



Fuente: Sorel, A. (2013). *Florentino Hernández Girbal. Un cineasta y escritor machadiano*.

Bajo el nombre Jaraf, Florentino confiesa que realizó varias películas “algunas de ellas ni las llegamos a ver, ¡era todo tan experimental!”. La que sí se estrenó en el Salón Royalty en junio de 1926 fue *Alma en escombros*, todo un acontecimiento local a la vista del tratamiento que hicieron los medios de aquel acontecimiento.

Se trataba de un pseudodocumental, con un breve argumento, en el que se exaltaban los valores de los monumentos de Mérida, Badajoz, Don Benito, Cáceres y

Villanueva de la Serena. En el que se decía, en el anuncio de su estreno, que había contado con la colaboración de “Custodia Romero (La Venus de bronce)”⁵¹³. Se trataba de una actriz de segunda clase que actuaba como bailarina en las sesiones de cine y varietés en el teatro López de Ayala⁵¹⁴ y que se movía por toda España como bailaora de flamenco. De su actuación en el madrileño teatro Maravillas de Madrid se decía: “logró entusiasmar a la concurrencia, que aplaude sin reservas, a la gentil gitana”⁵¹⁵. Su participación en películas se había ceñido al papel que realizó en *La medalla del torero* (1925) de José Buchs. Para localizar a la intérprete pusieron un anuncio en el periódico “La Libertad”. También participaron en el rodaje algunos profesionales de Mérida y Badajoz, como actores improvisados, para una película que se anunciaba en la prensa local como “Extremeña”⁵¹⁶ o con el reclamo “la película que todos desean ver”⁵¹⁷.

El argumento y dirección eran de Hernández Girbal y aparecían también algunos personajes de la ciudad como el médico Salustiano Sanabria y algunos amigos del realizador. La base del argumento era una historia de amor y desamor, aderezada con tintes dramáticos. Para dar mayor énfasis a la historia decidió incorporar a algunos actores profesionales para que interpretaran algunas escenas. Para este cometido contrataron para los papeles más complicados a Julio García Conde y Rita Centeno. Girbal recordaba que la mayor dificultad que encontró a la hora de acometer este proyecto pionero fue la de rodar con una cámara puesto que no contaba con el material necesario. “Viajamos a Mérida y allí encontramos a un cura que tenía una, creo que de la marca Parvo, que la utilizaba en el colegio para ofrecer cine a los niños. No duraba más de una hora pero el público que pudo verla estaba entusiasmado. Al finalizar la proyección estaba sorprendido por el éxito que tuvo”, afirmaba.

⁵¹³ “Correo de la Mañana”, 18 de junio de 1926.

⁵¹⁴ Junto a la también canzonetista Carmen Valero, actúa el 25 de mayo de 1925, con el sobrenombre artístico de La Venus de bronce.

⁵¹⁵ “La libertad”, 28 de febrero de 1926.

⁵¹⁶ “Correo de la Mañana”, 20 de junio de 1926.

⁵¹⁷ “Correo de la Mañana”, 19 de junio de 1926.

Para enfatizar el dramatismo utilizaron decorados naturales como los monumentos romanos de Mérida, para contar una historia entre costumbrista y local bajo el título de *Alma en escombros* en 1926⁵¹⁸.

Otros estudios realizados en Mérida sobre esta misma película, sitúan el argumento en la novela del periodista y literato Enrique Segura, titulada *Amor entre ruinas*. Esta tesis está extraída de un artículo publicado en la Revista de Ferias de la capital extremeña firmada bajo pseudónimo de Juan de la Antigua, tras es el que se ocultaba el periodista Tomás Rabanal Brito, amigo del realizador (Caballero: 1999, 197).

La primera proyección a la que el periódico le dedicó una extensa crónica fue privada:

“...Esta cinta cinematográfica, que es muy extensa, y muchas de cuyas escenas revelan gran intuición artística y son de indudable acierto, representa una esfuerzo considerable para su confección, toda vez que son muy escasos los medios de que aquí se disponen para hacer culminar una empresa de esta naturaleza.

El argumento, debido a la experta pluma de nuestro querido amigo y compañero F. Hernández Girbal, tiene escenas de muy difícil interpretación, incluso para los profesionales, pero hay en cambio otras de gran armonía artística, que revelan el gran gusto que ha presidido en la dirección...⁵¹⁹”.

Relataba el director de la película que guardaba en sus recuerdos que había contado con la ayuda del Ayuntamiento de Badajoz para poder llevar a cabo el rodaje y que la elección del título le había costado pero que le pareció “altisonante” lo de *Alma en escombros*.

Sin poder ofrecer algún dato más certero del argumento de la película, será el cronista local, que acudió a la exhibición privada, el que ofrecerá los pormenores de la cinta que contaba con 7 partes:

⁵¹⁸ Durante la entrevista, no recordaba el argumento de dicha cinta que por las crónicas de los periódicos se había hecho de forma muy modesta. Se puede añadir que tenía siete partes y que para atraer al público se pusieron precios especiales.

⁵¹⁹ “Correo de la Mañana”, 22 de junio de 1926.

“...Las bellezas de las ruinas romanas de Mérida y de las calles antiguas de Cáceres, han sido trasladadas a la pantalla de manera magistral.

De toda la película, lo que hemos visto con más agrado es la actuación de la bella señorita Rita Centeno, que demuestra poseer muy buenas condiciones para la interpretación cinematográfica y constituye una fundada esperanza, en el caso de continuar cultivando el arte mudo, para la ejecución de obras de mayor altura.

También se muestran con mucha discreción, en diversas escenas, la señorita Rafaela Centeno, en el papel de enfermera, y la señorita Aguilera en el suyo de desposada.

Julio García Conde, en su papel de protagonista, revela sus condiciones de artista cultivado, aunque por el mismo hecho es necesario mostrarse más exigente con su labor, y así, en la escena de mayor intensidad dramática, no llegó a convencernos, pues nos pareció observarlo fuera de situación. Es claro que en el resto de la obra se nos muestra diversas veces con gran justeza en la expresión y en la situación⁵²⁰.

Pero lo que más captó el interés del periodista que se hizo eco del estreno fue la presencia de personas conocidas en la gran pantalla:

“... Llama la atención nuestros queridos amigos Salustiano Sanabria, que da la sensación, más que de un médico, de todo un señor doctor eminente, aunque el detalle de inseguridad de los lentes sobre la nariz, le hace perder un poco de categoría, pero lo subsana con su seria y marcial presencia, y don Luis Doncel, que actúa por primera vez ante la pantalla con la misma seguridad que si estuviera en su casa y toda su vida no hubiera hecho más que ejercitarse en el difícil arte de Buster Keaton y Rodolfo Valentino.

Deseamos que los esfuerzos realizados para hacer esta película, se vean recompensados⁵²¹.

Posteriormente, su amigo el periodista Tomás Rabanal Brito publicará en la Revista de Ferias de Mérida de 1953, bajo el título de *Mérida en la historia del cine*, un

⁵²⁰ “Correo de la Mañana”, 22 de junio de 1926, óp. cit.

⁵²¹ “Correo de la Mañana”, 22 de junio de 1926, óp. cit.

altisonante artículo sobre la película que situaba el origen de la misma en esa ciudad (Caballero: 1999, 197). Habrá que esperar a un artículo posterior, firmado por él mismo, en 1987 en “El periódico Extremadura” cuando se refiera de nuevo a esta filmación en las calles de Mérida y que ofrecen algún detalle más del rodaje:

“... El día más espectacular del rodaje de “Alma en escombros” transcurrió en la ciudad de Mérida, hoy capital autonómica de la región. Los primeros y largos planos fueron muy sugestivos, pues se trata de la salida de una boda de la iglesia de Santa María, con el cortejo correspondiente que atravesó el bello paseo emeritense, entre la admiración y contento del público que, sin saberlo, colaboró en la película....”⁵²².

Las proyecciones se repetirían los días 23, 24, 25, 26 y 27 de junio, según se publicó “con gran éxito”. Finalmente la película se quemó, tal y como ocurría con filmes de este tipo, principalmente porque el nitrato era altamente inflamable. “Hubo fallos terribles de proyección, lo que acabó definitivamente con la cinta”, confirmaba Girbal. Una versión distinta se publica en la investigación llevada a cabo sobre el cine en Mérida, que sitúa el incendio en el laboratorio (Caballero: 1999, 199), aunque según las noticias publicadas por el “Correo de la Mañana”, además de la proyección privada se exhibió durante cinco días seguidos en el Salón Royalty en Badajoz⁵²³.

Tras el estreno y posteriores proyecciones un curioso artículo firmado por una enigmática X, pseudónimo que utilizaba el redactor artístico del “Correo de la Mañana”, critica la película y la inexistencia de una industria capaz de ofrecer a los espectadores una cinta interesante sobre Extremadura. Para ilustrar la crónica utiliza un título descriptivo de la opinión que tenía de este film del que reprobará la calidad de la misma:

⁵²² “El periódico Extremadura”, 19 de julio de 1987.

⁵²³ En la publicación que Rabanal Brito hacía referencia a cómo se había desarrollado el rodaje en Mérida, se afirma, en un lapso, que no se exhibió: “Esta producción cinematográfica que había despertado tanta expectación en toda Extremadura, no llegó a proyectarse, pues un incendio en la cabina donde se guardaba el material, destruyó la obra y entusiasmo del realizador, Hernández Girbal”, “El periódico Extremadura”, 19 de julio de 1987, op.cit. Aunque es cierto que la cinta desapareció víctima del fuego, por las crónicas de los periódicos de la época y las críticas que recibió se proyectó en varias ocasiones antes del fatídico incidente.

“Fracaso de las películas locales”:

“No era difícil profetizar –como lo hicimos nosotros- la imposibilidad de que pudiera hacerse en Extremadura con escasos elementos artísticos y económicos, una buena película. Creemos que los elogios inconscientes más bien dañan que benefician. En la creencia de hacer un favor, se causa perjuicios irremediables, y, lo que todavía es más lamentable, se extravía a la opinión.

Lo dijimos entonces y lo repetimos ahora. En Extremadura hay elementos arqueológicos y paisajes para firmar una película de extraordinario valor artístico. Y si con una fábula sencilla se hubiesen sabido aprovechar tales elementos, el éxito hubiese acompañado a la empresa. Pretender llevar a la pantalla un drama pasional sin actores y sin operadores, donde hubieran hecho falta verdaderas estrellas del cine, es ir a sabiendas a un fracaso rotundo.

Con estas consideraciones no pretendemos hacer un alarde vanidoso de nuestros conocimientos en este arte de que carecemos. Tampoco está, en nuestro ánimo, el deseo de acentuar el fracaso con objeto de causar mayores perjuicios a los que de buena fe se embarcaron en esta nave de fantasías irrealizables. El daño ya está hecho. No podemos acrecentarlo ni menguarlo con nuestras reflexiones. En cambio, para el porvenir pudieran resultar beneficiosas si ellas tienen la virtud de encauzar los esfuerzos en otras direcciones más discretas y atinadas.

Además, un periódico tiene el penoso deber, si quiere alcanzar crédito y prestigio, de discernir los hechos a la luz de la verdad, sin prestarse a campañas populacheras y de bullarga, que tanto pueden comprometer su autoridad en materias tan delicadas y espirituales como son las que se refieren a cosas de arte de las que el público necesita una buena orientación.

Hemos de añadir que la película *Alma en escombros*, sobre la que nos inspiramos antes y ahora para escribir algunos comentarios tiene la parte epigramática, de paisajes y monumentos artísticos admirablemente resuelta. Por ello, es más lamentable todavía el fracaso del motivo fundamental del film.

Nosotros deseáramos que se constituyese una Sociedad fuerte, con elementos técnicos de valía, para filmar esa película regional de importancia que

nos hiciese salir de la oscuridad local para que en España y América, sobre todo, se conociese a Extremadura”⁵²⁴.

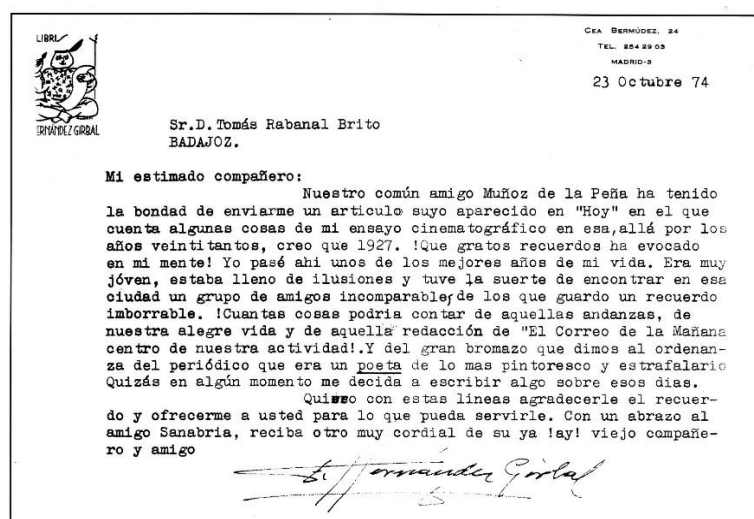
Curiosamente, el deseo del periodista se cumpliría tres años más tarde con la filmación de la película *Extremadura, la cuna de América* a la que se le dedica el epígrafe 6.4 en este capítulo.

Su amigo, el periodista Tomás Rabanal Brito, que se convertiría en todo un referente para el periodismo local pacense, entablará amistad con el joven Girbal y mantendrá una fluida correspondencia en años posteriores, que se reaviva tras la publicación, en 1987, de un artículo titulado *Badajoz peliculero*; en él hacía un recorrido por algunos de los rodajes realizados a lo largo de la historia del cine en Extremadura y hace una mención especial al malogrado proyecto cinematográfico. Esta crónica llegó a manos de Hernández Girbal, que agradecido responde a Brito con una carta.

Se reproduce a continuación, en la imagen 59, la misiva por el contenido de la misma y el recuerdo que Girbal hace de la película rodada en Badajoz.

⁵²⁴ “Correo de la Mañana”, 27 de junio de 1926.

Imagen 59. Carta de F. Hernández Girbal al periodista Rabanal Brito



Fuente: Colección Familia Rabanal

En 1926, después de estrenar *Alma en escombros*, se desplaza a Madrid a trabajar en el rodaje de Luis Candelas⁵²⁵. Este sólo será uno de los múltiples proyectos cinematográficos en los que participaría a lo largo de su larga vida profesional.

6.3.3. Garrorena, la saga pacense de fotógrafos

Las filmaciones de películas de asuntos locales habían sido la continuación del trabajo de fotógrafos en los inicios de los rodajes en Badajoz, circunstancia que ya resaltábamos como algo habitual en otras experiencias que recorrieron toda la geografía española a principios del siglo XX. Ese había sido el caso de los Garrorena, una saga familiar que comenzó con los trabajos pioneros en cine y fotografía de Fernando Garrorena Murías (1864-1924). Éste sería el representante más importante en esta ciudad en el tránsito de los siglos XIX y XX (Muro: 1999, 165). Sus hijos continuaron esa labor durante años y en las décadas siguientes fotografiaron los momentos más significativos de la historia de la ciudad.

La continuación de la saga recayó en Fernando Garrorera Arcas (1901-1965), el hijo más conocido del fotógrafo y que adquirió las inquietudes de su padre en su doble

⁵²⁵ "Correo de la Mañana", 25 de junio de 1926.

faceta profesional. De él destaca la preocupación por transformar y explorar la fotografía más allá del mero trabajo de fijación de imágenes:

“Además de heredar del padre la ilusión por la innovación fotográfica, es un fotógrafo impecable y tesonudo, magnífico retocador de positivos y experimentador constante de todo cuanto aparece en el mundo de la fotografía y que le pueda ser de utilidad” (Muro: 2000, 286).

Al igual que su padre, le llamó la curiosidad por un arte con lazos estrechos con la fotografía como es el cine, dedicó parte de su carrera a impresionar imágenes en movimiento de acontecimientos locales. Ambos soportes habían convivido en otras provincias por ello no es de extrañar que al joven Garrorena le llamara la atención que sus paisanos aparecieran mostrándose en la pantalla.

En los años veinte, Fernando Garrorena⁵²⁶ mantenía un estudio fotográfico en el centro de la capital pacense, entabló amistad con el conde de la Torre del Fresno. De ese aprecio nació la necesidad del noble de encargarle las fotografías familiares que han formado parte de la historia de Badajoz y posiblemente un encargo cinematográfico poco habitual en esas fechas como era filmar una fiesta benéfica privada.

A él se atribuye una de las películas más interesantes que se conservan en la actualidad del periodo mudo. Son varios los elementos que indican que podría ser él el autor de la filmación sobre la fiesta Kermese⁵²⁷ realizada en 1925 en la finca de los condes de Torre del Fresno.

Fueron varias las películas que filmaron, pero, al parecer, será en 1924 cuando decida, tras el fallecimiento de su padre, crear una empresa en la que trabaja él mismo, pero acompañado por el que sería durante muchos años delineante de la Diputación

⁵²⁶ Suponemos que se trataba de Fernando Garrorena Arcas, hijo del fotógrafo del mismo nombre que había fallecido en 1924 y que fue junto con Eduardo Morán quien filmó la primera película de asuntos locales en 1900. Garrorena Arcas mantenía abierto en Badajoz un estudio fotográfico en la calle Muñoz Torrero, en el que se anunciaba como retratista de arte y que realizaba ampliaciones de todo tipo, según el anuncio que publicaba en el “Correo de la Mañana” el 13 de octubre de 1925. Además, Francisco Pedraja, pintor e investigador de Badajoz, confirma en un artículo publicado en la revista Alminar, que otro de los hermanos Garrorena, concretamente Ángel, se dedicó a otros asuntos profesionales muy alejados del ámbito fotográfico. Aunque el otro hermano, José Garrorena, sí que siguió la estela familiar fotográfica, ya que mantuvo durante muchos años un estudio en la calle del Obispo San Juan de Rivera, lo hizo sin aficiones cinematográficas demostradas.

⁵²⁷ En el siglo XX, el vocablo fue retomado para designar fiestas parroquiales celebradas con el objeto de recaudar fondos para el sustento de la parroquia.

Provincial de Badajoz y dibujante aficionado, Antonio Pesini. Junto a otros amigos cuyos nombres no se conservan, iniciaron una labor cinematográfica experimental. De nuevo, el artículo sobre *Badajoz, la cuna del cine nacional*, apunta detalles sobre las actividades que llevaron a cabo aquellos pioneros y en concreto se refiere a Fernando Garrorena Arcas:

“En primer lugar hicieron un ensayo de “Kermesse” en la finca “El Conde” y luego con el fondo del paisaje de Bótoa y basándose en la romería que Badajoz dedica a esta Virgen rodaron una película cómica que interpretó con el sobrenombre de “Cigoto”, Emilio Márquez. Concibieron varios trucos y uno de ellos consistía en que el cochecito que montaba “Cigoto”, como puede verse en las fotografías, había de ser arrollado en un paso a nivel por un tren a toda velocidad. Hasta aquí salió bien la cosa. Luego el vehículo tenía que salir rodando, nos referimos al cochecito, juntamente con Emilio Márquez, por un terraplén al final del cual haría explosión el depósito de bencina. Para conseguir esto colocaron dos kilogramos de magnesio y, tal fue el fogonazo, que del cochecito no quedó ni el chasis y la iluminación fue tan grande que de todos los puntos cercanos al lugar de la escena llegaron campesinos y público en general para enterarse del fenómeno. También hicieron algunos noticiarios y varias películas de cortometraje”⁵²⁸.

Sobre el fotograma de la película experimental de la romería quedaron algunas fotografías que se adjuntan a continuación en las imágenes 60 y 61 y que hablan de la prolífica y entusiasta intención de estos empresarios de los que han quedado escasos testimonios, a excepción del artículo publicado en el diario “HOY”.

⁵²⁸ Diario “HOY”, 30 de mayo de 1936, óp. cit.

Imagen 60 y 61. Fotogramas de la película *La romería de Bótoa*



Fuente: Periódico “HOY”, 30 de mayo de 1936

La originalidad de la película residía en que, además de filmar las imágenes típicas de la fiesta religiosa, habían introducido un pequeño argumento para hacerla más interesante: “ha intercalado algunas escenas cómicas interpretadas con gracia por “Zigoto”, el simpático Emilio Márquez, que también reúne condiciones para mayores empresas”⁵²⁹.

El estreno de la película a la que denominaban “informativa”, causó gran revuelo en la ciudad y auguraba a Garrorena un gran futuro como realizador: “...que se ha

⁵²⁹ “Correo de la Mañana”, 20 de abril de 1926.

revelado en esta nueva manifestación de su arte como una gran esperanza en la dirección y ejecución de su film”⁵³⁰.

Realmente creemos que para realizar estos trabajos había ensayado previamente con la cámara en un proyecto anterior de gran interés para la historia local de Badajoz con la filmación de un importante acontecimiento social. Este miembro de la saga de los Garrorena será el encargado de filmar una película en 1925 en el parque de La Ascensión, propiedad de los condes de la Torre del Fresno⁵³¹, con motivo de una fiesta de la caridad o Kermese, “según nos aseguraron, este film, muy completo, tiene varios paisajes de los alrededores y diversas interesantes escenas de la mencionada finca”⁵³².

Sería una fiesta importante de la ciudad puesto que la primera página del periódico hace referencia a ella durante varios días y a la que fueron invitados los representantes de los diversos estamentos de la sociedad y sus familias para recaudar fondos con diversas rifas. Los condes de la Torre del Fresno⁵³³ ejercieron de anfitriones cediendo su propiedad. Se trataba de una finca situada a pocos kilómetros del centro de la ciudad, con espacio arbolado, jardines, fuentes, estanques y una casa señorial construida en 1911, según la inscripción de la casa⁵³⁴.

El anuncio de la fiesta decía que para la ocasión se contaba con la presencia de la Banda Municipal y para poder alargar la fiesta, hasta que se hiciera de noche, se permitía que instalasen luz adicional. Encargo que se dejaba en manos de las señoras que formaban parte de la junta organizadora. Se trataba de una fiesta de la caridad, tan de moda en la época, en la que cada participante aportaba algún objeto que debía ser subastado y a los que habían puesto coste de salida ya que debían ser precios muy económicos, desde 10 céntimos a 1 peseta como máximo⁵³⁵. El regalo principal lo

⁵³⁰ “Correo de la Mañana”, 20 de abril de 1926, óp.cit.

⁵³¹ Su hijo, Fernando Garrorena, confirma que su padre y el conde mantenían una gran amistad y que éste le encargaba con asiduidad fotografías de la familia y de la casa señorial situada en la calle Ramón Albarrán, un palacete del siglo XIX que hasta hace escasas décadas era el único inmueble del Casco Antiguo que contaba con un ascensor en Badajoz.

⁵³² “Correo de la Mañana”, 11 de julio de 1925.

⁵³³ El festival se había previsto para el día 7 de junio pero tuvo que posponerse por el temporal que se había presentado y que impedía hacerlo en el parque al aire libre, “Correo de la Mañana”, 5 de junio de 1925.

⁵³⁴ Aunque no existe ningún documento que catalogue este parque, los descendientes del conde de Torre del Fresno confirman estos datos, así como el recuerdo de la existencia de la película que habían visto en alguna reunión familiar.

⁵³⁵ “Correo de la Mañana”, 11 de junio de 1925.

aportaba la familia de los condes, una copa que sería pujado y entregado posteriormente.

Como puede verse en el fotograma rescatado de la película, en la imagen 62, el trofeo era uno de los elementos de esta fiesta tan importante para la sociedad del momento.

Imagen 62. Fotograma de la película sobre el Parque de la Ascensión



Fuente: www.todocoleccion.net

Era tal la expectación que había causado en la ciudad la celebración de esta fiesta que finalmente se realizaría el 14 de junio, que se pedía a través del periódico que quien no tuviera invitación podría recogerla en un lugar concreto de Badajoz⁵³⁶.

Por ello, es de entender, que causó un gran revuelo tanto la celebración como el encargo que se hizo a Fernando Garrorena para filmar la película que realizó durante esa tarde.

Dos días antes de la celebración, ya habían advertido a los invitados a la fiesta organizada por los condes que iba a ser filmada y que para la ocasión el fotógrafo solicitaba lo siguiente:

⁵³⁶ “Correo de la Mañana”, 14 de junio de 1925.

“Se ruega a las personas que piensen asistir a la fiesta que lo hagan antes de las seis de la tarde, puesto que a dicha hora se sacará, por el renombrado fotógrafo señor Garrorena, varias películas cinematográficas que luego pueden verse en nuestros teatros”⁵³⁷.

En las crónicas posteriores a la fiesta se hacía referencia con detalle a cómo había transcurrido la fiesta y a la peculiaridad de que fuera filmada: “Una película.- Durante el acto los Sres. Garrorena impresionaron detalles de la fiesta con una máquina cinematográfica”⁵³⁸.

Hubo que esperar un mes tras la filmación para que se estrenara en el teatro López de Ayala, con un marcado carácter social y de nuevo la repercusión en los medios se dejó notar en las páginas del periódico local:

“Acontecimiento cinematográfico

Los señores empresarios del teatro López de Ayala han cedido galantemente el teatro a la Junta de la fiesta de la Caridad que se celebró el pasado día 14 en el parque de los excelentísimos señores condes de la Torre del Fresno, para que exhiban al público, mañana sábado, la película que se impresionó en dicha fiesta. Es de esperar que el teatro se verá concurridísimo, pues hay gran interés en verla, por figurar en ella todas las personas conocidas de la capital...”⁵³⁹.

Finalmente la proyección resultó ser todo un éxito de público⁵⁴⁰ en el que toda la sociedad del momento pudo verse en las pantallas.

Esta película quedó en el olvido durante años, y ha sido en julio de 2015 cuando se ha conocido que ha sido puesta a la venta en un portal de subastas de internet por un particular⁵⁴¹. Los fotogramas que acompañan el anuncio de la misma presentan un buen

⁵³⁷ “Correo de la Mañana”, 12 de junio de 1925.

⁵³⁸ “Noticiero extremeño”, 16 de junio de 1925.

⁵³⁹ “Correo de la Mañana”, 10 julio de 1925.

⁵⁴⁰ “Correo de la Mañana”, 12 julio de 1925.

⁵⁴¹ El propietario de la película pide 10.000 euros por esta joya del cine local. En varias ocasiones hemos contactado con él para conocer pormenores del film pero ha declinado esta petición ya que, según confiesa, desconoce el valor documental de la misma. Sólo comenta que el hallazgo del film fue casual ya que se encontraba tirado en un contenedor de basura en la localidad pacense de Barcarrota. Tras recoger otros libros encontró una lata con la cinta y decidió digitalizar algunos fotogramas que forman parte del reclamo de la página de subastas.

estado de conservación. En ellos pueden verse varios cuadros del baile celebrado en el parque de la Ascensión. El resto de los fotogramas, que forman parte de la web de la venta de la película, se adjuntan en el Anexo 3. Los dibujos que aparecen están firmados por Antonio Pesini⁵⁴², lo que hace pensar que también debió ayudarle en la fijación de imágenes. De él es conocida su afición por los rodajes, aunque su amor por el cine lo demostró varias décadas después.

En el film se observan varias escenas lúdicas, jóvenes bailando e incluso alguna de ellas posando para la cámara, como si ya estuviera acostumbrada a hacerlo anteriormente. La mayor parte de las escenas están protagonizadas por mujeres, vestidas con los tradicionales mantones de Manila.

Se trata de una película de aproximadamente unos 20 minutos de duración y de 35 milímetros, según los técnicos de la Filmoteca de Extremadura, tras realizar un análisis visual. Como puede observarse en las imágenes 63 y 64 presenta un buen estado de conservación, lo que permite intuir que ha estado guardada durante muchos años en algún lugar oscuro con temperatura estable⁵⁴³.

⁵⁴² Fue reportero gráfico del periódico HOY, “para cuyo medio desempeñó su actividad en exclusividad” (Muro: 2000, 290).

⁵⁴³ Los técnicos descartan que el hallazgo sea un contenedor de basuras puesto que habría dañado la cinta, pero todos estos detalles no son más que pura especulación por la negativa del propietario a depositarla en la Filmoteca de Extremadura para proceder a su conservación y estudio.

Imagen 63 y 64. Fotogramas de la película sobre el Parque de la Ascensión



Fuente: www.todocolección.net

Curiosamente, uno de los fotogramas que aparecen tiene un extraño color y podría tratarse de un invento ideado por el propio realizador de la película, Fernando Garrorena, aunque no se trata de ninguna novedad técnica, llama la atención por tratarse de un fotograma con un coloreado diferente (Pedraja: 1980, 1-2). Sobre estos detalles, ya escribía la investigadora Matilde Muro Castillo, al catalogar en un libro a los fotógrafos extremeños y concretamente la entrada dedicada a Garrorena Arcas:

“Como científico aportó innumerables logros de importancia en el campo de la fotografía. Uno de ellos fue un sistema que conseguía hacer desaparecer el

salto de una imagen a otra en las proyecciones cinematográficas mediante un prisma giratorio sincronizado con la proyección. Otro de los inventos fue un sistema de cine en color partiendo de una película pancromática, que se proyecta a través de un prisma especial y un disco Nicov, lo que conseguí el cromatismo real en la retina del espectador” (Muro: 2000, 286-287).

Su curiosidad le llevó hasta Madrid donde intentó que esa novedad fuera adoptada por las empresas fotográficas pero no encontró la ayuda necesaria. Incluso, la casa Philips de Holanda estuvo interesada en sus investigaciones y le invitaron a desplazarse y realizar demostraciones que causaron un gran impacto

“no se llegaron a conclusiones prácticas porque el sistema revolucionario y sencillo desbancaba todo el montaje comercial de patentes en funcionamiento, con la pérdida económica que significaba todo ello para la multinacional del ramo” (Muro: 2000, 287).

Así fue como, al parecer, acabó la vida cinematográfica del joven Garrorena del que no se conocen más iniciativas cinematográficas, pero sí una larga carrera como fotógrafo que culminó con la elaboración de un catálogo completo para la Exposición Universal de Sevilla en 1929.

6.4. Rodaje de Extremadura, la cuna de América

La Exposición Universal de 1929 dejará en Extremadura el mejor exponente de un trabajo documental cinematográfico de estos años. Se realizó por encargo de las diputaciones provinciales de Cáceres y Badajoz y resultó ser un experimento con grandes resultados, a la vista de la repercusión posterior y su perfecta conservación, lo que ha permitido realizar un estudio exhaustivo del mismo.

La Comisión de Regiones del Comité Ejecutivo de la Exposición Iberoamericana había difundido la convocatoria de la Exposición y la promoción para que las provincias españolas participaran en pabellones regionales. Ninguno de esos viajes propagandísticos se dirigió a Extremadura, por ello en 1925 desde la región se transmitieron a dicho comité: “sus deseos de intervenir en el proceso de elaboración del

Certamen, y rogarle que admitiera entre sus miembros a una representación de las instituciones políticas y administrativas extremeñas” (Lemus: 1991, 47)

Así fue como Extremadura inició el procedimiento que culminaría con la construcción de un pabellón así como los contenidos artísticos, industriales, turísticos cuyo proceso se inició en 1927 y en el que se mostraban los logros del régimen de la Dictadura de Primo de Rivera. Tras aceptar las solicitudes para que las Diputaciones de Badajoz y Cáceres formaran parte de los Comités organizadores, se inicia una larga preparación de lo que en aquellos años se consideró todo un acontecimiento: “inserto en un proyecto político nacional” (Lemus: 1991, 45). En este evento se marcaban las directrices políticas del régimen de la dictadura de Primo de Rivera en la que se trataba de encumbrar los logros en la economía, las infraestructuras, la cultura, el turismo, etc....

De forma desigual comenzaron a trabajar ambas delegaciones, en la que destacó la actividad de la Diputación de Badajoz, pero ambas decidieron sufragar la construcción del pabellón “con cantidades iguales” (Lemus: 1991, 53).

Para organizar los diferentes apartados temáticos que debían integrar las salas temáticas del edificio, los comités fueron valorando los contenidos y las iniciativas que llegaban desde diferentes ámbitos profesionales a las instituciones. Uno de los objetivos que se fijaba la exposición universal era el de fomentar el turismo de las distintas regiones españolas, idea a la que se sumó la delegación extremeña. Así fue como, al igual que en el resto de iniciativas, se incorporó el proyecto de realizar un documental sobre Extremadura. Este tipo de iniciativas habían proliferado en el último lustro de la década de los veinte, avivadas por la preparación de las exposiciones de Sevilla y Barcelona. Así fue como distintas productoras se plantearon poner en marcha filmaciones “que reflejaran las bellezas paisajísticas, monumentales o artísticas de España cara al fomento en el extranjero de la imagen de nuestro país y de la Dictadura que regía sus destinos” (Fernández Colorado: 2001, 67).

El conjunto de documentales realizados bajo los auspicios de las dos exposiciones terminaron siendo muy heterogéneos pero que en su mayoría fueron

financiadas por las instituciones públicas⁵⁴⁴. Como el caso de Extremadura, que partió de la sugerencia de dos empresarios con experiencia en el rodaje de películas de asuntos locales, como Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo Morán, la financiación también fue pública.

Con este trabajo se propusieron efectuar un documental más profesional que los trabajos realizados hasta ahora, con un metraje más largo y con una finalidad propagandística que marcaba el gobierno de la época. Tras presentar una propuesta al Comité provincial la idea fue admitida:

“... Aceptar idéntico ofrecimiento de don Manuel Muñoz para la confección de una película en que se recojan riquezas artísticas, bellezas de paisajes y muestras de progresos obtenidos en la provincia, así como tipos de costumbres, rutas de turismo y otros aspectos de la vida provincial, en las mismas condiciones que el anterior ofrecimiento”⁵⁴⁵.

El seguimiento que la prensa hizo a este acontecimiento fue muy minucioso y se hicieron eco de todos los detalles artísticos que aportarían distintos profesionales como el fotógrafo Garrorena, que contribuyó con una colección de imágenes únicas de todos los puntos de la provincia.

La participación de Muñoz y Silgo en la película *Extremadura, la cuna de América*, en 1929, al parecer como guionistas de este documental de 41 minutos, contó con la ayuda del operador de cámara Lorenzo Gazapo⁵⁴⁶, director de fotografía en el Laboratorio Industrial Cinematográfico Español (LICE). Además, les acompañó el pintor Adelardo Covarsí, en su calidad de asesor artístico, en algunas de las localizaciones del rodaje donde ayudó en la selección de imágenes⁵⁴⁷.

⁵⁴⁴ En los estudios realizados sobre esos documentales no se hace referencia al promovido en Extremadura, pero sí a los que algunas productoras hicieron en otras regiones como el caso de Leopoldo Alonso y Agustín Macasolí para Ávila; la productora Barcelona Emérita Films para La Rioja; la madrileña Informaciones Cinematográficas Españolas para producir los de las provincias de Zamora, Segovia, Santander y Salamanca. Además de las auspiciadas por empresas cinematográficas tuvieron también su espacio las propuestas individuales (Fernández Colorado: 2001, 68 en Catalá et al). Algunas de éstas filmaciones contaron también con el estímulo del Patronato Nacional de Turismo (Herrera: 2007, 35 en VV.AA)

⁵⁴⁵ “Correo Extremeño”, 13 de marzo de 1929.

⁵⁴⁶ “Correo Extremeño”, 17 de abril de 1929.

⁵⁴⁷ “Correo Extremeño”, 29 de mayo de 1929.

El documental contaba con tres bloques que fueron impresionados entre los meses de abril y mayo de 1929. Para ello viajaron por las ciudades más importantes principalmente de la provincia de Badajoz, para encontrar las localizaciones de los monumentos más representativos o los avances industriales más importantes o las modernas infraestructuras que se habían construido en los años veinte bajo el auspicio del régimen dictatorial.

Don Benito fue una de esas localidades por las que pasaron a tomar imágenes y que resultó todo un acontecimiento para los lugareños que se vieron sorprendidos por los operadores de cámara. Éstos les daban instrucciones de cómo posar o colocarse ante la cámara para sorpresa de los improvisados actores. El corresponsal, entusiasmado por su propia participación en el rodaje, ofrece todos los detalles de la jornada cinematográfica:

“ los señores Lorenzo Gazapo y Manuel Muñoz impresionaron una película con destino a la Exposición Hispanoamericana que ha de celebrarse en muy cercana fecha en Sevilla...De aquí se llevan sacadas fotografías del escudo de la población, del retrato del gran Donoso Cortés de la iglesia de Santiago y de las escuelas del Ave María. De estos centros docentes han impresionado 60 metros...

Por disposición del señor Gazapo, formóse primeramente un grupo, en el que figuraba en medio el director don Manuel Parejo, estando a su derecha don Enrique Granda, alcalde de Don Benito y favorecedor perenne y espléndido de esta institución, con los profesores en torno y el corresponsal de CORREO EXTREMEÑO. Después siguieron los niños, que ostentaban banderitas en las manos, unas veces formados en correcto orden y en posición perfecta, y otras jugando, corriendo y cantando...⁵⁴⁸

El rodaje abarcó las localidades de Badajoz, Medellín, Villanueva de la Serena, Zalamea, Jerez de los Caballeros, Fregenal de la Sierra, Zafra, Alconchel, Higuera de Vargas, Burguillos del Cerro, Segura de León, Albuquerque y Mérida, donde se detuvieron especialmente en los monumentos romanos. También alcanzaron algunas de la provincia de Cáceres, como Trujillo o Guadalupe, sin plasmar con demasiado detalle las riquezas artísticas de éstas poblaciones.

⁵⁴⁸ “Correo Extremeño”, 17 de abril de 1929, óp. cit.

En una de las reuniones que los dos comités provinciales efectuaban ante la inminencia de la fecha, decidieron encontrarse en Badajoz y tras las deliberaciones sobre los detalles de la organización se marcharon al teatro López de Ayala para asistir a la exhibición de las tres partes ya filmadas del documental:

“Los más grandes elogios merece el trabajo realizado por los señores Muñoz y Silgo, éste último redactor de los títulos, que se presentan ajustados a amenas consideraciones y discretos estudios históricos. Aparecen bellísimos retazos de nuestra riqueza panorámica, sobresaliendo la ruta de Guadalupe, un efecto de luz en el Guadiana en que se destaca soberbiamente el puente como una mole gigantesca de piedra con sus arcos airoso, las riquezas antiguas de Mérida, Jerez de los Caballeros y Fregenal de la Sierra, escenas pintorescas de costumbres populares y una bella exposición del centro de Badajoz, destacándose la impresión de la plaza de San Juan con el palacio municipal y la Catedral”⁵⁴⁹.

Ambos operadores fueron felicitados efusivamente por la autoridades presentes en la exhibición y se anunciaba que seguían realizando localizaciones para las partes que quedaban por completar, donde se abordarían los temas agrícolas y ganaderos, así como los avances en el campo de la industria.

La delegación cacereña que asistía al encuentro, tras la visión del documental, anuncia que harían otra película dedicada a realzar los valores artísticos de la provincia de Cáceres. La prensa de esa provincia se hizo eco al día siguiente del motivo del encargo cinematográfico “aunque Badajoz había titulado el trabajo “Extremadura”, era sencillamente de esa provincia”⁵⁵⁰, de esa iniciativa nunca más se supo.

Una segunda proyección, antes de entregar el montaje final, se efectúa en el teatro López de Ayala, una semana después, en esta ocasión con las seis partes que conformarían el documental, que aún estaba incompleto porque quedaban por filmar las imágenes de Alburquerque y el Castillo de Azagala⁵⁵¹. Para dar mayor transcendencia a la exhibición se invitó a los alcaldes de los pueblos donde se habían rodado las imágenes, así como al artífice de la participación de Extremadura en la Exposición, el

⁵⁴⁹ “Correo Extremeño”, 18 de mayo de 1929.

⁵⁵⁰ “El Noticiero”, 21 de mayo de 1929.

⁵⁵¹ “Correo Extremeño”, 29 de mayo de 1929.

presidente de la Diputación Provincial, Sebastián García y al gobernador Civil, el conde de Salvatierra. Los espectadores debieron quedar impresionados con la calidad que tenían aquellas escenas sobre paisajes, monumentos, campos o fábricas:

“el operador, señor Gazapo ha obtenido con el obturador efectos sorprendentes y de una luminosidad maravillosa.

Tiene trozos felicísimos y de un colorido típico muy apreciable, como la romería de Bótoa, el baile de los segadores, los castillos roqueros y otras...”⁵⁵².

Al finalizar el visionado, los realizadores contaron con la aprobación de los asistentes que calificaron la obra documental de “Acierto indiscutible”.

La exposición Universal se inauguró el 30 de octubre de 1929 con la asistencia de la familia real española y el pabellón extremeño contó con su visita (Rebollo: 2005, 282-283) y una amplia cobertura informativa de los medios regionales que utilizaron términos como “excelente”, “interesantes”, “satisfechos”, entre otros halagos⁵⁵³.

La exhibición del documental no formaba parte de la programación de estos primeros días de inauguración, habrá que esperar a 1930 para que lo visionaran durante la Exposición. Quienes sí lo hicieron, fueron los empresarios del teatro López de Ayala que tres semanas después de la apertura del evento la pasaron por la pantalla de forma completa y esta vez para todo el público. El articulista, que había entendido a la perfección el verdadero objetivo del documental, así lo expresa en el artículo:

“Se trata de una producción artística de propaganda relacionada con el movimiento turístico de América que se ha desplazado por España con motivo de aquel Certamen Internacional.

Por la pantalla desfilan nuestros pueblos y ciudades, nuestras bellezas arquitectónicas, mansiones solariegas y castillos que evocan nuestras pasadas grandezas.

⁵⁵² “Correo Extremeño”, 23 de mayo de 1929.

⁵⁵³ “Correo Extremeño”, 31 de octubre y 1 de noviembre de 1929.

Es una muestra de cultura y de enseñanzas para que pueda conocerse nuestra olvidada región fuera de casa y nos parece muy bien que antes de darla a conocer lejos de aquí, la contemplen los extremeños, para que puedan saborear sus bellezas artísticas y apreciar el esfuerzo que supone esta labor tan meritoria y valiosa”⁵⁵⁴.

Así fue como se difundió el documental que se convertiría en un referente para la región en aquel momento y en una sorpresa para los investigadores y los amantes del cine en su hallazgo posterior.

6.4.1. Análisis y contenido de las imágenes del documental

Es pertinente conocer cómo este documental se conservó olvidado durante años y sin catalogar. Se encontraba guardado en los archivos de la Diputación Provincial de Badajoz. La investigación de la tesis doctoral sobre la participación de Extremadura en la Exposición Ibero-Americana de la profesora Encarnación Lemus⁵⁵⁵ propició el hallazgo cuando se encontraba realizando indagaciones en los archivos de la Revista de Estudios Extremeños. Ante tal descubrimiento, confiesa la doctora, decidió entregarla en la Filmoteca de España en Madrid para su conservación y catalogación.

Otra de las curiosidades que guarda la película es que no se llegó a proyectar en el pabellón extremeño tras la inauguración de la exposición, tuvieron que esperar a la celebración de la Semana de Extremadura en Sevilla para poder visionarla, en mayo de 1930⁵⁵⁶. Si se mostró en la Exposición Internacional de Barcelona que se celebró desde el 20 de mayo al 15 de enero de 1930, con un cariz más económico y tecnológico que la de Sevilla. En el pabellón de Seguros Sociales, ante representantes de todas las regiones de España, se pasó la película:

“Se elogiaron muy especialmente la actuación de los Coros Escolares de Previsión,...juntamente con los magníficos monumentos de Mérida y de Alcántara y los bellos paisajes extremeños que adornan esta película de precisión social y que

⁵⁵⁴ “Correo Extremeño”, 23 de noviembre de 1929.

⁵⁵⁵ Tesis doctoral: *Las Diputaciones de Badajoz y Cáceres durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*, Universidad de Sevilla, 1990.

⁵⁵⁶ “Correo Extremeño”, 15 de mayo de 1930.

completan el cuadro de las actividades progresivas y las riquezas artísticas y naturales de la región extremeña”⁵⁵⁷.

El exdirector de la biblioteca de la Filmoteca de España, Javier Herrero, analiza con detalle cada escena y realiza un análisis fílmico concienzudo sobre el significado de las imágenes y la intención de los que la realizaron. El documental se encuentra en medio de dos producciones que representan la imagen que quiso darse de Extremadura. La primera sería *Las Hurdes, país de leyenda* (1922), de Armando Pou y la que filmara Luis Buñuel en 1933, titulada también *Las Hurdes*. En ambas se aborda una temática común: la identidad de la comarca cacereña como una de las zonas más pobres de España. Sin embargo, en *Extremadura, la cuna de América*, está lejos de acercarse a ese imaginario y pretendía anular esta imagen de miseria que ha acompañado a las Hurdes históricamente.

En el documental hay un discurso más amable y propagandístico en el que se trata de mostrar una Extremadura que avanza, con atractivos turísticos e industriales que la hacen más llamativa para el espectador. Desde el punto de vista técnico, utilizaba recursos más actuales como travellings, fundidos, encadenados, abundancia de panorámicas que le confieren “una mirada simultáneamente distanciada y selectiva, es decir “dirigida” o “trucada” en un sentido efectista al espectador” (Herrera: 2007, 163).

La película está estructurada en tres partes, de una duración aproximada de 14 minutos cada una. Cada parte tiene un discurso diferente. La primera muestra una imagen moderna con una carretera como protagonista para después centrarse en los monumentos más significativos del pasado histórico de la región. En la segunda, los valles, las vegas del Guadiana así como los castillos que se conservan pasan a aspectos religiosos con la romería de Bótoa como protagonista, para terminar con el Monasterio de Guadalupe, símbolo más fervoroso para los creyentes. Quizás la virgen de Guadalupe está traída aquí en representación de la relación de Extremadura con América. En la imagen 65 aparece el fotograma de la virgen.

⁵⁵⁷ “Nuevo Día”, 22 de junio de 1929.

Imagen 65. Fotograma de *Extremadura, la cuna de América*



Fuente: Colección particular Luis Silgo Gamero

En la parte tercera y última, aparecen representados los símbolos presentes: las fábricas y las riquezas agrícolas y ganaderas con el matadero industrial de Mérida, como punto de inflexión, o el ferrocarril como señal de progreso. Todo ello con la intención de demostrar que la región estaba acometiendo reformas estructurales que la alejaban del inmovilismo en el que había estado sumergida.

Como todo el documental se rodó con la idea de enaltecer los atractivos turísticos que tenía Extremadura, para abundar en el significado de las imágenes, Miguel Silgo redactó los rótulos de una forma pomposa. Así se pueden leer mensajes como “Desde Viriato, lusitano o extremeño, invicto caudillo iniciador de la nacionalidad española hace dos mil años, y primer héroe de la independencia patria, hasta la conquista de América en el siglo XVI⁵⁵⁸, ha sido Extremadura muchas veces el glorioso centro de la Historia de España. Veamos la tierra recia y bravía que tales hombres produjo”. Cuando se refieren a los conquistadores dice esto de uno de los más representativos: “Hernán Cortés, figura incomparable en la conquista del nuevo mundo”, o los referidos a los avances en infraestructuras:

⁵⁵⁸ La fecha está copiada del original, atribuimos este error, al transcribirla en el rótulo.

“trenes de lujo y excelentes carreteras atraviesan la provincia permitiendo la comunicación entre Madrid, Lisboa y Sevilla”.

En el rótulo final aparece el siguiente texto: “Y aquí termina. Despidamos al viajero desde el puente sobre el Guadiana. Las nubes del crepúsculo le hablarán de Extremadura, de su historia, de su renacimiento actual y de sus ideales de ensueño, fugaces y eternos, como la vida”.

Precisamente la imagen 66⁵⁵⁹, que se muestra a continuación, aparece el río Guadiana, con el puente de Palmas de fondo, rodada al atardecer. En un plano medio aparece una barca y varias personas navegando en el curso fluvial.

Imagen 66. Fotograma la película *Extremadura, la cuna de América*



Fuente: Colección particular Luis Silgo Gamero

La importancia que para Extremadura tuvo en su momento la realización de este documental ha sido expresada desde diferentes ámbitos. Para la investigadora que rescató la película del olvido significaba una gran novedad para la época: “un documento que, tanto por su maleabilidad de contenido, la originalidad en su tiempo y la calidad del resultado, se manifiesta hoy como excepcional documento de su época” (Lemus: 1991, 72). En el anexo 4 se muestran el resto de los fotogramas hallados y que ha sido depositados en el archivo de la Filmoteca de Extremadura.

⁵⁵⁹ Esta imagen ya se mostraba en la página 314 de esta tesis, como referencia al hallazgo de los fotogramas en el archivo de la familia Silgo.

Precisamente por la importancia que debió tener en su tiempo, su justa recuperación para la Exposición Universal de Sevilla en 1992, 64 años después, supuso un revulsivo para conocer de nuevo cómo había evolucionado la región extremeña. Quizás en el momento en que fue estrenada no fue reconocido su valor por falta de perspectiva histórica de quienes lo encargaron y después lo depositaron en un archivo donde cayó en el olvido.

En el anexo 5 se adjunta una copia del documental en formato DVD, que la Junta de Extremadura decidió difundir en la significativa fecha que coincidía también con otro acontecimiento que reconocía el pasado hispanoamericano de Extremadura, como era el IV Centenario del Descubrimiento de América.

CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

7.1. Conclusiones

Este estudio, que incluye el periodo cronológico que comienza en 1914 y termina en 1929, es una oportunidad para acercarnos a la historia y la actividad cultural de la ciudad de Badajoz en un espacio de tiempo marcado por los primeros años de la implantación del cine, así como la generalización de la exhibición.

Las conclusiones se articularán en torno a las hipótesis que guiaron esta investigación donde se esbozaron algunas cuestiones para avanzar en este trabajo académico.

Se planteó como el cine en su evolución a lo largo de los años se podría convertir en el espectáculo preeminente en las opciones de ocio de los pacenses a finales de los años veinte. De hecho, las exhibiciones se generalizan de tal forma que de programarse tan sólo en meses concretos, donde el teatro, zarzuelas y varietés dejaban un espacio, se pasa a partir de 1923 a extenderse a todo el año.

Otra de las cuestiones que se trazaron era demostrar que la historia del cine en Badajoz es eminentemente una historia de la exhibición cinematográfica. En efecto, aunque en el capítulo 6 se abordan las producciones locales cinematográficas, su repercusión se ciñe al interés que los pacenses mostraron por este tipo de películas.

También se esbozó como hipótesis la posibilidad de que las novedades en la programación cinematográfica en Badajoz evolucionaran al igual que lo hicieron otros modelos locales en el entorno geográfico de la provincia. Semejante a otras experiencias estudiadas y comparadas, se puede concluir que el modelo de exhibición que se implanta es similar a provincias como Córdoba, Almería o Cádiz, entre otros. En ellas se observa que la fascinación por el cine va calando en la población, ocupa sus espacios de ocio y se extiende en la década de los veinte con la creación de salas específicas para la exhibición.

Entre las cuestiones que se plantearon en las hipótesis se incluía que los locales de exhibición marcaban diferencias entre clases sociales, propiciando la puesta en

marcha de nuevas salas para dar cabida a todo tipo de público. Tras la desaparición de las barracas, la apertura del Salón Royalty permite el acceso de todo tipo de público, donde no se marcaban diferencias en los precios debido a la disposición de los asientos en la sala. El decimonónico teatro López de Ayala, escenario de las primeras exhibiciones, marcó siempre, por la propia arquitectura de este coliseo, una separación entre el patio de butacas, habitualmente ocupado por las clases más favorecidas económicamente y el popular “gallinero”, donde los precios siempre eran más bajos.

Enlazando con esa hipótesis se enmarca otra de las planteadas, el hecho de los cines de verano reactivaran la afición por el cine. El bajo precio de las entradas y las altas temperaturas que alcanzaban las salas cerradas, propició la puesta en marcha de los cines de verano, principalmente el Cine de San Francisco, durante muchos años lugar de encuentro para los aficionados al cine.

Por último, se planteó que los factores económicos y empresariales favorecen el asentamiento de las empresas nacionales en Badajoz y la consiguiente repercusión en la competencia entre las diferentes ofertas en la ciudad. Se puede concluir que la empresa nacional S.A.G.E., decide implantarse en la ciudad en un momento de recuperación económica, cuando el cine ya era una opción de ocio tan importante como para mantener tres salas abiertas a la vez.

Por ello, se puede concluir el espectáculo cinematográfico se implanta en Badajoz en un momento en el que la ciudad contaba con escasos recursos económicos. La dependencia de la actividad agrícola (latifundios) unida a un insignificante tejido industrial lastró la posibilidad de dinamización de la economía, muy dependiente de la vida militar. Todos estos condicionantes se dejaron sentir en el ámbito cultural. La fascinación por un invento que tantas novedades aportaba al ocio extremeño explica por qué se convirtió en un fenómeno de masas en tan poco tiempo. También fue un factor determinante el hecho de que el cine era un espectáculo bastante asequible, mucho más que las representaciones teatrales, las zarzuelas que habían ocupado las salas teatrales como centro del ocio pacense.

El cine se convierte en un documento histórico, testigo fidedigno de acontecimientos mundiales, de enorme repercusión en la ciudad y en sus habitantes.

Permite poner en pie una parte de la vida de los pacenses a través de una de sus manifestaciones culturales más significativas como fue la exhibición cinematográfica.

Las conclusiones alcanzadas en esta investigación permiten documentar con fiabilidad y garantías cronológicas la llegada, implantación y desarrollo del cinematógrafo en la ciudad de Badajoz y, al tiempo, han contribuido a establecer un conocimiento más científico de una parcela significativa, lúdica y cultural, de la historia local. La información obtenida de las fuentes orales, impresas y bibliográficas, nos permite comprender, en gran medida, el devenir de ese panorama a lo largo de este período en relación con el de la propia ciudad.

El cine aporta a Badajoz una ventana de información incalculable. Primeros los noticiarios “Actualidades”, que informaban de los acontecimientos de la I Guerra Mundial y posteriormente los reportajes sobre la Guerra contra Marruecos, abren una oportunidad para conocer noticias mundiales a los que los ciudadanos no tenían acceso anteriormente.

El estudio efectuado muestra que la implantación del cinematógrafo se produce de forma paulatina, propiciada por el establecimiento primero de barracas y pabellones donde se ofrecían varias películas cortas por unos céntimos. También le ayudó el poderoso impacto que las imágenes en movimiento causaron entre los ciudadanos.

A partir de la investigación desarrollada, se pueden establecer tres grandes etapas marcadas cronológicamente por diversos acontecimientos:

I. Primera etapa: 1914 a 1922

La primera abarca desde 1914 a 1922. La transición del cine en espectáculo cinematográfico permanente se plantea como un proceso muy lento en este período, a ello contribuyó el estallido de la contienda mundial que motivó el desabastecimiento del mercado europeo. Como consecuencia se produce el desembarco de la producción norteamericana y el establecimiento del *star system*, con el consiguiente cambio en la programación que se inundó de los seriales, películas de mayor metraje con el atractivo de contar como protagonistas a las grandes estrellas de Hollywood.

Por otro lado, no parecían las condiciones más adecuadas para su expansión el hecho de que se produjera en estos años la desaparición de las salas provisionales de

exhibición (barracas y pabellones) y que el único local abierto fuera el teatro López de Ayala, donde tan sólo se realizaban exhibiciones cuando la programación teatral dejaba sus huecos. La irrupción del cine en la vida de los pacenses supondrá un auténtico cambio en las estructuras del entretenimiento, apegados a los espectáculos clásicos decimonónicos (zarzuelas, varietés...). Por primera vez, el gobierno español se decidió a reglamentar las exhibiciones cinematográficas en locales públicos con la aprobación de una Real Orden del 27 de noviembre de 1912.

En medio de todas estas dificultades, continuaban en la prensa campañas contra el cine, incitadas por los sectores más conservadores y críticos contra los supuestos daños personales y sociales que ocasionaba el cine en la población.

Se puede concluir que en estos años, de forma lenta, se va extendiendo la exhibición, donde se observa como en 1914 tan sólo se realizaron 33 proyecciones, mientras que en 1922 llegaron hasta las 122.

II. Segunda etapa: 1923 a 1926

La siguiente acotación temporal transcurre desde 1923 a 1926 en el que varios acontecimientos colaboran en la expansión del cine.

La dinámica cambia radicalmente en los primeros años veinte cuando una ligera recuperación económica en España propicia a su vez que las estructuras industriales cinematográficas mejoren sensiblemente y con ellas la distribución de títulos nacionales. En Badajoz se deja notar en la programación la influencia que ejerció el establecimiento de una sucursal de la casa Verdaguer. El despegue de la producción nacional, con la proliferación de las adaptaciones de la literatura y las zarzuelas, contribuyó notablemente también a ello.

Junto a este factor, estuvo también la apertura de una nueva sala de exhibición, el Salón Royalty, que despierta del letargo de años atrás a partir de 1923. También contribuyó el hecho de que por primera vez propietarios de empresas foráneas se establecieran en Badajoz, lo que provocó una competencia desconocida hasta ese momento.

Pero el impulso definitivo a este negocio vendrá de la mano de una programación que dedica especial atención a una cantera de espectadores no explotada

anteriormente como fueron los niños. Todo ello venía de la mano de una selección de películas más atractiva que ya incluía a las grandes estrellas del momento, el cómico Charles Chaplin o el primer intérprete de los western americanos, Tom Mix y su caballo Malacara. Éstos acudían a la sala por la fascinación que sentían al ver a aquellos personajes en pantalla grandes, con el atractivo añadido de la generalización de las rifas de juguetes durante las sesiones.

La exhibición de películas se multiplica con respecto a la etapa anterior y se mantiene estable estos años ya que en 1923 se programaron 199 títulos distintos, en 1924 alcanzó las 250 proyecciones y en 1926 subió a 260.

Otro de los aspectos interesantes de este periodo es la temporalización de los espectáculos cinematográficos. Si en años anteriores estaban acotados a meses concretos con la desaparición de la cartelera en los meses de octubre, noviembre y diciembre ocupados en atender a las temporadas teatrales, a partir de 1923 se extienden y se mezclan con el resto de la programación tradicional abarcando prácticamente todos los meses del año.

III. Tercera etapa: 1927 a 1929

La tercera etapa, que transcurre desde 1927 a 1929, es la que se puede afirmar que el cine se convierte en industria.

Este período, por razones cronológicas y cinematográficas, tiene un marcado carácter diferenciador: la inauguración de una nueva sala, la llegada de empresas nacionales y la inminente irrupción del cine sonoro en las pantallas de todo el mundo.

Durante algunos meses, hasta tres cines permanecían abiertos con programación permanente: teatro López de Ayala, Salón Royalty y el Cine del Centro. Además, del periodo estival con el Cine San Francisco funcionando a pleno rendimiento. Es por ello que 1927 será el año en el que se produce el mayor número de exhibiciones, 386. En 1928 bajará hasta las 309 y hasta casi la mitad, 142, se realizarán en 1929, propiciado por el cierre del Salón Royalty por el estado ruinoso que presentaba y también la clausura como salón de proyecciones del Cine del Centro.

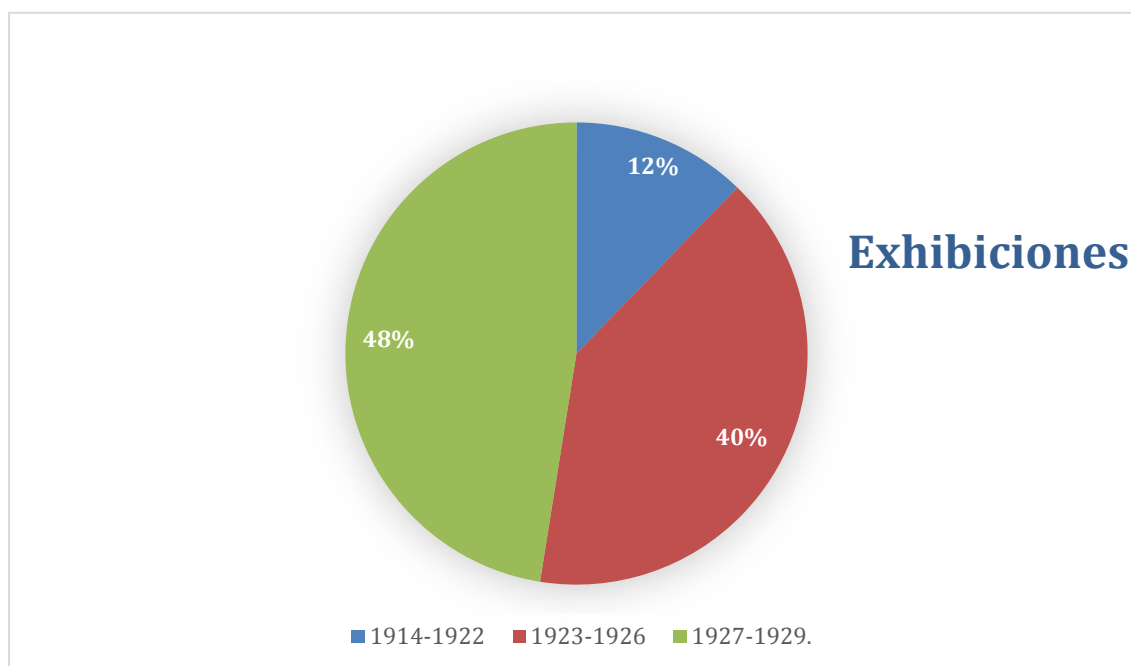
Esta consolidación del espectáculo propició la implantación en Badajoz de S.A.G.E., una empresa nacional con una dilatada experiencia en este sector en toda

España. Se abre, pues, una nueva etapa para el negocio cinematográfico al entrar en el escenario de la explotación de salas esas sociedades que contaban con un circuito nacional de alquiler de películas que propició la exhibición de títulos con la misma temporalidad que el resto de salas de España. De esta forma, se afianza la programación y convierte el negocio del cine en casi un monopolio. Lejos de suponer un inconveniente, avivó aún más la competencia entre las salas que quedaban fuera de su ámbito y supuso una reactivación para todas ellas.

La climatología de la ciudad también propició que la apertura de los cines de verano se generalizara y convirtiera la ciudad en un punto atractivo para las exhibiciones al aire libre. Hay una notable diferencia entre una etapa y otra. En los primeros años de estudio, esos cines sólo programaban coincidiendo con las ferias, siempre de la mano del Ayuntamiento. Posteriormente, se generaliza en la etapa estival todos los años pero regentado ya por empresas privadas. Se verá complementada con la apertura de la plaza de toros como escenario alternativo a la tradicional instalación del Paseo de San Francisco, punto neurálgico de la vida social pacense. Lo que había sido una instalación transitoria y precaria, se convierte en un sólido negocio con un montaje profesional, avalado por los requisitos que el municipio exigía en los concursos públicos de explotación.

En el gráfico 8 se muestran los porcentajes que representaron las exhibiciones en cada acotación temporal.

Gráfico 8. Porcentaje de exhibiciones cinematográficas en las tres acotaciones temporales



Fuente: elaboración propia

Con carácter general se puede concluir que:

- El cine mudo español es un cine popular y populista, resulta significativo el número de obras de literatura, novela o teatro, que fueron llevadas a la pantalla, alcanzando tan notable éxito que volvieron a ser filmadas en el cine sonoro. Así fue como se generalizó la exhibición de adaptaciones literarias y la respuesta del público animó a las salas a programar este género que se consolidó en el cine español de los años veinte.
- El cinematógrafo experimentó en esta década un crecimiento fundamental lo que determinó su conversión en un espectáculo de masas. El número de exhibiciones se duplican en varios años, a ello contribuyó una mayor variedad en la programación, la asistencia de los niños a las salas, propiciada por la programación específica para los pequeños con la aparición de las películas del Western americano. La publicidad en los periódicos colaboró de forma especial para crear esa curiosidad por los títulos de actualidad a los que se daba mayor énfasis en los anuncios.

- Una información más amplia sobre los contenidos de las películas, así como la publicación de las páginas cinematográficas, colaboró a que, en concreto, en el año 1927, se duplicara el número de exhibiciones con respecto a 1923, por ejemplo. También ayudó a ese crecimiento la aportación de la empresa familiar Hernández acostumbrada a la explotación del cine y con conocimientos en el sector, citado en el capítulo 4.
- Las fechas de los primeros rodajes y su continuación cuando el cine articulaba su primera etapa, demuestra que la exhibición era una actividad que podría complementarse con películas de asuntos locales. La afición por el cine iba más allá de la visión meramente económica del cine. La mayor parte de esos rodajes realizados por amateurs son iniciativa de los empresarios Manuel Muñoz Márquez y Miguel Silgo, que construyeron su vida en el entorno de la exhibición.
- Los recuerdos que el cine han dejado en la ciudadanía, han supuesto una enorme cantera de información para este trabajo. El celo con el que han sido guardados en archivos familiares demuestra que la admiración, afición y el cariño por el celuloide trascendió al momento en el que se desarrollaba. Todas las familias que han tenido en sus antepasados algún miembro del negocio, que hayan participado en rodajes o trabajadores de los propios cines han contado su experiencia como un episodio cinematográfico.
- Las salas cinematográficas fluctúan desde la adaptación del principal coliseo de la ciudad, el decimonónico teatro López de Ayala, a la creación de otras salas con la exclusividad de ofrecer películas, aunque con el lento desprendimiento de otras artes escénicas, principalmente de las varietés tan de moda en la época. En un periodo intermedio se encuentran las barracas y pabellones, instalaciones provisionales que permanecieron en los parques pacenses hasta 1920. Así encontramos el cine Salón Royalty o el Cine del Centro, ocupando buena parte de la cartelera en los años veinte y conviviendo en verano con hasta cuatro salas abiertas a la vez. En esos primeros años veinte, las nuevas salas tardarían en convertirse en lo que conocemos en la actualidad como cines, ya que habrá que esperar a 1927 para encontrar una programación que no estuviera completada por las funciones en las que las variedades eran el argumento principal.

- Los reproches morales fueron una constante durante estos años. Desde los sectores más conservadores, que contaban con un altavoz eficaz como fueron los diarios locales, lanzaban constantemente soflamas contra la que consideraban negativa influencia del cine sobre los espectadores.
- Por otro lado, se puede concluir que la década de los veinte se convierte en la edad de oro del período del cine mudo, aspecto que se deja sentir en la programación de títulos españoles y de las estrellas de Hollywood en la cartelera pacense.
- La capital pacense comparte con las provincias cercanas, principalmente las andaluzas, a uno de los empresarios pioneros de las dos primeras décadas del siglo XX, el andaluz Antonio de La Rosa.

Queda demostrado que el cine avanzó lentamente a lo largo de los años de estudio pero que se convierte en el espectáculo principal en las salas de la ciudad que no obedecía a la estacionalidad de los primeros años. De esta forma, se convierte en el preferido de los pacenses, aunque le costó desprenderse de las varietés.

Gracias al trabajo de investigación realizado se han alcanzado los objetivos que se plantearon al inicio de esta tesis y en el que se planteaba:

Analizar la historia de la exhibición cinematográfica de Badajoz

Determinar las consecuencias de la exhibición cinematográfica de Badajoz para la vida social y cultural de la ciudad

Estudiar la repercusión de las grandes empresas en la estructura del negocio del cine en Badajoz

Conocer la evolución de las distintas modalidades de salas que marcaron el tipo de público que ocupaba los establecimientos de exhibición

Evaluar la información obtenida en comparación con el contexto cinematográfico español, confrontando los datos de Badajoz con los de otras localidades con la finalidad de establecer los puntos en común y divergentes

Conocer en profundidad la segmentación del público en las salas

7.2 Futuras líneas de investigación

El trabajo desarrollado en esta tesis y los resultados obtenidos pueden servir de base a estudios posteriores y a futuros investigadores como puntos de partida e itinerarios para posteriores y más ambiciosos estudios. Dan pie a un amplio abanico de posibles trabajos como futuras líneas de investigación.

A continuación se destacan las principales líneas de investigación que se estima pueden derivarse del presente trabajo:

1. El impulso de un trabajo de conjunto que sirviera para concluir una Enciclopedia del Cine en Extremadura en el que se abordaban desde sus inicios hasta la actualidad en todas las localidades importantes. Esto ayudaría a completar los grandes espacios en blanco que aún existen en este tipo investigaciones y rematar así el puzzle en el que se ha convertido la exhibición cinematográfica. De esta forma, se podrían trazar los circuitos de los principales empresarios, los precursores del negocio, principalmente ambulantes, las estrategias de programación de los primeros años y elaborar un mapa de la evolución de las salas y el negocio cinematográfico en la región.
2. Otro apartado interesante sería poner en pie un estudio de conjunto sobre la historia del teatro público más antiguo de la región, escenario de los acontecimientos culturales de los últimos 130 años en Badajoz, el teatro López de Ayala. Ya que sería relevante contar con una publicación que sirviera de consulta para curiosos e investigadores sobre la vida social, cultural y económica de esta población.
3. Estudiar y profundizar en las producciones locales que se realizaron a lo largo de los años por los amateurs en la región, tanto en el periodo mudo como en el de la filmografía posterior para elaborar un documento que aglutine la afición por el cine en esta capital de provincia a lo largo de los años.
4. Consolidar en la Filmoteca de Extremadura un departamento de investigación que complete los espacios inexplorados del cine en la región. Debido a la juventud de esta institución cinematográfica, aún no se han abordado en profundidad dichos estudios ni se ha reunido a los

expertos en cine que ya han realizado una labor documental en el ámbito extremeño. Eso impulsaría la publicación de los trabajos académicos que se están realizando en torno a la historia del cine en la región.

Bibliografía

- AA. VV. (2007) *Secuencias 76/06: Arte Contemporáneo en las colecciones públicas de Extremadura*. Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.
- AA. VV. (2011). *Orígenes del Cine en España. La distribuidora aragonesa. Cinematográfica Daroca (1918-1936)*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, Cultura y Patrimonio. Con estudios realizados por Boisset, F., Ibáñez, S., Zapater, P., Zueco, J.
- Albero Muñoz, M^a. M. (1998). “Perfil de Manuel Muñoz Cortés”. [En línea]. Disponible en Revista electrónica de Estudios Filológicos de la Universidad de Murcia. <<http://www.um.es/tonosdigital/znum2/perfiles/PerfilMCortesTonos2.htm>> (consultado en marzo 2010).
- Albero Muñoz, M^a. M. (2004). *Manuel Muñoz Cortés: La palabra y el arte*. Murcia: Real Academia Alfonso X El Sabio.
- Alberti Cabot, M., Gabriel Martín. F., Saiz Viadero. J.R. (2001). “Itinerarios alternativos: Baleares, Ceuta, Melilla y Canarias”. *Artigrama*, 16, 209-225.
- Alfaro Pereira, M. (1960). *Más estampas de Badajoz*. Badajoz: Publicaciones del Excelentísimo Ayuntamiento de Badajoz.
- Alfaro Pereira, M. (1995). *Badajoz. Estampas retrospectivas*. Badajoz: Universitas editorial.
- Arbe Calavia, A. (2000). “Los inicios del cine y su influencia social en Pamplona (1896-1915)”. [En línea]. *Revista Príncipe de Viana*, nº 61, nº 221, 873-900. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=16202>> (consultado en mayo 2015).
- Artola Gallego, M. (1993). *Enciclopedia de Historia de España. Cronología. Mapas. Estadísticas*. Tomo 6. Madrid: Alianza Editorial.
- Barrientos Alfageme, G. (1998). “Transportes y comunicaciones en la Extremadura del novecientos”. *Revista de Estudios Extremeños*. Tomo 45, nº 1, 208-220.
- Barrientos Bueno, M. (2003). *Antonio de la Rosa, empresario pionero del cinematógrafo (1902-1907)*. Sevilla: Cuadernos de EIH CEROA, nº 3. Editor Rafael Utrera Macías.

Barrientos Bueno, M. (2006). *Inicios del cine en Sevilla (1896-1906). De la presentación en la ciudad a las exhibiciones continuadas*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Barrientos Bueno, M. (2006). “Los orígenes de la exhibición cinematográfica en Sevilla a través de la prensa”. [En línea] *Revista Científica de Información y Comunicación*, nº 3. Sevilla. https://ipena44.files.wordpress.com/2013/01/completo_3.pdf (consultado en julio de 2015)

Bello Cuevas, J. A. (2012). El cine español (1896-1930): Origen y evolución de sus géneros y estructuras industriales. [En línea]

<<http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecadigital/cinema/filmhistoria/2012/2/pdf/06.pdf>> (consultado en mayo de 2015).

Berthier, N., Segúin, J-C. (2007). *Cine, nación y nacionalidades en España*. Madrid: Casa de Velázquez. Collection de la Casa de Velázquez, vol. 100.

Bohoyo Velázquez, I. (1984). *Situación socio-económica y condiciones de vida en la provincia de Badajoz (1880-1902)*. Badajoz: Biblioteca Popular Extremeña, Universitas Editorial.

Caballero Rodríguez, J. (1999). *Historia Gráfica del Cine en Mérida (1898-1998)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, consejería de Cultura y Patrimonio.

Cabero Martínez, J. A. (1949): *Historia de la cinematografía española (1896-1949)*. Madrid: Gráficas Cinema.

Cancho Sánchez, J. (1994). *La llegada del cinematógrafo a Cáceres*. Cáceres: Actas XX Coloquios Históricos de Extremadura. Diputación Provincial de Cáceres.

Cancho Sánchez, J. (1996). *Aportaciones a la pequeña historia del cine en Cáceres*. [En línea] Cáceres: Actas XXI Coloquios Históricos de Extremadura. Cáceres: Diputación Provincial de Cáceres. <<http://www.chdetrujillo.com/tag/jose-ma-cancho-sanchez>> (consultado en febrero de 2014).

Cánovas Belchí, J. T. y Pérez Perucha, J. (1991). Florentino Hernández Girbal y la defensa del cinema español. Murcia, Vicerrectorado de Cultura, Universidad de Murcia, Asociación Española de Historiadores del Cine (A.E.H.C.).

Cánovas Belchí, J. T. y González López, P., (1992). *Catálogo del cine español. Películas de ficción. 1921-1939*, Vol. F2. Madrid: Filmoteca Española.

- Cánovas Belchí, J. T. (2001): “La Atlántida S.A.C.E. y otros estudios madrileños en los años veinte”, en García de Dueñas, Jesús y Gorostiza, Jorge: *Los estudios cinematográficos españoles*. Madrid: Academia de las Artes y la Ciencias Cinematográficas de España.
- Caparrós Lera, J. M^a. (1996). *Cine Español, una historia por autonomías*. Barcelona: PPU.
- Catálogo de la exposición *A ciencia cierta*: (2014). Badajoz: Editora Regional de Extremadura.
- Cebollada, P. y Santa Eulalia, M. G. (2000). *Madrid y el cine*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación.
- Cerro, E. (1997). *Algunos datos de la provincia*. Facsímil de la Revista del Centro de Estudios Extremeños. Tomo I. 1927. Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Diputación Provincial de Badajoz.
- Colón Perales, C. (1981). *Los comienzos del cinematógrafo en Sevilla*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.
- Fernández Colorado, L. (2001). “Los expositores del imperio”, en Catalá, Josep María; Cerdán, Josetxo.; Torreiro, Casimiro (coord.): *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*, 65-74. Madrid: IV Festival de Cine Español de Málaga/Ocho y Medio ediciones.
- Folgar de la Calle, J. M^a. (1987). *Aproximación a la historia del espectáculo cinematográfico en Galicia (1896-1920)*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- García Carrión, M. (2007). *Sin cinematografía no hay nación. Drama e identidad nacional española en la obra de Florián Rey*. Zaragoza: Institución ‘Fernando el Católico’.
- García Fernández, E. C. (1985). *Historia ilustrada del cine español*. Barcelona: Planeta.
- García Fernández, E. C. (1985). *Historia del Cine en Galicia (1896-1984)*. La Coruña: La Voz de Galicia.
- García Fernández, E. C. y Sánchez González, S. (1991). *Así nació el cine*. Madrid: Cuadernos Historia 16, nº 289.

- García Fernández, E. C. (coord.) (1993). *El paso de mudo al sonoro en el Cine Español*. Madrid: IV Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine. Editorial Complutense/A.E.H.C.
- García Fernández, E. C. (1995). *Ávila y el cine. Historia, documentos y filmografía*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- García Fernández, E. C. (1999). “Ávila y América” o el patrimonio cinematográfico abulense”, en *Ávila y América 1928 de José María Sánchez Bermejo*. Ávila: Asociación de Amigos del Museo de Ávila.
- García Fernández, E. C. (2002). *El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos*. Barcelona: Ariel.
- García Fernández, E. C. (2004). “Unha ollada en silencio. A propósito do cine mudo en Galicia”, en *Pioneiros do Cine Galego en Bueu*. A Coruña: Xunta de Galicia.
- García Fernández, E. C. (2010). “El cine en la historia social. La Historia social en el cine”, en Álvarez Acebes, M. A. (Editor): *Patrimonio y Arqueología de la Industria del cine*. Gijón: INCUNA.
- García Fernández, E. C. (Coord.) (2011). *Historia del cine*. Madrid: Fragua.
- García Pérez, J. (1998). “La economía extremeña en el tránsito del siglo XIX y XX. Los avatares de un tiempo de crisis”. *Revista de Estudios Extremeños*. Tomo 45, nº1, 287-339. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz.
- García Pérez, J. y Sánchez Marroyo, F., Merinero Martín, M^a. J. (1985). *Historia de Extremadura. Tomo IV. Los tiempos actuales*. Badajoz: Editorial Universitas.
- Garófano Sánchez, R. (1986). *El cinematógrafo en Cádiz. Una sociología de la imagen (1896-1930)*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura.
- Garófano Sánchez, R. (1996). *Crónica social del cine en Cádiz*. Cádiz: Quorum Libros.
- Gaudreault, A. (1998). El cine de los primeros tiempos situado, y mantenido, a distancia. *Archivos de la filмотeca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, nº 28, 72-79.
- González Delgado, A. y Pulido Corrales, C. (2009). “Extremadura y las primeras salas estables”, en *La exhibición cinematográfica en España. De los barracones de feria a los palacios de cine*. III Encuentro de Historiadores de Cine Local, 165-170. Santander: Edición de J. R. Saiz Viadero. Gobierno de Cantabria. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

- González García, F. (2005). “Primeras filmaciones en Castilla y León”, en *Los primeros rodajes cinematográficos en España*. II Encuentro de Historiadores de Cine Local, 105-110. Santander: Edición de J. R. Saiz Viadero. Gobierno de Cantabria. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.
- González González, J-M. (2010). *Arquitectura contemporánea en Extremadura*. Mérida: Colección Cuadernos populares, nº 67. Editora regional de Extremadura. Consejería de Cultura y Turismo.
- González González, J-M. (2011). *Guía de arquitectura de Badajoz (1900-1975)*. Mérida: Junta de Extremadura y FEDER (Fondo Europeo de Desarrollo Regional).
- Gubern, R. (1989). *Historia del cine* (8ª edición). Barcelona: Editorial Lumen.
- Gubern, R. (1993). “La traumática transición del mudo al sonoro”, en *El paso de mudo al sonoro en el Cine Español*. Madrid: (IV Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine). Editorial Complutense/A.E.H.C, 3-24.
- Gubern, R., Monterde J. R., Pérez Perucha, J., Riambau, E. y Torreiro, C. (1995). *Historia del Cine Español*. Madrid: Cátedra, Signo e Imagen.
- Habela Vaca, E. (2015). “*Crónicas Extremeñas*”: El Lustró 1928-32, en Extremadura”. [En línea] Slideshare: Badajoz. Disponible en: <<http://es.slideshare.net/fullscreen/kunyhabela/el-lustro-1928-32-en-extremadura-emiliana-habela-vaca-44798981/1>> (consultado en febrero 2015).
- Heinink, J. (1993). “El transcurso del cine mudo al sonoro como motivo generador de contradicciones”, en *El paso de mudo al sonoro en el Cine Español*. Madrid: (IV Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine. Editorial Complutense/A.E.H.C, 25-46.
- Hernández Girbal, F., Heinink, J. B. y Dickson, R. G. (1992). *Los que pasaron por Hollywood*. Madrid: Verdoux.
- Hueso Montón. A. L. (1993). “La preocupación por la moralidad cinematográfica: el caso “Filmor” (1935-36)”. [En línea] <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-preocupacion-por-la-moralidad-cinematografica-el-caso-filmor-19351936-0/html/ff8b681a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_2_> (consultado en julio 2014)
- Hurtado Pérez, P. (2000). *Recuerdos cacereños del siglo XIX*. Sevilla: Editorial Alfonso Artero Hurtado.

- Jiménez Berrocal, F. y Narganes Robas, D. (2009). *El teatro en Cáceres. Archivos y documentación (1586-1926)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura. Consejería de Cultura y Turismo.
- Jurado Arroyo, R. (1997). *Los inicios del cinematógrafo en Córdoba (1896-1936)*. Córdoba: Filmoteca de Andalucía.
- Lahoz Rodrigo, J. I. (coord.) (2010). *A propósito de Cuesta. Escritos sobre los comienzos del cine español (1896-1920)*. Valencia: Generalitat Valenciana, Institut Valencià de L'Audiovisual i la cinematografia Ricardo Muñoz Suay.
- Lemus López, E. (1991). *Extremadura y América: La participación regional en la Exposición Ibero-Americana de 1929*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, Consejería de Cultura.
- Madrid, J. C. de la (1996). *Cinematógrafo y "varietés" en Asturias (1896-1915)*. Asturias: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias.
- Madrid, J. C. de la (coord.) (1996). *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*. Asturias: Universidad de Oviedo/Ayuntamiento de Gijón.
- Martínez Álvarez, J. (1992). *Los primeros veinticinco años de cine en Madrid (1896-1920)*. Madrid: Filmoteca Española.
- Márquez Villafaina, J. (1999). *Aquellas tardes de agosto*. Badajoz: Colección narrativa, Diputación de Badajoz.
- Meléndez Teodoro, A. (2010). *Apuntes para la historia militar de Extremadura*. Badajoz: 4 Gatos.
- Méndez-Leite, F. (1965). *Historia del cine Español*. Madrid: Rialp.
- Montero, J. y Paz, M^a. A. (2002). "Ir al cine en España en el primer tercio del siglo XX", en Pelaz, J-V y Rueda, J.S. (Eds). *Ver cine. Los públicos cinematográficos en el siglo XX*. Madrid: Rialp.
- Muñoz de San Pedro, M. (1953). *La ciudad de Cáceres. Estampas de medio siglo de pequeña historia*. Cáceres: Publicaciones del Ayuntamiento.
- Muñoz Zielinski, M. (1985). *Inicios del espectáculo cinematográfico en la región murciana. (1896-1907)*. Murcia: Obra Cultural Caja Murcia.
- Muro Castillo, M. (1999). "La fotografía en Extremadura. Tránsito del siglo XIX al XX". *Revista de Estudios Extremeños*. Tomo 55 (1), 137-167.

- Muro Castillo, M. (2000). *La fotografía en Extremadura (1847-1951)*. Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.
- Narganes Robas, D. *Los primeros cinematógrafos en Cáceres: Cine y espectáculos de variedades (1897-1919)*. (Documento inédito). Cáceres.
- Ortega Campos, I. (1998). *El cinematógrafo en Jaén. 1898-1939*. Jaén: Unicaja.
- Ortega Campos, I. (2001). *Crónica social del cine en Almería. 1898-1939*. Almería: Unicaja.
- Pachón Ramírez, A., Pulido Corrales, C. y Sánchez Lomba, F. (1996). Los comienzos del cinematógrafo en Extremadura en *Cine Español, una historia por autonomías*, Caparrós Lera, J. M^a. (coord.). Barcelona: PPU. 245-262.
- Paz Rebollo, M^a. A. y Montero Díaz, J. (coords.) (1996). *Historia y cine: realidad, ficción y propaganda*. Madrid: Editorial Complutense.
- Pedraja Muñoz, F. (1980). “Garrorena y su cine en color”. *Revista Alminar*, nº 19, noviembre. Badajoz. (Páginas no especificadas).
- Pulido Corrales, C. y Sánchez Lomba, F. (1996). “Cine mudo en Extremadura (1897-1914)”, en Madrid, J.C. de la (Coord.): *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*. Asturias: Universidad de Oviedo/Ayuntamiento de Gijón.
- Pulido Corrales, C. (1997). *Inicios del cine en Badajoz (1896-1900)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.
- Pulido Corrales, C. *Extremadura, la cuna de América*. (Documento inédito). Cáceres.
- Pulido Santos, A. y Shahín García, I. (2014): *Cine en Castilla y León (1910-2010). Catálogo de rodajes cinematográficos. Cortometrajes y noticias*. Vol. II. Salamanca: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo.
- Quintana Morraja, A. (coord.). (2003). *La construcció del públic dels primers espectacles cinematogràfics*, III Seminari sobre els antecedents i orígens del Cinema. Girona: Fundació Museu Del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol.
- Rabanal Santander, J. (2007). *Alfredo Hurtado “Pitusín”. El cine del silencio (1917-1965)*. Badajoz: Diputación de Badajoz. Festival Ibérico de Cine.
- Rebollo Sánchez, A. (2005). *Badajoz: La vida de una ciudad fronteriza. Crónicas badajocenses del primer tercio del siglo XX (1901-1932)*. Badajoz: Servicio de publicaciones del Ayuntamiento de Badajoz, Colección Badajoz.

- Rey Velasco, F. (1999). “El movimiento obrero en Badajoz hasta 1917”, en *Apuntes para la historia de la ciudad de Badajoz. Ponencias y comunicaciones*, 201-207. Mérida: Editora Regional de Extremadura.
- Ruiz Álvarez, L. E. (1997). *Obras maestras del cine mudo. Época dorada (1918-1930)*. Madrid: Ediciones Mensajero.
- Ruiz Álvarez, L. E. (2000). *Obras pioneras del cine mudo. Orígenes y primeros pasos (1895-1917)*. Madrid: Ediciones Mensajero.
- Ruiz Rojo, J. A. (2001). “Cine en Castilla- La Mancha entre 1897 y 1910”. *Artigrama*, 16, 191-207.
- Ruiz Rojo, J. A. (coord.) (2004). *En torno al cine aficionado*. II Encuentro de Historiadores en torno al Cine Aficionado. Guadalajara: Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara.
- Ruiz Rojo, J. A. (coord.) (2007). *En torno al cine aficionado*. IV Encuentro de Historiadores en torno al Cine Aficionado. Guadalajara: Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara.
- Sadoul, G. (1998). *Historia del cine mundial. Desde los orígenes* (16ª edición). Madrid: Siglo XXI editores.
- Saiz Viadero, J. R. (2001). “Itinerarios alternativos: Baleares, Ceuta, Melilla y Canarias. Los comienzos del cinematógrafo en Ceuta y Melilla”. *Artigrama*, 16, 209-225.
- Saiz Viadero, J. R. (2005). *Los primeros rodajes cinematográficos en España*. II Encuentro de Historiadores de Cine Local Santander: Edición de J. R. Saiz Viadero. Gobierno de Cantabria. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.
- Saiz Viadero, J. R. (2009). *La exhibición cinematográfica en España. De los barracones de feria a los palacios de cine*. III Encuentro de Historiadores de Cine Local. Santander: Edición de J. R. Saiz Viadero. Gobierno de Cantabria. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.
- Sánchez Alarcón, I., Martín Martín, F. M. (2004). “Nuevas imágenes para una ciudad antigua. Los inicios de la exhibición cinematográfica en Antequera hasta el comienzo del sistema sonoro (1902-1928)”, en *Revista de estudios antequeranos*, Vol. 14, 283-320. Málaga.

- Sánchez González, J. (1991). *El IV Centenario del Descubrimiento de América en Extremadura y la Exposición Regional*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.
- Sánchez Lomba y otros. (1990). *Los comienzos del cine en Cáceres*. Norba-Arte X, Nº 10, (pp. 260-272). Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Sánchez Lomba, F. (2011). *Cáceres y el cine (1897-1900)*. Cáceres: Conferencia impartida en la Facultad de Filosofía y Letras. Cáceres: IV Jornadas Abiertas de Historia del Arte, (Manuscrito no publicado), (pp.1-10).
- Sánchez Marroyo, F. (1998). “Política y sociedad en la Extremadura de fin de siglo”. *Revista de Estudios Extremeños*. Tomo 45, nº 1, 341-400.
- Sánchez Vidal, A. (1996). *El siglo de la luz. Aproximaciones a una cartelera. Del Kinetógrafo a Casablanca (1896-1946)*. Vol. I. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada.
- Sánchez Vidal, A. (1996). “Zaragoza, la consolidación de un espectáculo”, en *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*, 109-128. Madrid, J. C. de la (coord.) Asturias: Universidad de Oviedo/Ayuntamiento de Gijón.
- Sánchez Vidal, A. (1999). “Cine”, en Amorós Guardiola, A., Borque Díez, J.Mª. (coord.), *Historia de los espectáculos en España*. Madrid: Editorial Castalia.
- Seguín, J-C. (1995). *Historia del cine Español*. Madrid: Acento Editorial.
- Seguín, J-C. (2000). *Alexandre Promio y las películas españolas Lumière*. Biblioteca Virtual Cervantes. Actas del VI Congreso de la A.E.H.C., Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 11-33. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/alexandre-promio-y-las-peliculas-espanolas-lumiere--0/html/ff8bfbd6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html> (consultado en junio2015).
- Senovilla, C. (2002). “Cine y teatro en la cartelera jiennense (1925-1930): Aspectos sociológicos”. *Anales de la Literatura Contemporánea*, 27 (1), 175-200.
- Sorel, A. (2013). *Florentino Hernández Girbal. Un cineasta y escritor machadiano*. Madrid: Ediciones Vitruvio.
- Suárez Muñoz, A. (2002). *El teatro López de Ayala. El teatro en Badajoz a finales del siglo XIX (1887-1900)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.

- Suárez Muñoz, A. (2003). *Entre bambalinas, Estampas teatrales. Un recorrido por la vida social y cultural del Badajoz del siglo XIX*. Badajoz: Caja de Badajoz, Serie Teatro.
- Terrón Albarrán, M. y otros. (1986). *Historia de la Baja Extremadura*. Tomo II. Badajoz.
- Tuñón de Lara, M. *La España del siglo XX*. 3 vols. (2ª ed.) Barcelona: Laia; 1974.
- Utrera Macías, R., Pulido Corrales, C. (2001). “Los orígenes del cinematógrafo en el Sur: Andalucía y Extremadura”. *Artígrama*, 16, 155-172.
- Valadés Sierra, J. M. (2013). “La aportación cacereña al Pabellón de Extremadura en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla (1929)”. *Revista de Estudios Extremeños*. Tomo 69, nº 3, 1811-1880.
- Zunzunegui Díez, P. (1985). *El Cine en el País Vasco*. Bilbao: Diputación Foral de Vizcaya.

Hemerografía

Prensa Regional y Local (1891-1964)

ABC (1903-) <http://hemeroteca.abc.es/>

Badajoz (1904-1931)

El Correo de la Mañana (1914-1926)

El Correo Extremeño (Fusión de El Noticiero Extremeño y EL Correo de la Mañana)

El Noticiero (19¿?)

El pacense (1891-1899)

HOY. Badajoz (1933-)

La Coalición (1891-19?)

La Región Extremeña (1892-1920)

Mercantil Extremeño (1902-1904)

Nuevo Diario de Badajoz (1892-1923)

Nuevo Día (1926-)

Periódico Extremadura Cáceres (1923-)

Revistas

Anuario del cinematografista. Madrid. Filmoteca Española (1928-29).

Arte y cinematografía. (1910-1936).

Artigrama. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte (1984-).

El cine. Madrid. Filmoteca Española. (1912-1935)

El mundo cinematográfico. Filmoteca de Cataluña. (1913-1921)

Extremadura Deportiva (1928-)

La pantalla. Madrid. Filmoteca Española. (1927-1929)

Revista Científica de Información y Comunicación (IC). Universidad de Sevilla. (1927-1929)

Revista de Estudios Extremeños. Badajoz. Diputación Provincial de Badajoz. (1927-)

Portales Internet

Asociación Española de Historiadores del Cine. [En línea]

<<http://www.historiadoresdelcine.es/index.php/la-aehc/historia-de-la-aehc>>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Catálogo general sobre obras de cine.

<<http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/cine/89115664099871595088868/indice2.htm>>

Diario ABC. <http://hemeroteca.abc.es/>

IMBD. Internet Movie Database. [En línea]. <<http://www.imdb.com/>>

La Vanguardia. <http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/index.html>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Base de datos de películas calificadas.

<<http://www.mcu.es/bbddpeliculas/cargarFiltro.do?layout=bbddpeliculas&cache=init&language=es>>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Biblioteca Nacional de España.

Hemeroteca digital. <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica.

<<http://prensahistorica.mcu.es/>>

Socialstv: <http://socialstv.com/>

Todocolección: [http://www.todocoleccion.net/cine-peliculas-35-mm/pelicula-](http://www.todocoleccion.net/cine-peliculas-35-mm/pelicula-pintorescos-rincones-parque-ascension-badajoz-antonio-pesini-ano-1925~x50068973)

[pintorescos-rincones-parque-ascension-badajoz-antonio-pesini-ano-1925~x50068973](http://www.todocoleccion.net/cine-peliculas-35-mm/pelicula-pintorescos-rincones-parque-ascension-badajoz-antonio-pesini-ano-1925~x50068973)

Universidad de Huelva. Literatura española en el cine.

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/literatura%201900-1944.htm>

Zarzuela: <http://www.geocities.ws/lazarzuela20/biblio.htm>

Tesis doctorales

Barrientos Bueno, M. (2003). *El primitivo cinematógrafo de Sevilla (1896-1906). A través de programas de mano y prensa local*. Tesis doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura.

Cánovas Belchí, J. T. (1987). *El cine en Madrid*. Tesis doctoral. Murcia: Universidad de Murcia, Departamento de Historia del Arte.

Durante Asensio, M^a. I. (2014). *Retóricas de la nostalgia. Imagen, propaganda e Identidad. Los reportajes y documentales del NO-DO en la región de Murcia*. Tesis doctoral. Murcia: Universidad de Murcia, Departamento de Historia del Arte.

Fernández Colorado, L. (1996). *Repercusiones socio-industriales y creativas de la implantación del cine sonoro en España (1927-1934)*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense. Departamento de Comunicación Audiovisual.

González López, P. (1984). *El cine en Barcelona*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona, Departamento de Geografía e Historia.

Lemus López, E. (1990). *Las Diputaciones de Badajoz y Cáceres durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea.

Archivos consultados

Archivo Histórico Municipal de Badajoz

Archivo Histórico Provincial de Badajoz

Archivo Instituto de Enseñanza Secundaria Bárbara de Braganza

Archivo Instituto de Enseñanza Secundaria Zurbarán

Archivo Provincial de la Diputación de Badajoz

Archivo Familia Garrorena

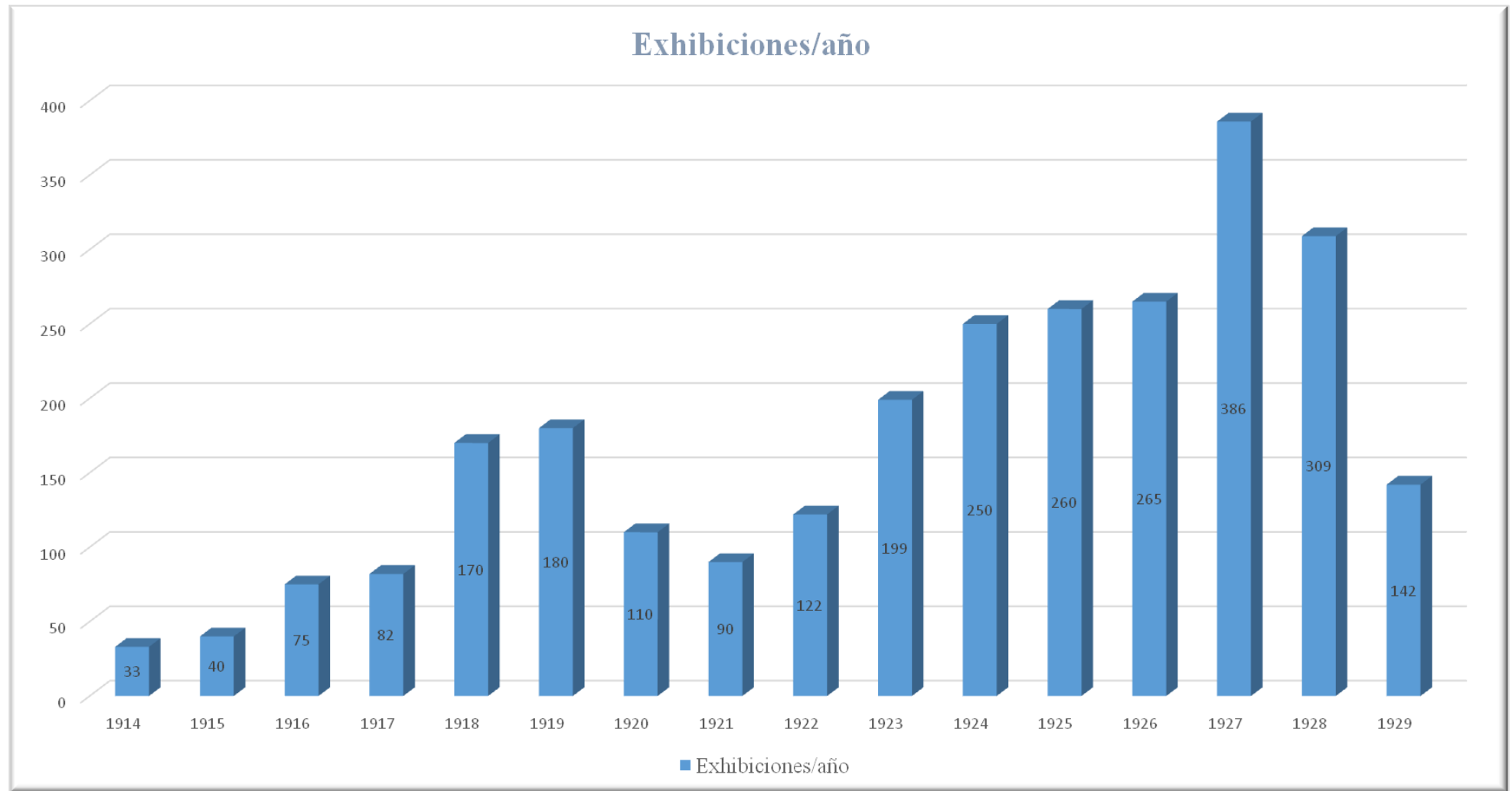
Archivo Familia Habela Vaca

Archivo Familia Manuel Muñoz Márquez

Archivo Familia Miguel Silgo

ANEXOS

ANEXO 1. GRÁFICO 1. EXHIBICIONES DESDE 1914 HASTA 1929



ANEXO 2. LISTADO PELÍCULAS

ACRÓNIMOS:

TEATRO LÓPEZ DE AYALA → TLA

CINE SAN FRANCISCO → CSF

SALÓN ROYALTY → SR

CINE DEL CENTRO → CC

SESIÓN CONTINUA DEL CINEMATÓGRAFO → SCC

1914	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
7 de enero	TLA	SCC	A favor de los niños asilados del Hospicio
15 de enero	TLA	Quo Vadis?	
28 de enero	TLA	Los últimos días de Pompeya	
27 de febrero	TLA	Marco Antonio y Cleopatra	De la empresa Cines Roma
12 marzo	TLA	Del pesebre a la Cruz	De Cines Roma. El coliseo López de Ayala será quien proyecte por primera vez en España esta nueva producción de fotografía animada
14 de marzo	TLA	SCC	
31 de marzo	TLA	Los sobrinos del Capitán Grant	
14 de abril	TLA	Cine y varietés	
17 de abril	TLA	Cine	Proyección de la película de la corrida de toros de Joselito y Belmonte
19 de abril	TLA	Cine y varietés	
23 de abril	TLA	Cine y varietés	Con la cupletista Flérida y una bailarina
28 de abril	TLA	Cine y varietés	Debut de la bailarina Balbina Valverde, cine y varietés
2 de mayo	TLA	SCC	
8 de junio	TLA	Cine y varietés	Película atrayente y varietés con Cándida Cortés, el ciclista Marcel Wells y la canzonetista Ida Darny
16 de junio	TLA	Proyecciones luminosas de la Bella Florenza	
31 de julio	TLA	Feria de Mayo en Badajoz-	Visita a la Granja Escuela de Agricultura por las autoridades y agricultores extremeños

1914	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
28 de agosto	TLA	Homenaje al intrépido aviador extremeño Hermenegildo Montero	Magnífica sesión cinematográfica
		Rataplán	Película de 800 metros de Cine-Roma
		Kri-kri prestidigitador	Cinta cómica de gran risa
9 de diciembre	TLA	Función de cine y música	Actuación de las bandas de los regimientos de Castilla y Gravelinas
11 de diciembre	Sin especificar	Cinematógrafo al aire libre	

1915	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
3 de enero	TLA	Cine y varietés	
24 de enero	TLA	SCC	
25 de enero	TLA	Cine y varietés	Con Paquita Escribano
27 de enero	TLA	Acto de Jura de Bandera	Película en la que figuraban las tropas de exploradores valencianos en el acto solemne de la jura de bandera.
28 de enero	TLA	Cine y varietés	Con Wetrix
29 de enero	TLA	El caballo fantasma	
30 de enero	TLA	El perro de Baskerville	
31 de enero	TLA	La casa sumergible	
18 de junio	TLA	SCC	
23 de junio	TLA	Cine y varietés	Con el hombre mono Maxim
24 y 25 de junio	TLA	El jokey de la muerte	Donde la cinematografía ha hecho la más estupenda reproducción de arriesgadísimos ejercicios ecuestres, inexplicables saltos y preciosísimo argumento
4 de julio	TLA	Nelly y la taberna de la muerte	Drama pasional en cinco actos, interpretado por la eminente artista Francisca Bertini, de la Editorial Caesar Film, de Roma
18 de julio	TLA	Película corrida de feria	Película de la corrida de feria en Sevilla en el que aparecen Joselito y Belmonte
21 de julio	TLA	Película sobre la inauguración del puente de Villanueva de la Serena	La casa editorial Pax acaba de impresionar una película, en Villanueva de la Serena, con motivo de la inauguración del puente, que causó muy buen efecto

1915	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
Del 23 al 31 de julio y del 13 al 27 de agosto	TLA	El tres de oros	Emocionante y sensacional película que consigue cautivar de un modo extraordinario.
4 de agosto	TLA	Los Escarabajos de oro	Aventuras emocionantes y de gran interés. Película de largo metraje, de la marca Cines
7 de agosto	CSF	Cinematógrafo al aire libre	Programación de la feria de agosto
10 de agosto	CSF	Cinematógrafo al aire libre	Programación de la feria de agosto
14 de agosto	TLA	Zigomar	Sensacional película de aventuras. Además, debut de la célebre Troupe Estrella
20 de agosto	TLA	Cine y varietés	
23 de agosto	TLA	Por la patria	Grandiosa película de arte, de la Casa Nordisk, asombrosas escenas del más puro realismo
27 de agosto		Los fumadores de Opio	
7 de septiembre	TLA	El duende en casa del profesor	Película de aventuras policíacas, de la Continental Film
23 de septiembre	TLA	Entre las llamas	Interpretada por la eminente y hermosa Francisca Bertini, gloria artística de la casa Cines
29 de septiembre	TLA	Aventuras de un periodista	Sensacionales escenas, emoción constante. Preciosas fotografías de incendios
10 al 18 de octubre	TLA	Nerón y Agripina	De gran interés por su mucho interés y bellezas incomparables

1916	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
22 de enero	TLA	SCC	
28 de enero	TLA	La copa envenenada	Interesantísima película de aventuras y espionaje de la famosa marca Etna films
29 de enero	TLA	Película de la cuarta corrida de toros de Valencia	Por los Gallos y Belmonte, con ganado de Miura
31 de enero	TLA	La Semana Meseter	Interesantes escenas de la actualidad europea
1 de febrero	TLA	El hombre en el sótano	Preciosa y elegante película policíaca. Emocionantes escenas. Proyectada ante SS.MM con gran éxito
3 de febrero	TLA	SCC	
9 de febrero	TLA	Fusilado por la ley marcial	Películas de la Revista Pathé. Con asuntos de gran actualidad y gran metraje
10 de febrero	TLA	La redoma de la muerte	Asombrosas fotografías. Argumento nuevo y emocionante. Reconocida como obra de arte
18 de febrero	TLA	Danza fatal	La célebre y excelente artista, Pastora Imperio, es la protagonista
19 de febrero	TLA	El misterio de la calle Niza	Película policíaca en que luce su gallardía y gracia inimitable la artista Pastora Imperio
21 de febrero	TLA	Christus o el piloto del mar Jónico	De gran atención
22 de febrero	TLA	El dragón de oro	Se proyectará este film, entre otras notables películas
23 de febrero	TLA	Filibus	
24 de febrero	TLA	Ana Cerdova	
25 de febrero	TLA	SCC	

1916	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
27 de febrero al 3 de marzo	TLA	La rosa de York	Película que no cansa por lo interesante de su argumento. Impresionante film en el que trabajan 6.000 actores. Todo el mundo debe admirar esta joya
4 de marzo	TLA	De Europa a América	
5 de marzo	TLA	SCC	
9 de marzo	TLA	SCC	Con la cantante Gombi Gergesco
12 de marzo	TLA	La llave maestra	Interesante película de 20.000 metros
20 de marzo	TLA	SCC	
24 de marzo	TLA	Diana la fascinadora	Con Francesca Bertini
31 de marzo	TLA	Las sombras	
		Vistas auténticas de la Guerra Europea	Impresionada por la Cámara sindical francesa
Del 3 al 9 de abril	TLA	La señorita del misterio	Emocionantes escenas. En las 30 partes en que está dividida la preciosa e interesante película norteamericana de aventuras, ninguna escena decae el interés y mantiene al espectador en una constante emoción
9 de abril	TLA	SCC	
11 de abril	TLA	Escuela de héroes	
12 de abril	TLA	Mercedes la Pescadera	
		Las escuadras aliadas en los Dardanelos	
13 de abril	TLA	El Golen	
14 de abril	TLA	SCC	

1916	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
Del 21 al 28 de mayo	TLA	Aventuras de Catalina	
30 de mayo	TLA	SCC	
1 de julio	TLA	Cinematógrafo y varietés	Con la compañía Ureña
5 de julio	TLA	La perla del Ganges	
14 de julio	TLA	El misterio de la embajada	Emocionante película marca Corona, de precioso argumento de espionaje
16 de julio	TLA	Cine y varietés	
12 de agosto	TLA	El tesoro de la catedral	Por el célebre trágico italiano Alberto Capozzi
17 de agosto	TLA	Cine y varietés	Con The Arien y Manolita Fariñas "Manola"
29 de agosto	TLA	Lejos del nido	
31 de agosto al 1 de septiembre	TLA	Corrida de toros en las fiestas del Corpus en Toledo	Con toros de Veragua por Vicente Pastor y Posada
2 de septiembre	TLA	Vecinos de frontera	Sobre la guerra europea
8 de septiembre	TLA	La calavera de oro	Película marca Águila
Del 10 al 13 de septiembre	TLA	Los vampiros	Misteriosa película en series
			Episodios:
			La cabeza cortada
			El espectro
			La evasión de la muerte
			Los ojos que fascinan
			Satanás

1916	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
			El amor del rayo
			El hombre de los venenos
			La bodas sangrientas
20 de septiembre	TLA	En el límite del Nirvana	
24 de septiembre	TLA	El amor hace justicia	Emocionantes aventuras de la princesa Ahmned Tonsson
25 de septiembre	TLA	El lirio púrpura	Sensacionales escenas de la vida real en Oriente
28 de septiembre	TLA	Cine y varietés	Con Los Criollos y los Burlandis
Del 3 al 4 de octubre	TLA	Aventuras de Dick	Episodios:
			Dick y los mormones
			Dick engaña al jefe de los mormones
			Dick y el inido
			Dick y el detective

1917	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
4 de enero	TLA	El secreto del barquero	
9 de enero	TLA	En las garras del destino	
11 de enero	TLA	El collar de la momia	
14 de enero	TLA	Los misterios de Nueva York	Episodios:
			La mano que aprieta
			El sueño sin memoria
			La tumba del hierro
			El retrato mortal
			El vampiro
			El doble lazo
			La voz misteriosa
			La muerte fulminante
			El beso homicida
			El brazalete de platino
			El ídolo chino
			El hombre del pañuelo rojo
			Los millones ocultos
			La sortija misteriosa
			Los traficantes de opio
			Los inventos de J. Crarel
			La maleta verde
			El submarino X33

1917	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
2 de febrero	TLA	La máscara loca	
16 de febrero	TLA	Buques que se encuentran	
10 de marzo	TLA	Salambó	
26 de marzo	TLA	Pobre Marta	
28 de marzo	TLA	Aventuras de Mary	Episodios:
			Sola en Nueva York
			El robo frustrado
			La heredera desaparecida
			El caso Abraham
			Prisionera a bordo
			Lucha por la herencia
Del 5 al 13 de abril	TLA	Soborno	Episodios:
			Más fuerte que la ley
			Los vampiros de los pobres
			El escudo del amor
			Los acaparadores de trigo
			La lucha eterna
			El puente trágico
			Fieras de la selva
			Los ojos acusadores
			El pan de los niños

1917	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
			El secreto de la adivinadora
			La recompensa del bien
			Los explotadores del honor
			La última conquista
13 de abril	TLA	Bucles de oro	Con Pina Menicheli
Del 21 al 28 de abril	TLA	La moneda rota	Interesantísima película de episodios
28 de abril	TLA	Amor de hijo	Marca Nordisk
2 de junio		SCC	Con Conchita Ledesma
5 de junio	TLA	Esposa en la muerte	Acontecimiento artístico de la eminente actriz Lina Cavalieri
12 de junio	TLA	La bailarina enmascarada	Interpretada por la bellísima actriz Cecilian Trian, que en estas atrayentes aventuras demuestra un arroyo y sangre fría, que tiene al espectador en constante emoción
22 de junio	TLA	El beso de la muerte	Interpretada por Margarita Xirgú, Celia Ortiz y Ricardo Puga, en esta magnífica película demuestran grandes aptitudes para las escenas mudas
Del 30 de junio al 4 de julio	TLA	Cine y varietés	Con la cancionista Conchita Ledesma, además de las actuaciones de Falagán y Sevillanito
Del 5 al 6 de julio	TLA	El misterio de Zudora	Episodios:
			Un raid en la casa de los locos
			Los millones perdidos
			El robo de la diadema de rubíes
			La batalla en el puente

1917	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
			La isla del misterio
			El código cifrado
			Prisionero en casa del piloto
			La mujer más rica del mundo
7 de julio	TLA	Sadounach	Gran concurrencia de público
11 de julio	TLA	Bob salva al primer Lord del Almirantazgo	
13 de julio	TLA	SCC	
Del 23 al 25 de agosto	TLA	Aventuras del detective Silvestre Jackson	
			Episodios:
			El hombre de los nueve dedos
			La muerte en los raíles
			La mano del esqueleto
29 de agosto	TLA	Cine y varietés	Con la Troupe Campos
30 de agosto	TLA	Cine y varietés	Con la canzonetista La Jiennense
31 de agosto	TLA	Cine y varietés	Con la Troupe Max
1 de septiembre	TLA	Cine y varietés	Debut de la Troupe Campos
2 de septiembre	TLA	SCC	Debut de Pepe Medina y La Geese
3 de septiembre	TLA	SCC	
4 de septiembre	TLA	SCC	
5 de septiembre	TLA	SCC	Con la canzonetista La Jiennense y la bailarina Pilar Alonso

1917	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
Del 6 al 30 de septiembre	TLA	SCC	
7 de septiembre	TLA	SCC	
8 de septiembre	TLA	SCC	
Del 1 al 20 de octubre	TLA	Cine y varietés	

1918	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
15 de enero	TLA	Cine y varietés	Pepita Reina y Los Palacios
16 de enero	TLA	SCC	Con escogido programa
18 de enero	TLA	La Gorgona	Hoy la notabilísima película histórica de la célebre marca "Ambroso". Asunto interesante. Grandiosas escenas, más de mil actores. Preciosas fotografías
Del 19 al 30 de enero	TLA	SCC	Tres debuts: Pepita Reina, notable bailarina, Les Dossett, dueto cómico-serio a gran voz, Los Palacios, colosal pareja de bailes internacional. Debut de la monísima niña de diez años La Peñita de Andalucía acompañada por el célebre compositor profesor de guitarra Pepe
15 de marzo	TLA	Cine y varietés	Con Pepita Reina, Les Dossett y Los Palacios
17 de marzo	TLA	Cine y varietés	
Del 2 al 4 de abril	TLA	Cine y varietés	Reaparición de la notable y aplaudida Troupe Max, que tantos éxitos obtuvo en este Teatro
Del 8 al 13 de abril	TLA	El teléfono de la muerte	Antorchas vivientes
Del 14 al 19 de abril	TLA	Ravengar	Película norteamericana. Se estrena esta emocionante novela cinematográfica de aventuras en series titulada Ravengar, que consta de 12 episodios en 24 partes. Episodios:
			El pulpo
			El incendio del Eléctrico Palace
			El terremoto
			El boxeador fantasma

1918	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
			El collar de Rajá
			Los Lobos se devoran
			El hombre invisible
			El velo mágico
			El secreto del naufragio
			La hora de la justicia o el fin de una aventura
			Se suspende la proyección de Ravengar
Del 19 al 24 de abril	TLA	SCC	
Del 25 al 27 de abril	TLA	Cine y variedades	Magnífica corrida de Toros en Barcelona a beneficio de la familia Ballesteros, celebrada el 18 de marzo
4 de mayo	TLA	SCC	
5 de mayo	TLA	SCC	
6 de mayo	TLA	SCC	Reaparición del cinematógrafo. La notable bailarina La Goletera y la célebre cantante de aires regionales a gran voz, La Tempranica
14 y 15 de mayo	Cine San Francisco	Cine al aire libre	Feria de mayo
26 al 31 mayo	TLA	SCC	
Del 2 al 6 de junio	TLA	SCC	
3 y 4 de junio	TLA	Dos grandes debuts	La expiación (2 partes)

1918	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
Del 13 al 20 de junio	TLA	Judex	Es la película que más triunfos ha obtenido por su emoción y belleza
			Episodios:
			La jauría fantástica
			Los ladrones de niños
			La mujer enlutada
			Los subterráneos del castillo rojo
			Cuando el niño apareció
			El corazón de blanca
			Ondina y Sirena
			Perdón de amor
Del 21 al 22 de junio	TLA	SCC	
Del 4 al 7 de julio	TLA	Cine y varietés	Debut del notable cuarteto Clavelina Guerrero Película de series
Del 3 al 4 de agosto	TLA	Aventuras del caballero Kerigán	Emocionante película de serie norteamericana
			Episodios:
			Brazo fuerte y corazón leal
			El amor de la duquesa
			El límite del odio
			Más que una corona
			La doble herida

1918	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
			La pasión de una reina
6 de agosto	Cinematógrafo al aire libre	Titulo sin especificar	Feria de agosto
Del 22 al 25 de agosto	TLA	El misterio de Montfleury	Episodios:
			El campo maldito
			Los hijos de nadie
			La casa del dolor
			El jardín del silencio
31 de agosto	TLA	Tigre real	Grandioso acontecimiento cinematográfico. Artísticas películas interpretadas por las más notables artistas del cinematógrafo. Por Pina Menichelli de belleza extraordinaria y que en las escenas más interesantemente dramáticas sabe dar a su gentil figura ese gesto trágico y sublime que únicamente encuentran en las grandes artistas que sienten y viven los personajes.
1 de septiembre	TLA	La Gioconda	Película de belleza y arte insuperable Argumento de Gabriel Dannuncio, interpretada por la notabilísima artista Elena Makowska que en este notable drama crea el personaje con una serie de detalles y matices que nadie como la Makowska ha sabido encontrar en el arte mudo. Las preciosas fotografías, verdaderas obras de arte, hacen de esta película una joya de cinematografía
2 y 3 de septiembre	TLA	El proceso de Clemenceau	Magnífica y espléndida película interpretada por la gran artista La Bertini, que según dicen es la mejor artista del cinematógrafo

1918	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
Del 12, 13 y 14 de septiembre	TLA	Sesiones de cine y varietés	Debut de la célebre Troupe Foliers, compuesta por la bellísima bailarina María Pardo, el notable ilusionista Caballero Alba, la elegante pareja de bailes de salón Pardo-Foliers y el eminente y notabilísimo imitador Foliers (lujoso y elegante presentación)
Del 16 al 18 de septiembre	TLA	SCC	
19 al 20 de septiembre	TLA	El secreto del submarino	Episodios:
			El gran invento
			Lucha de espías
			Carrera vertiginosa
			En la isla de Santa Elena
			Un plan diabólico
			Rapto de Cleo
			Arena movediza
			El corazón habla
			Sacrificios de amor
24 al 30 de septiembre	TLA	SCC	Reaparición del cinematógrafo desde las cinco de la tarde
7 de diciembre	TLA	SCC	
12 de diciembre	TLA	Drama ignorado	
13 de diciembre	TLA	SCC	

1918	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
14 de diciembre	TLA	Actuaciones auténticas de la guerra europea	

1919	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
1 de enero	TLA	Troupe Palacios	
Del 2 al 5 de enero	TLA	Cine y variedades	Debut de la renombrada cancionetista Asunción Madrid y de la notable pareja de bailes Mami Fritz y Gerardo
7 de enero	TLA	Maniobras y asalto de tanques	Emocionante película de actualidad, de la guerra europea, en dos partes
8 de enero	TLA	Cine y variedades	Trío Cansino y debut de la atracción española La Argentinita
9 de enero	TLA	Cine y variedades	
10 de enero	TLA	Cine y variedades	
11 de enero	TLA	Cine y variedades	
12 de enero	TLA	Cine y variedades	
13 de enero	TLA	Cine y variedades	
14 de enero	TLA	Cine y variedades	Debut de la bella canzonetista Isabel Ladeni y de los célebres artistas See-Hee chinos
16 de enero	TLA	Cine y variedades	
17 de enero	TLA	El nocturno de Chopin	Por la eminente actriz Margarita Xirgú y la notable troupe de chinos
18 de enero	TLA	Tormento	Interpretada por la eminente artista Elena Maconuska y de la troupe de chinos See-Hee
19 de enero	TLA	Cine y variedades	Despedida de la troupe de chinos y debuts de la bailarina Jesusa Lazcano y la gran atracción y notable canzonetista Salud Ruiz
Del 20 al 26 de enero	TLA	Cine y variedades	
26 de enero	TLA	Cine y variedades	Gran éxito de la notable bailarina Jesusa Lazcano y de la gran atracción y renombrada canzonetista Salud Ruiz

1919	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
28 de enero	TLA	Alma atormentada	Interpretada por los eminentes artistas Margarita Xirgú, Ricardo Puga
		Futuros combatientes aéreos	Película de la guerra europea titulada
Del 30 de enero al 2 de febrero	TLA	El sello gris	Sensacional serie americana de aventuras
			El robo de rubíes
			Los billetes falsos
2 de febrero			El misterioso asesinato de Metzger
			Lucha de honor
			Bajo la línea de la muerte
			Una obra de Satanás
		Cine y variedades	El Salenoso
		Cine y variedades	La coartada
			Dos criminales y un picor
			La derrota de un truhán
			El hombre sobrenatural
			El triunfo
3 de febrero	TLA	Las nueve estrellas	Con María Cowing
4 de febrero	TLA	El arribista	Premiada en París en el concurso de argumentos y una de actualidad de la guerra europea
5 y 6 de febrero	TLA	Cine y variedades	Debuts de la notables artistas Hermanas Amiris, bailarinas Pepita Ibáñez, cancionista Carmen Vicente y su hermano; género flamenco, bailes de salón, bellísima cupletista

1919	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
11 al 16 de febrero	TLA	SCC	Debuts de los comediantes Lucifer
			Cinematógrafo y grandioso espectáculo mímico, cómico, serio, burlesco, jocoso, fantástico, luminoso y de ilusión por los renombrados y tan aplaudidos artistas y tan aplaudidos artistas de fama universal
17 y 18 de febrero	TLA	Protea III y Protea IV	Episodios:
			El heroico Teldy
			El salto de la muerte
			En poder del pirata submarino
19 al 23 de febrero	TLA	Cine y variedades	Debuts de Carmelita Palacios y Atara Román
24 de febrero	TLA	SCC	
25 de febrero	TLA	SCC	
26 de febrero	TLA	SCC	
27 de febrero	TLA	SCC	
28 de febrero	TLA	SCC	
1 de marzo	TLA	Mortal desengaño	Por la gran artista La experta
2 de marzo	TLA	SCC	
4 de marzo	TLA	Emir, caballo policía	Emocionante película policiaca
5 de marzo	TLA	SCC	
6 de marzo	TLA	SCC	
7 de marzo	TLA	SCC	

1919	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
11 de marzo	TLA	Las vírgenes locas	Según la célebre novela de Marcel Prevosts. Interpretada por las notables artistas Diana Karene y Albert Capozzi, elegante presentación, preciosas fotografías
12 al 17 de marzo	TLA	Cine y variedades	Debuts de los notables artistas The López, acróbatas; Trío Marekys, bailarines y la gran atracción en el género flamenco La Niña de los Peines
18 al 22 de marzo	TLA	Cine y variedades	Debut de Charlot, el rey de la risa y seis números de la notable compañía Reina Victoria
24 al 26 de marzo	TLA	Codicia	Magnífica fotografía de la película de serie española de 14 episodios
			El pergamino fatal
			La Estocada secreta
			Los secretos del castillo
30 de marzo	TLA	SCC	
1 de abril	TLA	SCC	
2 de abril	TLA	SCC	
3 al 5 de abril	TLA	Cinematógrafo grandioso	Debut de la notable artista Donnini. Célebre transformista, lujosa y elegante presentación
7 de abril	TLA	SCC	
8 al 13 de abril	TLA	El teléfono de la muerte	Película de serie americana
19 al 23 de abril	TLA	Cine y variedades	Debut de la Troupe D'Anselmi compuesta por las notables artistas Pepita Gómez, canzonetista La Yanki, bailarina y D'Anselmi. Magnífico decorado. Lujosa presentación

1919	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
24 al 28 de abril	TLA	SCC	
29 de abril	TLA	Cine y variedades	En la cual tomará parte la célebre clarividente Luisa Mariscal, la cual presentará sus experiencias de Telepatía, sueño provocado y doble vista, acompañado del doctor Baylach. La señorita Mariscal hará su presentación. Única función
Del 1 al 4 de mayo	TLA	SCC	
12 al 15 de junio	TLA	El triángulo amarillo	Proyección de la película de aventuras policíacas en 4 jornadas. Interpretada por el actor italiano Emilio Chioni, poniéndose la 1ª jornada en cuatro partes
			Episodios:
			Los caballeros del triángulo amarillo
			El circo Barzún
			Hallazgo misterioso
			La revancha del Ze
16 de junio	TLA	SCC	
17 de junio	TLA	SCC	
18 de junio	TLA	SCC	
18 al 22 de julio 1919	TLA	Aventuras de Maciste	Sensacional novela cinematográfica cuyo protagonista es el formidable atleta del mismo nombre
19 de julio	TLA	La pantera	
20 y 21 de julio	TLA	El mayoral de Manceniso	Los dos ases del toreo, Gallito y Belmonte, en Badajoz. Se pueden admirar en la hermosa película de dos partes ¿?

1919	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
23 de julio	TLA	SCC	Con la Troupe Stela. Gran espectáculo y magnífica y lujosa presentación
12 al 16 de agosto	TLA	Cine y varietés	Troupe Maxi a las 20,45 y 23 h.
6 al 12 de septiembre	TLA	La heroína de Nueva York	Serie americana
			Cuando el amor pase
			La cámara acorazada
			En alta mar
			La sustitución
			Las olas del amor
			Celos trágicos
11 de septiembre	TLA	SCC	
12 de septiembre	TLA	SCC	
13 de septiembre	TLA	SCC	
14 de septiembre	TLA	El último hombre	
		Charlot rey del patín	
15 de septiembre	TLA	El desertor	
16 de septiembre	TLA	El misterio de la doble cruz	Película de serie americana
			La dama del número 17
			El enmascarado
			El rapto
			El cortocircuito

1919	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
			El crimen misterioso
			El bar del caballo blanco
			Un Krack
			El enigma
			Revelación
19 de septiembre	TLA	SCC	
20 de septiembre	TLA	SCC	
21 de septiembre	TLA	El triunfo de Sherlock Holmes	
		La casa a flote	Graciosa comedia Raystone por Mabel y Fatti
23 de septiembre	TLA	Por el buen camino	Notable película americana marca Triangle
24 de septiembre	TLA	SCC	
25 de septiembre	TLA	SCC	
Del 28 de septiembre al 4 de octubre	TLA	Panther	La más emocionante de las series americanas hecha por los intrépidos artistas Carol Holloway y William Ducán
			Episodios
			El secreto de Ybarren
			La abnegación de un indio
			Bodas trágicas
			Sobre el abismo
			El puente del diablo
			Tortura en pleno desierto
			Desolación y exterminio

1919	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
28 de septiembre		Charlot sabe de todo	Además, cómica sobre el actor de fama mundial
29 de septiembre	TLA	Charlot entre confiteros	Película cómica
30 de septiembre	TLA	Charlot y los piratas	
1 de octubre	TLA	Charlot ama lo ajeno	
2 de octubre	TLA	Una cómica de Charlot	
3 de octubre	TLA	Charlot jefe de cocina	
5 de octubre	TLA		
6 de octubre	TLA	SCC	
25 de octubre	TLA	Día de redención	
28 de octubre	TLA	La mano de Fátima	Interpretada por la notable artista Rita Julivet
		La batalla del Scarpe	De la guerra europea
29 de octubre	TLA	Memorias de un loco	Interpretada por la eminente artista Terreble González
		El triunfo de Vindictive	De la guerra europea.
30 de octubre al 15 de noviembre	TLA	SCC	
Del 16 al 25 de noviembre	TLA	¿Quién es el número 1?	Sensacional película de serie americana, de aventuras policíacas
			Y una cómica en dos partes
			Episodios:
			La lucha en el fondo del mar
			Amor y celos
			El asalto al banco Hale
			La clave del enigma

1919	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
			La luz de la verdad
			Reconciliación
26 de noviembre	TLA	SCC	
27 de noviembre	TLA	SCC	
28 de noviembre	TLA	SCC	
29 de noviembre	TLA	SCC	
30 de noviembre	TLA	SCC	
1 de diciembre	TLA	SCC	

1920	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
22 de enero	TLA	El príncipe Enrique	Película de elegantes aventuras
23 de enero	TLA	SCC	Desde oscurecido
Del 25 al 27 de enero	TLA	Estratagema trágica	Película americana
28 de enero	TLA	SCC	
1 y 2 de febrero	TLA	Martino el Tovatello	Sensacional serie de arte italiano, interpretado por el gran actor Capozzi
			Episodios:
			Infancias dolientes
			La senda del destino
			Su ángel bueno
3 de febrero	TLA	Festival benéfico	
4 de febrero	TLA	SCC	
Del 8 al 13 febrero	TLA	El caso Carter	Sensacional película de serie americana de aventuras policíacas en 15 enigmáticos y emocionantes episodios que podrán verse cada día
			Episodios:
			La bala fosfórica
			La cámara del vacío
			El terror en el aire
			El nervo indicador
			El disparo silencioso
			La trampa del montacargas

1920	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
			Los contrabandistas
			El cheque tentador
			Los rayos x
			La flecha del odio
			La guarida del avión
			El torpedo vengador
			Fatal coquetería
14 al 22 de febrero	TLA	SCC	
4 al 8 de abril	TLA	Carpanta	Sensacional serie americana de aventuras Los protagonistas William Duncan y Carolina Hollovay todavía se recuerdan por sus arriesgadas aventuras en la serie Panther, y en Carpanta el público contempla escenas ante sus ojos que no se comprenden sin estupefacción y, sin embargo, están exentas de cualquier truco. Carpanta es la serie que no cansa por el asunto, a más de la belleza de todas las escenas que están tomadas en preciosos parajes
			Episodios:
			El juramento
			El indio comanche
			El pico del águila
			Las iniciales reveladoras
			La explosión
			Sentencia de bandido

1920	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
			La trampa del lobo
			La peña del Cerro Blanco
			Enterrado vivo
9 de abril	TLA	Suspendida la proyección de Carpanta	Por las dificultades habidas con motivo de la huelga de ferrocarriles andaluces por no haber recibido los episodios que faltan de Carpanta se suspende la proyección hasta la próxima semana
10 de abril	TLA	Almas sombrías	Interpretada por la notable actriz Itala Almirante
Del 12 y 13 de abril	TLA	Carpanta	Continuación de los episodios:
			Zambullida fatal
			El túnel
			Su mayor audacia
			Tragado por el lodo
			La última hazaña
			El fin de Carpanta
Del 14 al 23 de abril	TLA	SCC	
24 de abril	TLA	La vengadora	Película americana

1920	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
Del 25 al 31 de abril	TLA	Elmo el poderoso	Superserie americana en nueve jornadas, de cuatro partes cada una, estando interpretada por Elmo Lincoln (Tarzán), el hombre más fuerte del mundo y Grace Cunard (Lucille), artista predilecta de los públicos. El programa será completado con notables películas cómicas americanas. Hoy la primera jornada (4 partes)
			Episodios:
			Enterrado vivo
			El moderno Sansón
			En el cubil de las fieras
			La mansión de la tormenta
			La roca del suplicio
			El puente romano
30 de mayo	TLA	Reaparición del cinematógrafo	Se anuncia la reaparición de las sesiones cinematográficas
Del 3 al 5 de junio	TLA	El antifaz siniestro o la prueba de hierro	Por sus célebres y grandes artistas Antonio Moreno y Carolina Holoway
Del 6 al 11 de junio	TLA	SCC	Desde oscurecido
12 de junio	TLA	Juan José	Película española del inmortal Joaquín Dicenta, interpretada por la eminente actriz Julia Delgado Caro
Del 13 al 15 de junio	TLA	SCC	
Del 16 al 18 junio	TLA	Muerte de Joselito	En tres partes

1920	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
19 de junio	TLA	SCC	
Del 20 al 26 de junio	TLA	La huella del Gavilán	Además, dos cómicas americanas
Del 27 al 29 de junio	TLA	Arsenio Lupin	El ladrón de Levita, sensacional novela cinematográfica
15 de agosto	CSF	Sesión de Cinematógrafo	
Del 15 al 22 de agosto	Plaza de Toros	SCC	Dos debuts con Los Jualansos, notables duetistas y bailarines y la sugestiva Elvira Coppelía
Del 25 al 30 de agosto	TLA	El hombre de hierro	Interpretada por William Duncan, serie de aventuras americanas
			Episodios:
			La bandera desgarrada
			El salto del espacio
		La herencia de Manara	Serie cómica, cinco episodios
Del 1 al 3 de septiembre	TLA	SCC	
Del 4 al 8 de septiembre	TLA	Cine y varietés	Notable debuts de los números de cine y varietés con Nina Meris, canzonetista. La pareja de baile Carbonell-Negri y el concertista Antonio Hernández
Del 9 de septiembre	TLA	SCC	
Del 10 al 14 de septiembre	TLA	Por amor	Sensacional película de serie americana en 12 episodios, por la Perla Blanca de la casa Pathé

1920	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
15 al 19 de septiembre	TLA	Cine y varietés	Con los notables artistas Ángeles Guerrero y la canzonetista de aires regionales y la Troupe Mexican-Morales. Dos señoritas y dos caballeros, números de baile de gran atracción, magnífico vestuario, lujosa presentación.
Del 21 al 26 de septiembre	TLA	El misterio de los 13	Siendo el gran protagonista el conocido y popular artista Conde Hugo. Serie de aventuras americanas en 15 episodios
Del 27 al 30 de septiembre	TLA	El jinete enmascarado	Película de serie americana

1921	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
Del 26 al 30 de enero	TLA	Las Joyas de un Imperio	Reaparición del cinematógrafo
31 de enero	TLA	La noche del 24 de abril	Proyección de la extraordinaria película de gran éxito en el Real Cinema de Madrid interpretada por la bellísima actriz Thea
1 de febrero	TLA	Bordeando la muerte	Interpretada por la gran artista Thea
2 de febrero	TLA	Jack, corazón de león	Interpretada por el intrépido mono Jack
3 de febrero	TLA	Broadway y Bill	Extraordinaria película americana con escenas en los grandes bosques del Norte
4 de febrero	TLA	Una mujer	
Del 18 al 21 de febrero	TLA	Las 3 semillas negras	Reaparición del cinematógrafo proyectándose la sensacional película de serie de aventuras americanas con magníficas fotografías en 8 episodios

1921	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
Del 22 al 27 de febrero	TLA	Cine y varietés	Con los Gari-Uset. Tres señoritas y dos caballeros, lujosa presentación. Hermosos decorados, cantes, bailes, cuplés, tríos, dúos, etc.
28 de febrero	TLA	El Gran Galeote	Película alemana
Del 2 al 3 de febrero	TLA	Atlas	
7 de marzo	TLA	Festival benéfico a favor de los pobres	
19 de marzo	TLA	Función benéfica	Destinado a los huérfanos de Correos
Del 20 al 22 de abril	TLA	El Ventrilocuo	Notable película en tres jornadas , según la novela de Javier de Montepina
Del 23 abril al 4 de mayo	TLA	La dueña del mundo	Interpretada por Mia May, artista que en esta asombrosa película ha conseguido un triunfo universal y que rodeada de enormes elementos hacen que sea la única superproducción alemana que triunfará, lo mismo en Francia que Inglaterra y últimamente en el Real Cinema de Madrid. Maravillosa novela cinematográfica llena de arte, emoción y realismo, interés y belleza.
Del 6 al 8 de mayo	TLA	SCC	
Del 23 al 30 de mayo	TLA	Su Majestad el Dinero	Notable película sobre la célebre novela de Xavier Montepín.
31 mayo	TLA	La promesa	Película americana
Del 1 al 4 de junio	TLA	El médico de las locas	Llena de aventuras y de gran emoción interpretada por el atleta Galaor

1921	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
Del 5 al 9 de junio	TLA	SCC	
10 de junio	TLA	Sesiones de cine y varietés	Gran éxito de la Troupe Hermanos Max, con sus cuplés, duetos, números altamente cómicos, bailes de salón, flamencos, americanos, escenas musicales etc. Hermoso decorado, magnifico vestuario, lujosa presentación
13 de junio	TLA	¡Justicia!	Emocionante serie de aventuras, interpretada magistralmente por el célebre atleta Galaor. Esta película ha obtenido el premio en el concurso que se celebró en el Círculo de Bellas Artes de Madrid
Del 15 al 17 de junio	TLA	Las arañas negras	Grandiosa serie que está obteniendo gran éxito actualmente en el Real Cinema de Madrid, siendo ésta una de las primeras capitales de España que la proyecta. Hoy, cómicas y el primer episodio
			Episodios:
			El subterráneo blindado
			La ciudad clandestina
			El tesoro del Corsario
Del 14 julio al 7 de agosto	Plaza de Toros (Cine Ideal)	Monte Trueno	Película de 14 episodios
	Plaza de Toros	Alma de Tigre	Varios episodios
		La nueva aurora	
Del 8 al 14 de agosto	TLA	Cine y varietés	Con los Gari-Uset

1921	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
Del 8 al 15 de septiembre	TLA	La lucha por los millones	Por el gran artista William Duncan
8 de septiembre	TLA	El vengador	
		Charlot al Sol	Graciosa comedia de las del millón de dólares por el notable Charlot
16 de septiembre	TLA	Corrida de toros	Por Gallito, Gona y Belmonte
17 de septiembre	TLA	Festival benéfico	
Del 18 al 24 de septiembre	TLA	La novia número 13	Superproducción americana
			Episodios:
			Submarino pirata
25 de septiembre	TLA	Por una sonrisa	
27 de septiembre	TLA	El misterio de la Dama Gris	Notable novela cinematográfica por la bellísima actriz Elena Makawaska
			Episodios:
			Ligereza y crimen
1 de octubre	TLA	El espectro del Castillo	
2 de octubre	TLA	El billete de lotería	
4 de octubre	TLA	Amor y odio	Película de costumbre americanas
Del 8 al 12 de octubre	TLA	La red del dragón	Sensacional película americana, por la gran artista María Walcan
			Episodios:
			El crimen misterioso

1921	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
			Hombre al agua
			Proyección de películas cómicas americanas
			Proyección de Actualidades de la Guerra de Marruecos
15 de octubre	TLA	La casa de cristal	Notable película norteamericana
Del 16 al 23 de octubre	TLA	La mano invisible	Sensacional serie de 15 episodios por Antonio Moreno, proyectada en el Real Cinema de Madrid, con grandioso éxito
			Actualidades de la Guerra de Marruecos, número 2
23 de octubre	TLA	¿Quién es el ladrón?	

1922	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
Del 15 al 22 de enero	TLA	Los Jinetes rojos	Interpretada por el genial actor Pañales, superserie americana
22 de enero	TLA	Armas al hombro	Por el célebre Charlot
Del 24 al 25 de enero	TLA	La Princesa negra	Que tiene como protagonista principal a la bella actriz Fabienne Fabregues
Del 26 al 30 de enero	TLA	París misterioso	Novela cinematográfica. Serie de 10 interesantes episodios de emoción y aventura
			Episodios:
			El hombre de la noche
			El abandono
			películas cómicas
31 de enero	TLA	El Reclamo	Interpretada por la bella actriz María Jacobini
2 de febrero	TLA	La corona y el látigo	Interesante película alemana en 6 partes, interpretada por la bellísima actriz alemana Fern Andra
4 de febrero	TLA	El capitán fracasa	Interpretada por la bella actriz Thea
5 de febrero	TLA	La garzúa del diablo	Película donde se ve a sus majestades los reyes de Inglaterra
6 de febrero	TLA	La tentación del oro	
Del 8 al 13 de febrero	TLA	El hombre de las tres caras	Película francesa
			Episodios:
			El hombre de las tres caras
			El calvario de Pascaline
			El inocente

1922	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
			Los remordimientos de Fergus
			Proyecto de venganza
			El mendigo misterioso
			Lucha a muerte
			Trágico desprecio
			Juan Claude
			El justiciero
13 de febrero	TLA	Monte Arruit y Zeluan	Película de la guerra de Marruecos
14 al 15 febrero	TLA	El derecho a la felicidad	Cinedrama moderno americano. Creación de la bella actriz Dorothy Phillips
14 de febrero	TLA	En la posición de Tifasor	Película de la actualidad de la guerra de Marruecos
15 de febrero	TLA	El viaje del ministro de la Guerra a Marruecos	
Del 17 al 18 febrero	TLA	A los corazones del mundo	Monumental obra de amor que tiene por fondo La Guerra Europea, cuyas escenas, de un escalofriante realismo, hacen ver en sus cuadros la refinada crueldad de la lucha mundial, llamando a la Humanidad por los senderos del amor y fraternidad universal
19 de febrero	TLA	Las princesas	Además se proyectará una cómica del popular artista Tomásín
		Dar Drius	Y la película de actualidad de la guerra de Marruecos, con la entrega del aeroplano Murcia y las escuadrillas de Nador bombardeando los zocos enemigos

1922	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
Del 15 al 19 de abril	TLA	Matías Saudorf	Adaptación cinematográfica de la célebre novela de igual título del inmortal autor Julio Verne
			Episodios:
			Una puerta en el Adriático
			La evasión
			El nabab
			La confusión
			El ataque
			Degeneración
			El castigo
19 de abril	TLA	Regina	Comedia americana de la preciosa actriz Emi Wehlen
20 de abril	TLA	Toda una dama	Interesante película americana de la famosa marca Goldwyn
21 de abril	TLA	La muerta viva	Por la notable actriz Henny Sorten
Del 22 al 29 de abril	TLA	Un millón de recompensa	Sensacional y emocionante serie americana, por la bellísima actriz Lillian Walker. Grandioso éxito en el Real Cinema por su interesante argumento
			Episodios:
			El misterio de la heredera
			Los conjurados
			El yate de los terrores
			El secreto del hindú
			El submarino del misterio

1922	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
			El impostor
			La emboscada
			Hacia la luz
			El suplicio diabólico
			La carrera de la muerte
			La muerte suspendida
			La trampa
			El postrer combate
30 de abril	TLA	Duda terrible	Y otra cómica por el conocidísimo y celebrado actor Tomasín
Del 4 al 6 de mayo	TLA	Sesiones de Cine y varietés	Debut de Carmelita Sevilla y Teresa España
18 de mayo	CSF	SCC	Cine durante la feria de mayo
4 de junio	TLA	Petit Café	Por el simpático Max Linder y una cómica americana por el célebre Tomasín
Del 4 al 10 de junio	TLA	El fantasma implacable	Por Antonio Moreno
			Episodios:
			El monstruo marino
			El puente levadizo
			El pozo fatal
			En las garras de la muerte

1922	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
			Lucha sin tregua
			La tumba el agua
			La fragua del odio
			Entre llamas
			Duelo a muerte
			Tras el velo del misterio
11 de junio	TLA	Justicia no escrita	
		Cobrados de alquileres	Y la estupenda cómica de Tomasín
13 de junio	TLA	Amor que lucha	
Del 15 al 17 de junio	TLA	La espada de Damocles	Asombrosa interpretación por la bellísima actriz Elena Makowska
Del 18 al 22 de junio	TLA	La gran jugada	Interpretada por el formidable actor Hutchiston que llega en algunas escenas a un grado de audacia inconcebible secundado por la bellísima Anne Luther
Del 23 al 26 de junio	TLA	Sesiones de Cine y varietés	Grandes éxitos. Con la notable Lolita Baldo y la célebre canzonetista Nita Ibáñez
Del 28 al 29 de junio	TLA	Petit Café	Por el simpático Max Linder. Gran triunfo de este actor en América, es la serie que más éxito ha obtenido
1 y 2 de julio	TLA	La Reina Mora	Obra cumbre de la cinematografía nacional que la manufactura madrileña Atlántida presenta adaptada al cine por sus mismos autores, hermanos Quintero

1922	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
9 y 10 de julio	TLA	El tigre de los llanos	Notable película americana en 6 partes
15 y 16 de julio	TLA	La Reina Mora	Reprise de esta magnífica película
		El triunfo de Tomasín	Obra cómica en dos partes
22 y 23 de julio	TLA	La verbena de la paloma	Gran acontecimiento cinematográfico, acompañado por la orquesta dirigida por el maestro Breton (hijo)
29 de julio	TLA	Reprise de La Reina Mora	
Del 13 al 19 de agosto	TLA	La lucha contra el destino	Suspense americano en 15 episodios, por el notable artista William Duncan y la bella actriz Edith Johnson
18 de agosto	TLA	De Roma al Niágara	Y proyección de cómicas
20 de agosto	TLA	Lluvia de Oro	
		Parágrafo Charlot	
Del 24 al 30 de agosto	TLA	El misterio de las selvas	Serie única y original, hecha en América, cuyas escenas se desarrollan en las selvas vírgenes entre fieras
			Episodios:
			La ciudad de los leones
			El pasaje de la muerte
Del 24 al 27 de agosto	Plaza de Toros	Defenderse o morir	Episodios:
			La víctima de Satán
31 de agosto	TLA	En las garras del opio	Notable película inglesa de aventuras

1922	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
Del 1 al 6 de septiembre	TLA	El castillo de los fantasmas	Además se proyectará una película de actualidad en dos partes Visita de su Majestad el Rey a las Hurdes
7 de septiembre	TLA	Sesiones de cine y varietés	Dos debut de Lía Fred y Angelina de Artes
12 de septiembre	TLA	De Roma al Niágara	
14 de septiembre	TLA	Voluntad de Vence	
15 de septiembre	TLA	Las huellas perdidas	Gran drama de aventuras, desarrollada en los más grandes salones de Nueva York y en las más salvajes praderas del Far West, interpretada por Frankin Farnum y Mary Anderson
			Episodios:
			El misterio de la media noche
			La condena de Juan Silencio
			Contra su propio corazón
			Venganza
			La muerte sigue su obra
			El sello del odio
Del 21 al 26 de septiembre	TLA	Cine y varietés	Con The Onotos, acróbatas
Del 27 al 29 de septiembre	TLA	Colosal aventura	
30 de septiembre	TLA	Lo que cuesta la vida	Interpretada por la notable y bella actriz Clara Kimball

1922	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
1 de octubre	TLA	Pícaro Mundo	Sensacional película americana por la célebre y bella actriz Alice Brady y una cómica
3 de octubre	TLA	El Jorobado de Nuestra Señora de París	Notable película americana
Del 4 al 8 de octubre	TLA	Cine y varietés	Troupe Stela
Del 15 al 20 de diciembre	TLA	El poder de las tinieblas	Superserie americana en 15 episodios por la notable y célebre actriz Puñales

1923	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
Del 12 al 14 enero	TLA	Carceleras	Según la zarzuela del mismo nombre. Película española que se desarrolla en Córdoba
16 de enero	TLA	La única mujer	
17 y 18 de enero	TLA	Flor de España	
19 de enero	TLA	La moderna Cenicienta	
20 y 21 de enero	TLA	SCC	
22 y 23 de enero	TLA	La duquesa Nala	
24 y 28 de enero	TLA	Cine y varietés	Debut de la célebre bailarina Berta Adriani. Reaparición de Angelina de Artés, concertista de violín y canzonetista
Del 29 de enero al 7 de febrero	TLA	Nuevo Fantomas	Según la célebre novela francesa
			Episodios:
			Las dagas infernales
			El altar del sacrificio
			Alcázar de la muerte
			La carta fatídica
			La señal de peligro
			El tren en llamas
			La antigua Fan WV
			A bordo del Nancy
25 febrero	TLA	El naufragio del Valkyria	Además, cómica de Tomásín
15 de abril	TLA	Si o no	Creación de la notable y bellísima actriz Norma Talmadge
		El maldito	De aventuras y soberbia presentación y cómica de Tomásín

1923	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
		Tomasín todo un hombre	
17 y 18 de abril	TLA	Panthea	Colosal interpretación de Norma Talmadge
Del 19 al 22 de abril	TLA	Cine y varietés	Dos grandes debuts de la notable bailarina Lusita Quirós y la renombrada y aplaudida canzonetista Teresa España
Del 24 al 26 de abril	TLA	Los dueños del mar	Sensacional serie en 13 episodios, primer premio del Concurso cinematográfico de Milán
27 de abril	TLA	La paz en la aldea	
28 de abril	TLA	El tesoro enterrado	
Del 29 de abril al 1 de mayo	TLA	Los hijos de las tinieblas	Extraordinaria película alemana de aventuras, en cuatro jornadas
2 de mayo	TLA	Cine y varietés	Debuts de las Piters, cómicos, acróbatas, parodistas y Malvarrosa, canzonetista y cuplés
8 y 9 de mayo	TLA	La noche del beneficio de los 4 diablos	
10 al 11 de mayo	TLA	El gigante César	
12 de mayo	TLA	Ocho días Condesa	
Del 13 al 15 de mayo	TLA	La cárcel en el fondo del mar	Notable serie en tres jornadas, de las célebres aventuras de Harry Piel
Del 19 al 27 de mayo	TLA	La dama gris	Película americana de 15 episodios
Del 28 al 30 mayo	TLA	Camino adelante	Serie alemana en dos jornadas
31 de mayo	TLA	El sello de su infamia	Notable película americana
1 de junio	TLA	La campana de medianoche	Extraordinaria película americana

1923	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
2 de junio	TLA	No te cases jamás	
Del 3 al 8 de junio	TLA	La ciudad sagrada	Notable serie de aventuras, de la vida en la India inglesa a orillas del misterioso Tibet. Grandioso éxito del Cine Goya de Madrid
9 de junio	TLA	Bolsillos vacíos	Preciosa comedia americana
Del 12 al 16 de junio	TLA	Vence a la muerte	Además, una cómica de Tomásín
17 de junio	TLA	Pena negra	
19 de junio	TLA	Crucifixión de un alma	
20 y 21 de junio	TLA	Ordenes robadas	Soberbia producción de lujo en dos jornadas, una de las cinco obras cumbres que forman el repertorio Dulcinea. El presidente Wilson en su célebre alocución sobre la guerra. La aristocracia de Nueva York, el acorazado almirante de la escuela americana, dirigibles y además elementos accesorios, hacen con esta película una sensacional novela de intriga y emoción
Del 22 al 23 de junio	TLA	El caso Plassard	
24 de junio	TLA	El diamante de la corona	Notable película norteamericana
29 de junio	TLA	Una aventura de Rafies	Además, reprise de la preciosa película en dos partes, ferias y toros en Valencia por Joselito, Belmonte y Gaona
1 de julio	TLA	Una aventura de Mary	
7 y 8 de julio	TLA	El suceso del circo Toselli	Por la notable actriz Lee Parry
Del 13 al 14 de julio	TLA	La esfinge	Reaparición de la genial artista Francesca Bertini

1923	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
15 de julio	TLA	Madame Lavalliere o La Corte de Versailles	Preciosa película histórica de lujo. Eminente documental cinematográfico, basado en los primeros amores de Luis XIV de Francia
21 de julio	TLA	Lazos de amor	Extraordinaria película americana por la notable artista Paulina Frederick
22 de julio	TLA	La sombra que mata	
25 y 26 de julio	TLA	La Reina Mora	Reprise de la grandiosa película
		Muerte de Joselito	Con varias monumentales faenas del malogrado as de la tauromaquia
29 de julio	TLA	Entre dos mundos	
3 de agosto	TLA	La esposa caprichosa	
12 de agosto	TLA	Maternidad	Bonita película americana
Del 14 al 16 de agosto	TLA	Cine y varietés	Debut de Las Castellánitas, pareja de bailes con Pilar la Jiennense, cantes regionales, acompañadas por la orquesta y la gitana Angelita Martínez La Galvany la artista más joven del mundo, verdadero fenómeno de la varieté
Del 1 al 8 de septiembre	TLA	El hijo de Tarzán	Notable superserie americana de fantásticas aventuras. Argumento interesante y escenas de gran emoción en las selvas de África
9 de septiembre	TLA	Ladrones elegantes	Notable película policíaca
Del 10 al 11 de septiembre	TLA	Lobo solitario	
		Partido de football	Inauguración del campo del Real Madrid Football Club, en la Ciudad Lineal, con la asistencia de sus altezas reales

1923	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
Del 13 al 16 de septiembre	TLA	Cine y varietés	Gran debuts del Trust Thalía
Del 18 al 20 de septiembre	TLA	El proceso Bridan	Película de la serie alemana
		Erupción del Etna	Sensacional película de actualidad, con detalles de la catástrofe
19 de septiembre	TLA	El hombre sin nombre	Además se proyectará una película cómica de Hard Lloyd
		El veredicto	
		Una cena para cuatro	
Del 22 de septiembre	TLA	Mary enamorada	
Del 22 al 29 de septiembre	SR	El hombre sin nombre	Inauguración oficial del Salón Royalty. Debut de la célebre canzonetista Amelia Jan-Back y de la bailarina Lolita Baldó
		Los militares asumen el poder	Reprise de la película de gran actualidad
		Por qué lo mato	Estreno de la estupenda creación de Lucy Doragne
		Sesiones infantiles	A base de películas totalmente cómicas y moral
		Acontecimientos políticos	En ella desfilan por la pantalla las más salientes figuras del nuevo régimen de Gobierno, entre ellos Primo de Rivera, manteniendo una conversación con su majestad el rey Alfonso XIII
Del 23 al 27 de septiembre	TLA	Berlín contra Nueva York	Superproducción alemana, exclusiva del repertorio M. De Miguel “La Aristocracia del films”. La serie más interesante, más selectiva, más atrevida, más artística y más sorprendente que ha impresionado en Alemania después de La Dueña del Mundo
			Episodios:
			El avisador de la muerte

1923	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
			La conquista de la Ciencia
30 de septiembre	TLA	El amor rojo	Por María Jacobini
Del 2 al 9 de octubre	TLA	Los cuatro marcados	
2 de octubre	SR	Pasajero sin billete	Con la eminente Ossi Oswald y reaparición de la Compañía Stela
3 de octubre	SR	El hombre sin nombre	
		Charlot en el Bazar	Divertidísima película cómica
Del 5 al 16 de octubre	SR	Cine y varietés	Con la Canzonetista Paquita Garzón y Pilar Pardo
		Los Tres Mosqueteros	
10 de octubre	TLA	El ídolo del doctor	Con la bellísima bailarina Antonia Torres y la eminente estrella de varietés Ofelia de Aragón
16 de octubre	TLA	Los jinetes de una noche	Por Vida Dama
Del 17 al 22 de octubre	TLA	La vuelta al mundo en dieciocho días	Basado en la novela de Julio Verne, con los actores Willian Demond y Laura Laplante
Del 18 al 25 de octubre	SR	El doctor Mabuse	Con la reaparición de Isabelita Ruiz, María Gómez
Del 20 al 24 de octubre	SR	Broma trágica	
20 de octubre		Lady Charlot	
Del 21 al 28 de octubre	SR	El conde de Montecristo	
Del 23 al 24 octubre	TLA	Odio sagrado	Estupenda película alemana de aventuras

1923	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
		Tomasín en la cárcel	Comedia en dos partes
24 de octubre	SR	Desafío	De Max Linder
25 de octubre	SR	En voz baja	
		Fatty entre bastidores	
		De buenos vecinos	Interpretada por Harold Lloyd
		Programación infantil	
	TLA	El más puro amor	
Del 26 al 28 de octubre	TLA	Roger la Roque	Adaptación de la célebre novela Roger la Honte
27 de octubre	TLA	Cine y varietés	Con los acróbatas Le Lerin, Luisita Quirós y Herminia Woves
28 de octubre	SR	Militona o la tragedia de un torero	
Del 1 al 10 noviembre	SR	La hija de Napoleón	
	TLA	El filibustero social	
4 de noviembre	SR	El Justiciero	Éxito de la genial pareja de bailes Los Yerar
	TLA	Noche de noches	
5 de noviembre	TLA	Bajo dos banderas	
		El convicto número 99	
7 de noviembre	TLA	El Lunes negro	
Del 8 al 15 de noviembre	SR	El Rey de la audacia	Película infantil y varias cómicas
		El príncipe rojo	

1923	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
	TLA	Corazón de lobo	
9 de noviembre	SR	Cine y varietés	
10 de noviembre	SR	Cine y varietés	
	TLA	La pantera negra	
11 de noviembre	SR	La olvidada de los dioses	Éxito grandioso de Carmelita Sevilla y Lola Mansilla
	TLA	El triunfo de un detective por afición	
		Cómica de Tomásín	
Del 12 al 21 de noviembre	SR	El rey de la plata	
		La gran idea	Cómica de Harold Lloyd
4 de noviembre	SR	Fatty en la cocina	
		Charlot y el conde	
16 de noviembre	SR	El Marino	
18 de noviembre	SR	El dolor de vivir	
22 de noviembre	SR	Detrás de la puerta	Varietés con Los Villamiel
Del 24 de noviembre al 5 diciembre	SR	El Emperador de los pobres	Serie francesa en la que actúa la actriz León Marhot
28 de noviembre	SR	Adiós Museta	Con las Hermanas Gómez
Del 3 al 4 diciembre	SR	El cuarto amarillo	
5 de diciembre	SR	Parlanchina	Por la sin igual Priscina Dean

1923	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
6 de diciembre	SR	Príncipe y pordiosero	
7 de diciembre	SR	El delito de una madre	
Del 8 al 14 diciembre	SR	Los Parias del amor	
12 de diciembre	SR	Siete partes de gran risa	
15 de diciembre	TLA	Viaje de sus majestades los reyes a Italia	Viaje triunfal de sus majestades los reyes a Italia
	SR	Esmeraldas funestas	Con Salud Ruiz
Del 16 al 27 diciembre	SR	Veinte años después	Continuación de Los Tres Mosqueteros
18 de diciembre	TLA	Cárguelo a mi cuenta	
		Viaje de sus majestades los reyes a Italia	Última jornada del viaje de los reyes a Italia
		Cómica de Tomásín	
19 de diciembre	SR	Estrella	
23 de diciembre	SR	La fuente del mal	
Del 27 al 29 de diciembre	SR	Robinson Crusoe	Programa infantil
Del 26 al 27 diciembre	SR	Los vengadores	
Del 29 al 30 diciembre	SR	¿Cuál es el otro número?	
		La casa del misterio	Reprise de la primera jornada de la película. Éxito de la troupe Husban y Francis y la canzonetista Teresa Silvety

1924	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
Del 1 al 7 de enero	SR	La prometida del sol	Sección infantil
		La casa del misterio	Repertorio nuevo de la Troupe Husban y Francis
4 de enero	SR	La noche del 11 de septiembre	
5 de enero	SR	El chico	Por Charlot
Del 6 al 12 de enero	TLA	La epopeya de una mujer	Superproducción americana
		Tomasín, panadero	
7 de enero	SR	Los dos sargentos franceses	
Del 8 al 18 de enero	SR	Minerva o la ciudad perdida	
13 de enero	SR	La Dama de las Camelias	De Alejandro Dumas (hijo), con Alicia Nacimova y Rodolfo Valentino
		Películas cómicas	
15 de enero	TLA	La Bruja	
		Tomasín, detective	
17 de enero	SR	Ídolo roto	
Del 17 al 19 de enero	TLA	El fracaso de los apóstoles	
Del 18 al 20 de enero	SR	Los cuatro jinetes del Apocalipsis	Magistral película de la Metro

1924	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
21 de enero	SR	Fanatismo	
	TLA	La verdad	
Del 22 al 29 de enero	SR	Tao	Según la novela del mismo nombre
	TLA	Fanny la bailarina	
Del 23 de enero al 21 de febrero	SR	El hombre león	
		Una mujer	Con Perlita Blanca
	TLA	Cine y varietés	Con la Troupe de Gari-Uset
25 de enero	SR	La nueva ley	de Jon Miel
26 de enero	SR	Charlot, tramoyista	
	TLA	La novela de un chófer rico	
27 de enero	SR	Si yo fuera Rey	
28 de enero	SR	Máscara de hierro	
31 de enero	TLA	El León de Venecia	
1 de febrero	SR	Violetas Imperiales	Presentación de la eximia actriz Raquel Meller
Del 3 al 8 de febrero	SR	Las dos niñas de París	
	TLA	Stanley en las selvas de África	
6 de febrero	TLA	Cine y varietés	Debut de Virginia Chatán y la Compañía de Mercedes Serós
7 de febrero	SR	Cine y varietés	Debut de Nita Ibáñez y D'Anselmi, el as de los ventrílocuos
9 de febrero	SR	Sangre y Arena	

1924	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
12 de febrero	SR	Siete años de mala suerte	Con Max Linder
	TLA	El Flirt	
		Lo que hace el hambre	
13 de febrero	SR	Recursos Supremo	Con Constance Talmadge, película de la marca Triangle Plais
		Esta vida es un fandango	
Del 13 al 19 de febrero	TLA	El Capitán Kid	Por Eddie Polo. Debut de Laly y Dinorah y La Goya
14 de febrero	SR	Heredera fingida	
15 de febrero	SR	Rosario la cortijera	Con La Argentinita
17 de febrero	SR	Granada monumental y su monumento nacional	
		La Alhambra	
18 y 19 de marzo	SR	Las Carceleras	
19 de febrero	TLA	Leocadio y los Martuteros	
20 de febrero	SR	Dolorettes	
22 de febrero	SR	Los Guapos o Gente Brava	A toda orquesta
24 de febrero	TLA	Chiquilín	Por el más joven y célebre actor Jackie Coogan
25 de febrero	SR	Cabiria	
26 de febrero	TLA	Tess en el país de la Tempestad	
Del 27 al 29 de febrero	TLA	Theodora	

1924	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
28 de febrero	SR	Conocer a vuestros maridos	Por la Perla Blanca
12 de marzo	SR	La mujer del faraón	
Del 13 al 28 de marzo	SR	El disco en llamas	Película infantil por Elmo Lincoln (Tarzán)
Del 14 al 16 de marzo	TLA	Maruxa	Película española rodada en Galicia
		Charlot detective	
Del 15 al 21 de marzo	SR	Vidoc	
19 de marzo	TLA	Erase un hombre	
19 de marzo	TLA	El anillo de Koenigsmark	Debut de Los Morgado, Blanquita Suárez
22 de marzo	SR	La Dolores	Película basada en la popular zarzuela del maestro Bretón
	TLA	Abrojos de la vida	De la popular Mary Milles
24 de marzo	SR	No me olvides	
	TLA	Los caciques	Inspirada en la obra de Carlos Arniches
25 de marzo	TLA	El pobre Valbuena	Basada en la zarzuela de Arniches
26 de marzo	SR	El fantasma del pasado	Interesante producción de la Goldwin
27 de marzo	SR	El precio de perdón	
	TLA	Cine y varietés	Debuts de Clarita Carbonell y Carmen Ortiz
29 de marzo	TLA	Cine y varietés	Debuts de Bourguin, excéntrico bailarín violinista, Haydees Marionnette y teatro en miniatura
1 de abril	TLA	La tierra del diablo	

1924	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
3 de abril	TLA	Cine y varietés	Debuts de Vallejo, notable cantaor andaluz, Los Romanitos, bella pareja de bailes y canciones. Gran éxito de Pilar, canzonetista
5 de abril	TLA	El millonario	
7 de abril	TLA	Chiquilín, Hospiciano	Por el encantador Jackie Coogan
9 de abril	TLA	Cine y varietés	Con La Argentinita
14 de abril	TLA	El Galileo	
19 de abril	SR	La canalla dorada	Tres debuts con Dorita Ariño, Carlos Berdeal y Teresita de España
	TLA	Cine y varietés	Troupe Mexican
24 de abril	TLA	La hija del patrono	Por la bellísima actriz Susana Grandais
25 de abril	TLA	La voz de la raza	Una de las mejores producciones francesas
27 de abril	TLA	El empujón	Comedia americana
29 de abril	TLA	El club de los célibes	
30 de abril	TLA	El fantasioso	
30 de abril	TLA	Señal de amor	Por la bellísima actriz Mary Pickford
3 de mayo	TLA	Jack busca empleo	Comedia americana
4 de mayo	TLA	Democracia de un príncipe	
6 de mayo	TLA	De hombre a hombre	Película americana del Oeste, por el intrépido actor Cayena
7 de mayo	TLA	El hábito	Según la célebre novela de Tom Berry
8 y 9 de mayo	TLA	Esposas frívolas	Extraordinaria película de gran lujo
Del 10 al 11 de mayo	TLA	Cazando fieras en África	Escenas del natural
12 de mayo	TLA	Los amores de un Príncipe	

1924	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
14 de mayo	TLA	El octavo no mentir	Creación de la bellísima actriz Margarita Klark
15 de mayo	TLA	Chiquilín, artista de circo	Por el pequeño actor Jackie Coogan
Del 16 al 18 de mayo	TLA	Ziska	Estupenda producción francesa
17 de mayo	TLA	Sed de amor	
Del 27 al 28 de mayo	TLA	El tren 24	
29 de mayo	TLA	Cine y varietés	Reaparición de la notable artista Carmelita Sevilla y Paquita Alcaraz
3 de junio	TLA	Magdalena Ferrat	Por la bellísima actriz Francesca Bertini, según la novela de Emile Zola
4 de junio	TLA	La luz del Corazón	
5 al 10 junio	TLA	Cine y varietés	Debuts del atrayente número de variedades de Verna-Bellini y teatro en miniatura
11 de junio	TLA	Cine y varietés	Con Lolita Baldó y los Senalag
Del 8 al 11 de julio	Plaza de Toros	Los misterios de París	Hermosa joya cinematográfica del insigne novelista Eugenio Sué Cine con intermedios musicales
10 de agosto	TLA	De cara a la muerte	Por los ases William Duncan y Puñales
11 de agosto	TLA	La Isla Maldita	Aventura de los mares del Sur
		Tomasín Portero	
13 de agosto	TLA	Rosas Negras	Por el actor japonés, de gran fama mundial, Sessue Hayakawa
14 de agosto	TLA	Cuando sonrío el peligro	Interpretado magistralmente por William Duncan
		Foot-Ball	Inauguración del Real Madrid

1924	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
Del 15 al 17 de agosto	TLA	La Rosa de Flandes	Sublime creación de nuestra genial canzonetista Raquel Meller
19 de agosto	TLA	Chiquilín no tiene enmienda	Por el inimitable Jackie Coogan
	CSF	Cine al aire libre	
20 de agosto	TLA	Su señor y su dueño	Por la bellísima Alice Joyce
21 de agosto	TLA	Sentencia inmerecida	
22 de agosto	TLA	La carta amorosa	Programa especial de La Universal con Gladys Walton, actriz predilecta del público de Nueva York
		Cómica de Tomasín	
23 de agosto	TLA	El Ídolo de París	Creación de la elegante actriz Miss Dupont
24 de agosto	TLA	Acelera	Por el famoso Cow-Boys y simpático actor Hoot Gibrón
26 de agosto	TLA	La bella jugadora	Por la famosa estrella María Prenost
Del 27 al 29 de agosto	TLA	Los Corsarios	
		Amor y Buñuelos	
30 de agosto	TLA	Como un cuento de hadas	Por la bellísima y simpática actriz Gladys Walton
Del 1 al 4 de septiembre	TLA	El rey de París	
		Novio por vocación	
		Mutis sosegado	
		Película del natural	
5 de septiembre	TLA	Las apariencias engañan	

1924	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
		El placer antes que los negocios	
6 de septiembre	TLA	La maleta negra	
		De noble raza	
12 de septiembre	TLA	El camino de hierro	Por el intrépido actor William Duncan
13 de septiembre	TLA	La gran suerte	
21 de septiembre	TLA	La Torre de Nesle	
		Sonando el cuero o el boxeador aristocrático	Aventuras americanas de pugilismo
22 de septiembre	TLA	La última expedición al Polo Norte	Grandioso éxito en Madrid
23 de septiembre	TLA	Bavu o la Revolución Rusa	
24 de septiembre	TLA	Los amores de Lety	
25 de septiembre	TLA	Corazones humanos	
27 de septiembre	TLA	Daon	
		Rico de pronto	Comedia alemana

1924	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
Del 28 de septiembre al 1 de octubre	TLA	La reina de los gitanos o Bouletabille en el país de los bohemios	Obra de Gastón Lerouse
14 de octubre	SR	La Sinventura	Obra del escritor José María Carretero
15 de octubre	SR	El barranco de la muerte	Por el famoso actor Luciano Albertini
16 de octubre	SR	El misterio del Radio	Película de aventuras por los artistas Elena Sedwing y el atleta Cleo Medison
17 de octubre	SR	El aventurero	Por el trágico americano William Farnum
	TLA	Vendido por la vida	Por William Duncan y Antonio Moreno
18 de octubre	SR	El aventurero	Segunda jornada de la película
	TLA	Flora Mística	Y una cómica
19 de octubre al 1 de noviembre	SR	El misterio del Radio	Por Mía May
		Tragedia del amor	
19 al 23 octubre	TLA	Las bestias del paraíso	Serie de gran emoción y aventuras en las misteriosas selvas tropicales. Superproducción americana en la Universal. Y cómica
24 de octubre	TLA	En el fondo del mar	Aventuras en 4 partes. Preciosa fotografía, interesante argumento
		Mantequilla	Extraordinaria producción. Comedia en 4 partes por el simpático Charles Rey
25 de octubre	TLA	El buen camino	Programa "AJURIA". Y una cómica de dos partes y una del natural

1924	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
Del 26 al 31 de octubre	SR	Perla misteriosa	Primera jornada, por Nerva Gerber y Ben Wilson
	TLA	Un novio demasiado perfecto	Drama del Oeste y una cómica en dos partes
27 de octubre	TLA	César Borgia	
28 de octubre	TLA	La senda del destino	Aventuras en 4 partes
			Cuentos del viejo Oeste
			Hasta luego, Budy
Del 29 de octubre al 2 de noviembre	TLA	La llamada de la vida	Por la bellísima Priscila Dean
1 de noviembre	SR	La Bohème	Extraordinaria película por María Jacobini
2 de noviembre	TLA	Con la corriente	
Del 4 al 8 noviembre	SR	El secreto de alta roca	
4 de noviembre	TLA	La tormenta	Superproducción americana de gran emoción con escenas en los grandes
5 de noviembre	TLA	El novio a crédito	Y otras cómicas
6 de noviembre	TLA	Hacia el Oeste	
		Huéspedes molestos	
		Ciudad selvática	
Del 9 al 16 de noviembre	SR	La reina de los diamantes	Sección infantil con sorteo de regalos
11 de noviembre	SR	La máscara de la muerte	

1924	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
	TLA	Diplomacia femenina	
12 de noviembre	TLA	Eugenia Gaudet	Programa Capitolio según la novela de H. Balzac, por Alice Terry y Valentino
13 y 14 de noviembre	TLA	Rapax	
	SR	Llamas de pasión	
14 y 15 de noviembre	SR	Sombras en relieve	Espectáculo nuevo en Badajoz de gran éxito en los cines de Madrid
15 de noviembre	TLA	La Colegiata de Saint-Denis	Preciosa comedia de aventuras de una joven condesa perseguida por un cazador de dotes
16 de noviembre	TLA	Genio y figura	Y otras cómicas
17 de noviembre	TLA	Nathan el Sabio	Día de moda. Película de Selecciones Capitolio
18 de noviembre	TLA	La fuga de la novia	Por la bella actriz Viola Dana
	SR	Cupido lleva el volante	
19 de noviembre	SR	El murciélago	
	TLA	¡Terror!	Última creación de la bellísima actriz Perla Blanca
Del 20 al 26 de noviembre	SR	La reina de la luz	
27 de noviembre	SR	La falta ajena	
28 al 29 de noviembre	SR		
30 de noviembre	SR	La culpa de los padres	
		Suicidio de Billy	Cómica en dos partes

1924	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
1 y 2 de diciembre	TLA	Las máscaras del amor	
3 de diciembre	TLA	Chantage	Por la bellísima actriz Viola Dana
4 de diciembre	SR	Pliego cerrado	Y dos muy cómicas
5 de diciembre	SR	La divorciada	Y dos muy cómicas
6 y 7 de diciembre	SR	Santa Isabel de Ceres	
Del 7 al 28 de diciembre	SR	Atleta invencible	Sección infantil
9 de diciembre	SR	Juan José	Gran éxito del drama de Joaquín Dicenta
	TLA	El puñao de rosas	Película zarzuela
10 de diciembre	SR	Juan José	5.000 metros de película de interés. Completa
			Además, gran partido de fútbol, Francia contra España y la colosal corrida de toros de Cañero, Villalta, Lalande y Litri
	TLA	Veinte mil leguas de viaje submarino	Según la novela de Julio Verne
11 de diciembre	SR	Vida de artistas	Con la eminente Lía Mara y dos cómicas
13 de diciembre	TLA	El pescador de perlas	Por Alice Terry y Ramón Navarro
	SR	El oprobio	
		La dueña del rancho	
Del 14 al 18 de diciembre	TLA	La hija indómita	Novela de Fules Mary en 14 episodios cuya acción se desarrolla en Francia, América y Londres. Y una cómica

1924	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
18 de diciembre	SR	El alcalde de Zalamea	Inspirada en la célebre obra del ingenio español don Pedro Calderón de la Barca
19 de diciembre	TLA	Servicio doméstico	Por la célebre actriz Liane Haid
20 y 21 de diciembre	TLA	El milagro de Lourdes	Magnífica visión religiosa dramático-social de inmerso valor moral y educativo
20 de diciembre	SR	El gran Galeoto	Estreno de la obra inspirada en el drama de don José de Echegaray
23 de diciembre	SR	Toda una dama	Por Madge Kenedy
		Caletre en la Playa	Cómica en dos partes
24 de diciembre	SR	Ídolo del doctor	
		Gotas de Rocío	
25 de diciembre	SR	Cinematógrafo y varietés	
29 de diciembre	TLA	La presa del abismo	Película del programa Ajuria

1925	SALA	TITULO	COMENTARIOS
1 de enero	SR	El atleta invencible	
	TLA	Cine y varietés	Con Las Cinco Maravillas
Del 2 al 5 de enero	SR	Cine y varietés	Con Los León González
5 de enero	TLA	El hilo invisible	
6 y 7 de enero	SR	La Madona de las rosas	De Don Jacinto Benavente
		La aventura del polo	Sección infantil
Del 6 al 9 de enero	TLA	El diamante verde	
		Tomasín va de caza	
		Ocho parte	
8 de enero	SR	Hermanas de las tinieblas	
9 de enero	SR	El impostor	
		Aventura de Baby	
10 y 11 de enero	SR	Caballero audaz	
		La tragedia del Folies Bergère	
11 de enero	TLA	Margot	
12 de enero	TLA	Por la patria	Película española, memoria de un legionario
13 de enero	TLA	Ajuria	
		El hombre y la bestia	Según la novela de L. Stevenson
14 de enero	SR	Cine y varietés	Debut de la canzonetista y bailarina Conchita Palacios
	TLA	Extravagancias	De la marca Metro, por la bellísima actriz May Allison

1925	SALA	TITULO	COMENTARIOS
15 de enero	TLA	Cine y varietés	Debut de la agrupación artística Libert
16 de enero	SR	Cine y varietés	
	TLA	Zambra gitana	
17 de enero	SR	El disco en llamas	
	TLA	Por rescatar su bandera o La guerra de Melilla	
18 de enero	SR	Operaciones científicas	
	TLA	Cine y varietés	
20 de enero	TLA	Bajo la máscara del crimen	
21 de enero	SR	Pedrucho	Película española en la que toman parte numerosos aristócratas de Madrid y Sevilla
	TLA	La estrella de Damasco	Creación de la bella actriz Lucy Doraine
Del 23 al 27 de enero	SR	El aviador enmascarado	Obra de gran emoción e interés, habiendo sido publicada por el famoso rotativo parisien Le Nacional como folletín
24 de enero	SR	A Charlot le gusta lo ajeno	Reaparición del dueto Millán Centeno
	TLA	Cine y varietés	El ilusionista Palanco con la renombrada cancionista Peñita de Andalucía
26 de enero	TLA	El Dios Amarillo	Superserie americana
27 de enero	SR	Alto y seco	
28 de enero	SR	Como en el cine	
		Hijo del amor	
		Charlot y el paraguas	

1925	SALA	TITULO	COMENTARIOS
28 y 29 de enero	TLA	Homenaje de los alcaldes a SS.MM.	Película de actualidad en la que se ve la Comisión del Ayuntamiento de Badajoz
29 de enero	SR	Tomasín empenó la chica	
		Bebe mío	
30 de enero	TLA	Tomasín en los bosques	
31 de enero	TLA	Mancha que limpia	Película española de la mejor obra de Echegaray
Del 3 al 6 de febrero	SR	Mesalina	
	TLA	Historia de un sueño	
4 de febrero	TLA	Los millones del Trust	
5 de febrero	TLA	Kean	Según la célebre novela de Alejandro Dumas (padre), visión cinematográfica interpretada por el célebre artista Mapenskine, que ha aportado nueva modalidad al arte mudo
6 de febrero	TLA	Fuera de la ley	
7 al 9 de febrero	TLA	A fuerza de arrastrarse	Obra de Echegaray, interpretada por Amalia de Saura y Romeu Montenegro
10 de febrero	TLA	En el lejano norte	Película de aventuras americanas
11 de febrero	TLA	El misterio Jeferson	
12 de febrero	TLA	Juventud deportiva	Superjoya de lujo por Reginal Denny, simpático actor conocido del público
13 de febrero	TLA	El raid aéreo Melilla-Cabo Juby-Canarias	En el raid se ve a vista de pájaro Melilla, el Cabo de Tres Forcas, con el acorazado España embarrancado; el Estrecho de Gibraltar, Larache...

1925	SALA	TITULO	COMENTARIOS
14 de febrero	TLA	Para toda la vida	Obra escrita por Benavente para el cinematógrafo que llega al corazón de las multitudes
Del 4 al 25 de marzo	SR	Gran recompensa	
		El joven Medardus	
Del 6 al 8 de marzo	TLA	La Gitana Blanca	Con la artista española Raquel Meller
7 de marzo	SR	La medalla del torero	
	TLA	Las dos huérfanas	
10 de marzo	SR	Cine y varietés	La Troupe Borza, acróbatas, musicales, couplés, bailes de salón, excéntricos musicales. Sólo dos días
12 de marzo	SR	Cine y varietés	Con el debut de la compañía Cronays
16 de marzo	SR	Una señorita aserrada por la mitad	
Del 19 al 24 de marzo	SR	La casa de la Troya	Película española dirigida por Alejandro Pérez Lugín
Del 22 al 25 de marzo	TLA	De mujer a mujer	Película esencialmente femenina de gran lujo, de asunto delicado
		La puerta fatal	
26 de marzo	TLA	La isla de los barcos perdidos	De la marca Pathé, selección Gallo de oro
	SR	Cine y varietés	Debut de la notable pareja Cruz Mozar
Del 28 al 29 de marzo	TLA	Inri	El drama de la pasión

1925	SALA	TITULO	COMENTARIOS
Del 29 de marzo al 5 de abril	SR	El jinete blanco	
1 de abril	SR	La tragedia del Gólgota	Nacimiento, vida, milagros, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo
3 de abril	SR	Sansón contra los filisteos	
		Cuidado con las viuditas	Cómica
5 de abril	SR	Más allá de la muerte	
11 de abril	SR	Diego Corrientes	
		Dora la cordobesita	
Del 12 al 16 de abril	TLA	Cine y varietés	Con la bailarina Asunción Granados y la gran artista Cándida Suárez
15 de abril	SR	Mujer y esposa	
		Casamiento por sorpresa	
16 de abril	SR	La hija del fuego	
	TLA	Cobarde en apariencia	
17 de abril	TLA	La luna de Israel	Escenas fantásticas de la separación de las aguas en el Mar Rojo
19 de abril	SR	Cine y varietés	Troupe Adriani-Alexis
22 de abril	SR	Esquivando un millón	
		Filomena cura a Toribio	
24 de abril	SR	Matrimonio platónico	
		Delicias del Harén	
25 de abril	SR	Nerón	Drama romano de la antigua Roma con la exacta visión de los cristianos arrojados a los leones, colosal incendio de la ciudad eterna

1925	SALA	TITULO	COMENTARIOS
27 de abril	SR	Cine y varietés	Troupe Adriani-Alexis
2 de mayo	TLA	Los Granujas	Interpretada por la famosa actriz Irene Alba, el popular Pitouto y el nuevo As de la pantalla Pitusín, el chiquilin extremeño
6 de mayo	TLA	Los comediantes del emperador	Interesantísimo episodio Napoleónico
9 de mayo	TLA	Cine y varietés	Éxito de la cancionista Carmen Valero, de la bailarina Custodia Romero, La Venus de Bronce
Del 10 al 15 de mayo	SR	El botín de los piratas	Interpretada por Perla Blanca
16 de mayo	SR	Los Nibelungos	Epopeya gloriosa del siglo XIX
	TLA	La Revoltosa	Película española, inspirada en la zarzuela del mismo nombre
		Rectitud	Interpretada por el simpático actor Frank Mayo
21 de mayo	TLA	Cine y varietés	Debuts de los Gómez Ortega
	SR	La venganza de Crimilda	Interpretada por los mismos actores que Los Nibelungos
22 de mayo	TLA	Fiesta del ahorro	
23 de mayo	SR	El milagro de los lobos	Magnífica novela histórica francesa del siglo XV
26 de mayo	SR	Cancionera	Poema en tres actos de los hermanos Quintero
4 de junio	SR	La Sinventura	Según la famosa novela de El caballero audaz
5 de junio	SR	Cabiria	Poema de Gabriel D'Annunzio
6 de junio	SR	La rosa de Flandes	Con Raquel Meller
9 de junio	SR	Violetas imperiales	
10 de junio	SR	Messalina	Grandiosa reconstrucción de la Roma Imperial, por Enrico Guazoni
11 de junio	SR	El infierno del Dante	

1925	SALA	TITULO	COMENTARIOS
12 de junio	TLA	La casa de la Troya	
Del 13 al 14 de junio	SR	Honrarás a tu madre	El drama más humano que se ha filmado. Asunto que llama al corazón del público. Interpretada por Mary Cark
20 de junio	SR	La medalla del torero	Por Algabeño
22 de junio	SR	Ana Bolena	
23 de junio	SR	Cine y varietés	Debuts de los Hermanos Reyes, los Jualansos, Cancionista Emilia Vercante,
			flamenco Joaquín Rodríguez, etc..
25 de junio	TLA	Los de Ulloa	Debut de la bellísima estrella de la canción Paquita Alcaraz
28 de junio	SR	La condesita de Kildosan	
		Charlot vagabundo	de Charles Chaplin
Del 29 de junio al 5 de julio	SR	Mujer justiciera	
5 de julio	TLA	La ley de los lobos	
		Estafadores	
8 de julio	CSF	Sin título	
11 de julio	TLA	El automóvil rojo	
		Kermesse benéfica	Película de asunto local, rodada en los jardines de los condes de Torre del Fresno
12 de julio	TLA	Resistencia vencida	
	CSF	Búfalo Bill	Sesión infantil
24 de julio	CSF	Dos secciones	
25 de julio	TLA	La prisionera	Colosal debut del rey de la ventriloquía Caballero Castillo

1925	SALA	TITULO	COMENTARIOS
26 de julio	TLA	Cruces telefónicos	
27 de julio	CSF	La senda del terror	
28 de julio	TLA	Mach de boxeo	
		Películas cómicas	
18 de agosto	CSF	Borrascoso amanecer	Colosal interpretación del elegante Kerigan
22 de agosto	CSF	El muerto vivo	Interpretado por William Duncan
		El boxeador aristocrático	Reginal Deny
23 de agosto	CSF	El Vengador	
		Cómica de Tomásín	
26 de agosto	CSF	Bajo tierra	Por Jean Mayo
1 de septiembre	CSF	La marquesa de Clermont	
4 de septiembre	CSF	Ketty Bristol	Interpretada por May Allisson
5 de septiembre	CSF	Amapola	Preciosa comedia por Norma Talmage
6 de septiembre	CSF	Thais	
8 de septiembre	TLA	Cine y varietés	Debut de la agrupación Adriani-Alexis
	CSF	Bavu	Superjoya sobre la revolución rusa
11 al 13 de septiembre	CSF	Sobre las ruinas del mundo	Con escenas reales de la guerra europea
12 de septiembre	TLA	Cine y varietés	Con Berta Adriani
	SR	Cine y varietés	Con la Troupe Teruel
15 al 20 de septiembre	SR	S.M. El Dinero y S.A. El amor	

1925	SALA	TITULO	COMENTARIOS
17 de septiembre	TLA	Cine y varietés	Grandioso debut del ventrílocuo, malabarista, musical notable Moreno
20 de septiembre	SR	Em el palacio del Rey	
Del 20 al 25 de septiembre	TLA	Luchar y vencer	Interpretado por el campeón del mundo de boxeo Jack Dempsey
Del 24 al 25 de septiembre	SR	La diosa verde	
Del 26 de septiembre al 1 de octubre	TLA	Cine y varietés	Compañía de espectáculos modernos Alma
	SR	Cine y varietés	Debut del artista Rodavelos, ventrílocuo etc.
29 de septiembre	SR	El número 15 preludio de Chopin	Drama por Nathalie Kovanco
		Homenaje a Pedro Crespo en Zalamea de la Serena	Película de actualidad
1 de octubre	SR	La odisea de una gran duquesa	
		Bonny Atolondrado	
2 de octubre	SR	Flor de Nápoles	Por Alma Rubens
		Casimiro casi no ve	
3 de octubre	SR	Oenisia	Según la célebre novela de Dumas (hijo)
		Tomasín, camarero mayor	
4 de octubre	SR	La Ilíada de Homero	Primera jornada: El rapto de Helena
			Segunda jornada: La destrucción de Troya
		Aventura peligrosa	

1925	SALA	TITULO	COMENTARIOS
6 de octubre	TLA	El patrimonio de una huérfana	Formidable adaptación de la casa Fox, interpretada por Shirley Mason
7 de octubre	TLA	Domando corazones	Por Tom Mix
8 de octubre	SR	El hijo de Flandes	Por Chiquilin
9 de octubre	TLA	Match de boxeo	
10 de octubre	SR	La amiga de su excelencia	
11 de octubre	SR	Los intereses creados	Interpretado por Ricardo Puga, versión cinematográfica de la obra de Benavente
		Peligrosa aventura	
12 de octubre	SR	Cine y varietés	Debuts de la troupe Mergod
15 de octubre	SR	La linda rubia	
16 de octubre	SR	La mendiga de San Sulpicio	Novela folletinesca de Xavier Montepin
18 de octubre	SR	La tierra prometida	Por Raquel Meller
20 de octubre	TLA	La princesa Saldillo	
		Tontín y la incubadora	
		Confesión tardía	
	SR	Instinto explorador	Serie basada en motivos de la guerra mundial
21 de octubre	SR	La Malquerida	de Jacinto Benavente
22 de octubre	TLA	Marinero de agua dulce	Por Harold Lloyd
23 de octubre	TLA	Cine y varietés	Debuts de Charles D'Yrigaray y Evelina Torres
25 de octubre	SR	La hija del nuevo rico	Con la bella artista alemana Lee Parry
27 de octubre	SR	El torbellino de un Alma	Precioso drama italiano por Giovanna Tenibili

1925	SALA	TITULO	COMENTARIOS
28 de octubre	SR	Su excelencia el Botines	Interpretada por artistas de la comedia francesa
29 de octubre	SR	La reina virgen	
		Aniquilando malvados	
	TLA	Cine y varietés	Carell and atimas
Del 30 de octubre al 3 de noviembre	SR	La hija del corregidor	Hazañas realizadas por el torero Algabeño
	TLA	Cine y varietés	Debuts de Mercedes Serós
Del 4 al 5 de noviembre	SR	Don Juan Tenorio	Monumental producción española según el drama de Zorrilla
5 de noviembre	TLA	Cine y varietés	Debut de Celia Deza, el célebre humorista Manolo Vico y Isabelita Ruiz
6 de noviembre	SR	Novela roja y negra	
7 de noviembre	SR	El caso de la señora Sans	
8 de noviembre	SR	Farsas de amor y fortuna	Magnífica comedia sentimental Emelka
10 de noviembre	SR	El santuario del amor perdido	Producción de la Metro Goldwyn sobre el desmoronamiento del imperio ruso
11 de noviembre	SR	El valor de un cobarde	Drama de un muchacho que venció al miedo
		El príncipe Mayonesa	
12 de noviembre	SR	La Granja maldita	
	TLA	Cine y varietés	Debut de Cole and Rags
13 de noviembre	SR	La coqueta casada	Por Pauline Frederick y Conrad Nagel
15 de noviembre	SR	La toma de Alhucemas	España y Francia en Marruecos

1925	SALA	TITULO	COMENTARIOS
17 de noviembre	SR	Corazón perverso	Por Betty Blythe
18 de noviembre	SR	Injusto desprecio	Por Alma Rubens
19 de noviembre	TLA	El jorobado de Nuestra Señora de París	
	SR	Dorothy Vernon	Magna creación de Mary Pickford
21 de noviembre	SR	El ladrón de Bagdad	Por Douglas Fairbanks
23 de noviembre	SR	Almas en ventas	
24 de noviembre	SR	Nelly la bella modelo	
25 de noviembre	SR	Honrarás a tu padre	
	TLA	La tragedia de Calvert	
26 de noviembre	TLA	Cine y varietés	Debut de Emilia Piñol, Constantino Baquer y Amelia Jan-Back
	SR	El viejo nido	
		Los ojos de Satanás	
27 de noviembre	SR	Bajo la púrpura cardenalicia	Sensacional drama de la corte de Richelieu
28 de noviembre	SR	Soy inocente	
29 de noviembre	SR	En las ruinas de Reims	Drama de dos seres que agonizan sepultados en las trincheras
1 de diciembre	SR	Mater dolorosa	
2 de diciembre	SR	Amad la vida	
	TLA	La virgen loca	Interpretada por María Jacobini
3 de diciembre	SR	El mimado de la abuelita	De Harold Lloyd
	TLA	La orfandad de Chiquilín	Interpretada por Jackie Coogan
4 de diciembre	SR	Revelación	Interpretada por Viola Dana
5 de diciembre	SR	La tragedia de un torero	Vida de Joselito

1925	SALA	TITULO	COMENTARIOS
	TLA	La alegría del batallón	Basada en la zarzuela del mismo nombre
8 de diciembre	SR	El árbitro de la elegancia	
10 de diciembre	SR	La novela de un conductor	
11 de diciembre	SR	Perdida y encontrada	Grandioso drama por el actor español Antonio Moreno
12 de diciembre	SR	Los chicos de la escuela	Por Pitouto
15 de diciembre	SR	Entre llamas y fieras	Por la domadora de tres años Irma Fruth
16 de diciembre	SR	Al caer las cadenas	Interpretada por Mae Buchs
17 de diciembre	SR	Por mandato de su hijo	
		Corrida de toros en Barcelona	Por Lalanda y Villalba
		Tesoro de un Rey	Por Antonio Moreno
18 de diciembre	SR	El abuelo	De Benito Pérez Galdós
21 de diciembre	SR	La novia del legionario	

1926	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
3 de enero	SR	El lazarillo de Tormes	Por el célebre artista cinematográfico extremeño Pitusín
13 de enero	SR	La encantadora Circe	Genial creación de la bella Mac Murray
14 de enero	SR	La espada comprada	Por Alice Terry (protagonista de Los cuatro jinetes del Apocalipsis)
	TLA	El caballero de la pesadilla	
15 de enero	SR	La Nueva York de antaño	Por Marion Davies
16 de enero	SR	Feria de vanidades	Por Eleanord Boardman
	TLA	El niño de las monjas	Adaptación española
17 de enero	SR	Lirio entre espinas	Por el simpático Ramón Navarro
19 de enero	SR	El fresco de Morín	Según un cuento de Guy de Maupassant
23 de enero	SR	Mujer a la moderna	
	TLA	Alma de Dios	
26 de enero	SR	Camino de la Selva	Por William Garnum
27 de enero	SR	Por el oro	
28 de enero	SR	Sherlock Holmes	Según la famosa obra de Conan Doyle, interpretado por John Barrymore
30 de enero	SR	Nobleza Baturra	Gran producción española y debut del cantador de jotas Manuel Lafuente, actuará durante la proyección
23 de febrero	SR	El Rey de los corsarios	Estupenda serie francesa por Jean Angelo
25 de febrero	SR	El poder de las tinieblas	
26 de febrero	TLA	Cine y variedades	Debuts de las famosas acróbatas olímpicas Los Castillas y de la estrella de variedades Dora la Cordobesita
27 de febrero	SR	Ruta gloriosa	Por Pitouto
		Raid Palos Buenos Aires	

1926	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
2 de marzo	SR	El Niño Rey	
4 de marzo	TLA	Cine y varietés	Debut de la bellísima bailarina flamenca Carmen Vargas y de la incomparable artista cómica, única en su género Amalia de Isaura
Del 6 al 8 de marzo	SR	José	Novela cinematográfica de Palacio Valdés. Película en la que aparece la Basílica y la Virgen de Covadonga
9 de marzo	SR	La maleta negra	Creación de Herbert Rawlisson
10 de marzo	SR	El hombre que se casó con su esposa	Por Frank Mayo
11 de marzo	SR	Oriente es Occidente	Creación de Constance Talmage
12 de marzo	TLA	Cine y varietés	Debuts de las hermanas Pinillos
	SR	La bella jugadora	
13 de marzo	SR	La gitanilla	Según la novela del inmortal Cervantes
16 de marzo	SR	El precio del cambio	
17 de marzo	SR	Los héroes del mar	Hermoso drama de la vida de los pescadores
18 de marzo	SR	¿Y esto es el matrimonio?	Películas con escenas de la Biblia en colores
19 de marzo	SR	Los cuatro jinetes del Apocalipsis	Novela de Blasco Ibáñez, por Rodolfo Valentino
Del 19 al 21 de marzo	TLA	Cine y varietés	Debut de la bailarina Pilar Calvo y de la bellísima Imperio Argentina
20 de marzo	SR	Querer es poder	Estupenda película alemana interpretada por un selecto conjunto de primeros actores
	TLA	Los héroes de la legión	Impresionada con la cooperación de la Legión Española
21 de marzo	SR	La independencia americana	Drama de gran espectáculo
23 de marzo	SR	Lucrecia Lombart	Comedia del programa Verdaguer

1926	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
24 de marzo	SR	El naípe fatal	Creación imponderable de Lon Chaney
Del 25 al 26 de marzo	SR	El navegante	Éxito inmenso de risa de Buster Keaton, "Pamplinas"
Del 27 al 29 de marzo	SR	La canción de la huérfana	Emocionante novela de Xavier Montepín
Del 3 al 7 de abril	TLA	Varietés	Debut de la famosa agrupación Frivolidad con el graciosísimo y excéntrico humorista Sepepe y la gentilísima estrella coreográfica María
	SR	Don Quintín el amargao	Interpretado por Pitouto y con ilustraciones musicales del maestro Guerrero
6 de abril	SR	Cobarde en apariencia	Creación deportiva de Frank Mayo
7 de abril	SR	Contra la ley humana	Gran drama alemán
8 de abril	SR	A ciegas por los hielos	Gran drama entre los hielos de Alaska de la Metro Goldwyn
Del 8 al 13 de abril	TLA	Currito de la Cruz	Basada en la novela del ilustre escritor Alejandro Pérez Lugin. Esta película no se proyecta completa por su largo metraje
9 de abril	SR	Un escándalo bancario	Preciosa comedia alemana
10 de abril	SR	La Bejarana	Según la zarzuela de Fernández
13 de abril	SR	Una estrella fugaz	Preciosa comedia del programa Verdaguer
14 de abril	SR	El instinto de Leal	Por el gran caballista americano Cayena
	TLA	La casa de la Troya	Reprise de esta película
15 de abril	SR	El rey de la radio	Infantil
		La historia de un dólar	
Del 15 al 17 de abril	SR	Santa Isabel de Ceres	Reprise de esta película

1926	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
18 de abril	SR	Las siete ocasiones	
Del 19 al 20 de abril	TLA	La Romería de Bótoa	Película rodada por el fotógrafo pacense Fernando Garrorena
20 de abril	SR	Creación de París	
	TLA	Entre el amor y la venganza	Interpretada por Lía de Putty
21 de abril	SR	El árbitro	Con Corway Tearle, inspirado en un campeón de boxeo
22 de abril	SR	El islote de perlas	Magnífica película con imágenes submarinas y en colores
	TLA	Sumurum	Por Pola Neri
23 de abril	TLA	Por orden de la Pompadour	Por Lía Mara
24 de abril	SR	Boy	Según la novela del reverendo padre Coloma
	TLA	Amapola	Interpretada por el famoso Pitusín
27 de abril			
	SR	Elena	
		Llegada de los aviadores del Plus Ultra	Película oficial del Gobierno
28 de abril	SR	Los enemigos de la felicidad	
29 de abril	SR	Viva el rey	Creación suprema de Chiquilín
1 de mayo	SR	El valiente	Drama por Hoot Gibson
	TLA	Genoveva de Bramante	
2 de mayo	SR	El trapero	Una magnífica producción de Jackie Coogan, Chiquilín
3 de mayo	SR	Rey sin reino	
5 de mayo	SR	Devoradora de fuego	Creación del popular Hoot Gibson
Del 6 al 7 de	SR	La dama de las camelias	Por Rodolfo Valentino

1926	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
mayo			
Del 8 al 13 de mayo	TLA	Cine y varietés	Agrupación artística Alma
11 de mayo	SR	Hacia el Oeste	
12 de mayo	SR	La presidiaria 993	
13 de mayo	SR	¿Deben las mujeres declarársenos?	Producción juguetona de risa y de amor
14 de mayo	SR	La Dolores	
16 de mayo	SR	El señor feudal	Superproducción española
	TLA	El león de Mongolia	
20 de mayo	SR	Los gorriones de París	
Del 22 al 26 de mayo	SR	El que recibe el bofetón o lágrimas de payaso	Con las interesantes escenas de circo
	TLA	París	
27 de mayo	SR	Tres solterones discretos	Brillante superproducción de la hermosa obra teatral
28 de mayo	TLA	El azote de la humanidad	Sólo para hombres
Del 29 al 30 de mayo	SR	Rómulo	Insuperable creación de Lillian y Dorothy Gish de la Metro Goldwyn
29 de mayo	TLA	El jefe político	Basada en la novela "El caballero audaz"
1 y 2 de junio	TLA	El combate Paulino Spalla	Película sobre boxeo
2 de junio	SR	Función benéfica	Proyección de una película y un concierto a beneficio del acróbata portugués Massa Vaz que sufrió un accidente al intentar escalar la Torre de las Tres Campanas
3 de junio	TLA	El templo de Venus	Superproducción de la Fox

1926	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
	SR	Varietés	Con Luisita Ferrer, Niño de Lucena, Montoya Chico, Gloria Lara y Carmen Ortiz
4 de junio	TLA	El Tío Paciencia	Interpretada por Tom Mix
6 de junio	TLA	Un yanqui en la Corte del rey Arturo	
7 de junio	SR	Concurso de arte jondo	
Del 10 al 13 de junio	SR	Santa Teresa de Jesús	Superproducción española histórica-religiosa. La obra maestra nacional
10 de junio	TLA	La mano del pulpo	
12 de junio	TLA	Si llega el invierno	
13 de junio	TLA	El mudo mandato	
19 de junio	SR	Varietés	Debuts de Sánchez Díaz, pareja de baile, Niño de Triana, cantaor flamenco
20 de junio	CSF	Nerón	
22 de junio	CSF	En las ruinas de Reims	
		Juez de si mismo	
24 de junio	CSF	Cine al aire libre	
Del 22 al 27 de junio	SR	Alma en escombros	Película extremeña de la marca Jaraf
2 de octubre	SR	El príncipe de Zenda	
		Las garras del águila	Película infantil
5 de octubre	SR	El bien perdido	de la Metro Goldwyn Mayer
6 de octubre	SR	Esposas conscientes	

1926	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
7 de octubre	SR	Las alas del cariño	
8 de octubre	SR	Cuidado con la curva	
9 de octubre	SR	Cabrita que tira al monte	
12 de octubre	SR	El niño de las monjas	Repris de la película española
14 de octubre	SR	Matrimonios a la moda	Por Constance Talmadge
15 de octubre	SR	El As de la velocidad	Por Posturitas
16 de octubre	SR	Camino hacia la luz	Graciosa película de interesante asunto
17 de octubre	SR	Amor y toque de clarines	
19 de octubre	SR	Los peligros del Flirt	Finísima comedia de ambiente moderno del programa Verdaguer
	TLA	Rin-Tin-Tin, perro policía	
		Campeón pasado por agua	
20 de octubre	TLA	El exprés en peligro	
		El cuento de Bill-Bogers	
	SR	La joya de más valor	
21 de octubre	TLA	Siete días de epidemia	Comedia Alchristie, perteneciente a las selecciones Prodisco, propiedad de Julio César S.A.
	SR	Yo lo maté	
22 de octubre	TLA	Como un hermano	
		El pasado del marido	
	SR	Por otra mujer	
23 de octubre	TLA	Que viene el oso devorando kilómetros	
	SR	El lobo	Por el perro policía Rin-Tin-Tin

1926	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
24 de octubre	TLA	La vida pasa el amor	Película de fastuoso ambiente, dirigida por el mago de la cinematografía Cecil B. De Mille
	SR	Gigantes y cabezudos	
26 de octubre	TLA	Lucas pierde la cabeza	
	SR	Los chicos de la escuela	
27 de octubre	TLA	El Ford de Tancredo	
		Como educar a la mujer	
	SR	Película cómica	
28 de octubre	TLA	Corazón de acero	Por Rod La Rocque
	SR	La mujer de lujo	Por Lee Parry
29 de octubre	SR	La pícara curiosidad	
30 de octubre	SR	Luis Candelas	
	TLA	Posturitas en Pam-Beach	
		El famoso Ricardito	
31 de octubre	SR	La época de Daniel Bone	Película infantil
	TLA	Vía Libre	Sensacional escena del descarrilamiento de un tren
1 de noviembre	TLA	La marca de fuego	De la genial Poli Negri
2 de noviembre	TLA	El oso merenguito	
4 de noviembre	TLA	Una pobre rica	
5 de noviembre	TLA	Su jaula dorada	Interpretada por Gloria Swanson
	SR	Boy	Reprise de la película
6 de noviembre	TLA	Varietés	Bailes rusos Sascha Morgowa
	SR	A buen juez, mejor testigo	

1926	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
7 de noviembre	SR	Época de Daniel Boone	Película infantil
8 de noviembre	TLA	Noche de Tormenta	
		Fuego dormido	
9 de noviembre	TLA	El problema de los alquileres	
		Hollywood o la Meca de la cinematografía	Grandiosa película interpretada por 30 ases de la pantalla
10 de noviembre	SR	Todas las hermanas fueron valientes	Por Lon Chaney
	TLA	Virginio detective	
		Farsas mundanas	
11 de noviembre	TLA	Amores en Alaska	
	SR	Embrujamiento	
12 de noviembre	TLA	El grumete del velero	Por Rodolfo Valentino
	SR	Esclavo del deseo o piel de zapa	
13 de noviembre	TLA	El nuevo campeón	Interpretado por Williams Fairbanks y Eva Novak
	SR	El fantasma de la ópera	Por Lon Chaney
14 de noviembre	TLA	La quinta avenida	
16 noviembre	TLA	Mi amigo	
		Por mandato del poder	
	SR		
17 de noviembre	TLA	Después de la función	
	SR	Malva	

1926	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
18 de noviembre	TLA	La marcha nupcial	Interpretada por Leatrice Joy
	SR	Policarpo recluta	
19 de noviembre	SR	Una muchacha rebelde	
		Brujas y duendes	
21 de noviembre	TLA	La sobrina del cura	Superproducción española, original de Carlos Arniches
	SR	El cura de aldea	
23 de noviembre	TLA	El Raja de Dharmagasd	Por Rodolfo Valentino
		El perro de su hijo	
	SR	Rosario la cortijera	
24 de noviembre	TLA	Dolor cuarenta para arriba	
		Mi mujer y yo	
25 de noviembre	SR	El conde de Luxemburgo	
	TLA	Oferta y demanda	
		En el país de los Boers	
26 de noviembre	TLA	El tren de los sustos	
		Como perros y gatos	
27 de noviembre	TLA	La casa de Indalecio	
		Ricardito, estrella de cine	
28 de noviembre	TLA	París a Medianoche	
29 de noviembre	TLA	Función benéfica	
30 de noviembre	TLA	Más fuerte que su amor	Por Rodolfo Valentino
		Cazador de mariposas	
	SR	Carceleras	Repris de la película española

1926	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
1 de diciembre	TLA	Torcuato, náufrago	
		El millón de Ricardito	Por el intrépido actor Ricardo Talmadge
	SR	La rubia de Nueva York	
2 de diciembre	TLA	Torcuato entre olas	
		Ley del corazón	
	SR	La hija del corregidor	
3 de diciembre	TLA	La conquista de Nueva York	
		Ricardito es un As	
	SR	Por el dominio del mar	
		Tomasín, chico de cuidado	
4 de diciembre	TLA	Compañera te doy	
		Dentista de señoras	
5 de diciembre	TLA	Una mujer sospechosa	
	SR	Buda, el profeta de Asia	
7 de diciembre	TLA	Reclutas a retaguardia	
		Gauterio y su bebé	
8 de diciembre	TLA	Varietés	Compañía internacional de circo
	SR	Las cataratas del diablo	
10 de diciembre	SR	Como aquella mujer	
11 de diciembre	SR	Véase con mi abogado	
12 de diciembre	SR	Fortuna fantástica	Por Isabelita Ruiz
14 de diciembre	SR	Juventud, divino tesoro	
		Charlot, pastelero	

1926	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
	TLA	Los nuevos ricos	
15 de diciembre	SR	El segundo mandamiento	
		Charlot, presidiario	
	TLA	El hijo perdido	
16 de diciembre	TLA	La máscara y el rostro	
	SR	Don Quintín el amargao	
		La senda del dragón	
17 de diciembre	SR	Charlot entre dos fuegos	
18 de diciembre	SR	Dolorettes	
19 de diciembre	SR	Don Nuez	
21 de diciembre	SR	El castillo de los fantasmas	
22 de diciembre	SR	La eterna cuestión	
23 de diciembre	SR	La reina mora	
24 de diciembre	SR	La hermana blanca	
26 de diciembre	SR	Su alteza el príncipe	
		La senda del Oregón	
28 de diciembre	SR	Hombre de Rio perdido	Por Frank Lloyd
		Sandalio y el guapo ciclón	
29 de diciembre	SR	El remolino de la felicidad	
		Un protector de cine	
		Sandalio hipnotizador	
30 de diciembre	SR	La virgen de cristal	

1926	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIO
31 de diciembre	SR	La oculta influencia	
		Posturitas héroe	

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
1 de enero	SR	La isla del amor	
		La viuda alegre	Con música y vista en colores
4 de enero	SR	Vivir es mejor	
5 de enero	SR	El infierno de Borbalo	Visión de la Rusia Zarista
6 de enero	SR	El rey de los Cow-Boys	
	TLA	Llegando a tiempo	
		Policía modelo	Película infantil
		El rey del algodón	Película infantil
		La sed de oro	De Leatrice Joy y Edmund Burns, de Cecil B. De Mile
7 de enero	TLA	El pequeño de Washington	Interpretado por el chico de las pecas
8 de enero	SR	Carnaval	Preciosas vistas de Venecia
		La casa de Indalecio	Película cómica
8 de enero	TLA	Montecarlo	Con Lew Cody
9 de enero	TLA	Por la patria	De Cecil B. De Mile
11 de enero	TLA	Un marinero malogrado	
		Un romero de buena clase	De Jacqueline Logan y Walters Hiers
	SR	Los mendigos de San Sulpicio	
12 de enero	TLA	La isla solitaria	Por Lila Lee
13 de enero	TLA	La rana y el buey	
		Justicia gitana	
	SR	Cyrano de Bergerac	
14 de enero	TLA	La mujer y las gallinas	

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
		Pirata de ocasión	
15 de enero	TLA	Cine y varietés	Debut de Liana Gracian
		Camino de la dicha	
	SR	Los lobos de mar	
16 de enero	TLA	Los cuatro apóstoles	
	SR	El juramento de Lagardere	
		El gran desfile	
18 de enero	TLA	Indigestión de gallina	Película cómica
		Un Domingo aprovechado	
		La aventura	Drama por Betty Compson
	SR	Alejandro Magno	de Marion Davie
19 de enero	TLA	El general	
		El sueño de los chupatintas	
		Con el amor no se juega	Por Liziane Bernhard
	SR	Como las mariposas	
20 de enero	TLA	Robo de corazones	Película cómica
		Rin-Tin-Tin, fiel testigo	Por el célebre perro policía
21 de enero	TLA	Los cómicos de la legua	
		Bruto, pero simpático	
	SR	La Revoltosa	Película española con Josefina Tapias y Juan de Orduña
22 de enero	SR	Las dos palomas	
		Una suegra como hay muchas	
24 de enero	TLA	Monsieur Beaucaire	Con Rodolfo Valentino

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
26 de enero	TLA	A partir un piñón	
		Lluvia de estrellas	
		Realidades de la vida	
27 de enero	TLA	Cine y varietés	Debut de la gran atracción Stela
	SR	El árabe	Interpretado por Alice Terry y Ramón Navarro
29 de enero	SR	El mimado de la abuelita	Por Harold Lloyd
30 de enero	SR	El pilluelo de Madrid	Por el Pitúsín
1 de febrero	TLA	El hombre mosca	Por Harold Lloyd
	SR	La mujer más bonita del mundo	Por Lee Parry
2 de febrero	SR	La rosa de Nueva York	Por Marc Murray
3 de febrero	TLA	Las patatas	
		La hija del capitán	Por Leatrice Joy y William Boyd
	SR	La barrera	
4 de febrero	TLA	El pescador de perlas	
		Querida de nadie	
		La gota de sangre	Por la eminente actriz Anré Gone
	SR	La hija del nuevo rico	Por Lee Parris
5 de febrero	TLA	Fuera de la tierra	
		Guillermo Tell	
		El tigre	
		La marcha del pasado	
	SR	La bruja	De la zarzuela del mismo nombre

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
6 de febrero	TLA	Voluntad triunfante	
	SR	El bandido de la sierra	
8 de febrero	TLA	Pero si es chica	
		Posturitas y su prole	
		El lindo engaño	
	SR	La lucha por la vida	
		La pata de Posturitas	
9 de febrero	TLA	París, Los Inválidos	
		La joya de la Corona	
10 de febrero	SR	La tía de Carlos	
		Vaya chaparrón	
11 de febrero	SR	El hombre sin corazón	
		Joe Rock en la China	
	TLA	Noticiario Fox nº 30	
		Sota, caballo y rey	Interpretado por el As de la pantalla John Gilbert
12 de febrero	SR	Marino de Aguadulce	Por Harold Lloyd
	TLA	Aventuras de una gota de agua	
		Subterfugio	Por Viola Dana
13 de febrero	SR	Los niños del Hospicio	
	TLA	Los Diez Mandamientos	De Cecil B. De Mille con Leatrice Joy, Nita Naldy, Agnes Ayres y Rod La Rocque
15 de febrero	SR	Match Dempsey-Tunney	
16 de febrero	SR	Escuela de Papás	

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
		Exposición de niños	
17 de febrero	SR	Lazarillo de Tormes	Reprise de la película española protagonizada por Pitúsín
	TLA	La reina de los gitanos	
18 de febrero	SR	Los peligros de un conquistador	
19 de febrero	SR	Por los que amamos	Por Lon Chaney
20 de febrero	SR	Ronda de noche	Superproducción de la artista española Raquel Meller
22 de febrero	SR	Los ángeles del hogar	
23 de febrero	SR	De cara al peligro	
		Tomasín, camarero de hotel	
24 de febrero	SR	El delirio del jazz	Por Marc Murray
2 de marzo	SR	Clarita May	Película de la marca Capitolio por Bessie Lane
4 de marzo	SR	El amante primitivo	Por Constance Talmadge
6 de marzo	SR	Dick, el guardia marina	Por Ramón Novarro
8 de marzo	SR	El loco furioso	
		Bohemia, palos y amor	
9 de marzo	SR	Ricardito tiene buenos puños	
		Lobo en la selva	
	TLA	Noticiario Fox nº 35	
		Loca por el cine	
		Darwin tenía razón	
10 de marzo	SR	Trío fantástico	Por Lon Chaney
11 de marzo	SR	Las tragedias del mar	

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
	TLA	Viaje de insomnio	
		Al borde del desierto	
12 de marzo	TLA	La jura de bandera	
		Corazón de reina	
13 de marzo	SR	Pepita Jiménez	
15 de marzo	SR	Cuando el amor nace	
	TLA	Sangre de pista	Por Ferrer Mac-Donald
16 de marzo	SR	La senda dorada	
	TLA	De carbonero a gran señor	Genial interpretación de Marie Prevost
17 de marzo	SR	La flor del camino	
		Varietés	Con la estrella de la canción Rafaela Haro Harito
	TLA	Silencio	
18 de marzo	SR	Divorciémonos	
19 de marzo	SR	El pequeño Robinson	
	TLA	El hijo de Caid	Por Rodolfo Valentino
20 de marzo	SR	La reina del motor	Por Lee Parry
	TLA	Los gorriones	Por la sin rival Mary Pickford
22 de marzo	SR	Mi mujer y yo	
	TLA	La dama pintada	Por George O'Brien
23 de marzo	SR	Cine y varietés	Espectáculo América. Siete señoritas y tres caballeros
	TLA	Pirata y piratuela	
		El expreso de Arizona	
24 de marzo	TLA	El proceso de Nancy Preston	Por Margarita de la Motte y John Bower

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
25 de marzo	TLA	Corazones de roble	
26 de marzo	SR	Llamas escondidas	
27 de marzo	SR	Mare Nostrum	Por Alice Terry y Antonio Moreno, según la novela de Blasco Ibáñez
	TLA	El rápido del Oeste	Por William Duncan
		Carmen	Por Raquel Meller
29 de marzo	SR	Una muchacha americana	Por Ossy Oswalda
	TLA	Noticiero Fox nº 37	
		La carrera	
		Yo no soy celoso	
30 de marzo	SR	Cowboy, policía	
		La muñequita de Francia	Por MacMurray
	TLA	La cordillera	
		El oro y el moro	
		Casado de paso	Por Edmund Love
1 de abril	SR	La edad de la ambición	
		Risas a montón	
	TLA	Drama improvisado	
		Luchando por el honor	Por Williams Fairbanks
2 de abril	SR	El pergamino misterioso	
		Un voluntario a la fuerza	
	TLA	Quo vadis?	
3 de abril	SR	Los enemigos de la mujer	

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
5 de abril	TLA	Tomasín	
		El valor del ejemplo	Por la deliciosa Star María Prevost
6 de abril	SR	El invencible	Por el atleta Marco
	TLA	El peor de los chicos	Por Joe Buterworn
7 de abril	SR	La Bejarana	
	TLA	La que no sabía amar	Por Constance Talmadge y el actor español Antonio Moreno
8 de abril	SR	Mujer inmortal	
		Bar ambulante	
	TLA	El apóstata	Por John Gilbert
9 de abril	SR	La tía de Carlos	Por Sidney Chaplin
	TLA	El pecador Errante	Por Clady Hulert
10 de abril	SR	Un drama en Baleares	Por la Romerito
		El sansón del circo	
	TLA	El águila negra	Por Rodolfo Valentino
12 de abril	SR	El jardín de la alegría	
	TLA	Los santos lugares	
		El hijo de don fulano	
		El Galileo	
16 de abril	SR	Alma de Dios	Con música adaptada de Alba Bonafé y La Romerita
17 de abril	SR	El patio de los naranjos	Producción española, asunto netamente sevillano, saetas
19 de abril	SR	La alegría del batallón	
20 de abril	SR	Venciendo obstáculos	Por Villy Sullivan
21 de abril	SR	Cleo la francesita	

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
22 de abril	SR	El bribón romántico	Por Reed Howes
		Romería de Bótoa	Repetición de la película de asunto local de la romería del año pasado
	TLA	Alfonso XII, 13	Graciosa comedia de José Fernández del Villar
23 de abril	SR	El jazz band del Folies	Superproducción de la Metro Goldwyn Mayer con escenas en colores
		Gato Félix cesante	Película de dibujos animados
	TLA	El soldado desconocido	Por Margarita de la Motte
24 de abril	SR	La criada del coronel	
26 de abril	SR	Locura de juventud	Por Jetta Goudal
	TLA	La huella del pasado	
27 de abril	SR	La mujer que encantó al amor	
	TLA	En la habitación de Mabel	Por Marie Motte Prevost
28 de abril	SR	Ropa vieja	Por Chiquilín
29 de abril	TLA	La Quimera de oro	Por Charles Chaplin "Charlot"
	SR	Abandonado en el altar	
30 de abril	SR	Espejos del alma	
1 de mayo	SR	El abanico de Lady Windamere	
	TLA	El fin de Montecarlo	
3 de mayo	SR	El batallador	
	TLA	Las novias de un soltero	Creación de Rod la Rocque
4 de mayo	SR	Lucha a muerte	Por Williams Fairbanks

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
	TLA	Cine y varietés	
		Seff y Lichán	
		Petit Café	Por el malogrado actor Max Linder
5 de mayo	SR	El secreto de una hora	
	TLA	Los huérfanos de aldea	Por el chico de las pecas
		Un reportero modelo	Por Dorothy Devore
6 de mayo	SR	El misterioso fondo del mar	Instructiva película submarina
	TLA	La malcasada	Original de Francisco Gómez Hidalgo
7 de mayo	SR	¡Oh, la cultura física!	Por el famoso saltarín Ricardito
8 de mayo	SR	Vida bohemia	Por Julian Gish y John Gilbert
10 de mayo	TLA	¿Cuál es la esposa?	Por la bellísima Dorothy Revier, Ford Sterling
		La senda del terror	
11 de mayo	SR	La riqueza no lo es todo	
		Casimiro en la clinica	
12 de mayo	SR	El alma de Oscar	
		La línea de la muerte	Película infantil
	TLA	Rin-Tin-Tin perseguido en la nieve	Rin-Tin-Tin el célebre e inteligente lobo
13 de mayo	SR	Ricardito salva la situación	
	TLA	Noches frívolas	Por Dorothy Revier
14 de mayo	SR	Velarás por tu hijo	Interpretada por Suzanne Mampy, Henry Bandin y André Relané
15 de mayo	SR	La locura del día	Por Josefina Baker y 200 bellísimas artistas, 1.000 lujosos trajes, 100 soberbios decorados

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
		El pequeño Washington	
	TLA	Tomasín, peluquero	
		La chica del Gato	
17 de mayo	SR	Lo que toda mujer quiere	Interpretada por Norma Shearer
	TLA	Ricardito, hombre de negocios	Por Ricardo Talmadge
18 de mayo	SR	La princesa de Tru-lá-lá	
19 de mayo	TLA	Tomasín en el reino de "Oz"	
20 de mayo	SR	El escenario de la vida	
	TLA	Al margen de la ley	Con hermosísima artista Vila Dama
21 de mayo	SR	América	Del director D.W. Griffith. Episodio histórico de los Estados Unidos
22 de mayo	SR	La secretaria	Interpretada por Norma Shearer
	TLA	El hijo pródigo	De Cecil B. De Mille, con Greta Nissen, William Collier y Ernest Torrence
24 de mayo	TLA	La igualdad ante el amor	De Norma Talmadge
25 de mayo	TLA	La verdad ante todo	Por Johny Walker y Pauline Starke
26 de mayo	TLA	El sobrino de Australia	Por Rod La Rocque y Jetta Goudal
27 de mayo	TLA	La locura del Charleston	Por Patsy Ruth Miller, Monte Blue, Llyan Tasha y André Beranger
	SR	Cine y Variedades	Agrupación Emérita con Isabel Millán, Andrés Centeno, Pepe Crevola y Peñita
			de Andalucía
28 de mayo	TLA	Un marido inventor	
		El eterno murmullo	Interpretado por Tom Mix

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
29 de mayo	TLA	Cobra	Por Rodolfo Valentino
1 de junio	TLA	El que no corre, vuela	Por Dolores Castelló y Johny Harron
2 de junio	SR	Lo que puede un cigarrillo	Por Charles Roy y Paulina Starke
3 de junio	TLA	Jardines del Edén	
4 de junio	TLA	La vieja España	Película del natural
		Alias el Mochuelo	Por Williams Russell
5 de junio	TLA	Los vencedores de la muerte	Por Juan de Orduña (Boy)
	SR	El Pollo Pera	
7 de junio	TLA	El sobrino de la tía	
		El gran aventurero	
8 de junio	TLA	Merenguito y los mellizos	Película cómica
9 de junio	TLA	Indalecio de juerga	
	SR	Varietés	Lafraga-Carmela, Transformismo
12 de junio	TLA	Los jinetes del correo	Por Betty Compson, Ricardo Cortez, Ernest Torrence y Wallace Beery
17 de junio	SR	Varietés	Con la compañía Ortines Obiol
		Varietés	Por el profesor Reunold, fakir blanco de las indias
19 de junio	TLA	El águila azul	Por George O'Brien
		Su hermana de París	Por Constance Talmadge
5 de julio	TLA	Bajo la nieve	Por los actores italiano María Jacobini y Alberto Capozzi
6 de julio	TLA	La duquesa del misterio	Drama de tensa emoción, interpretada por la hermosa actriz italiana Hesperia

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
7 de julio	TLA	Madame Lucy	Inimitable Julián Elfinge y Ana Pensington
8 de julio	TLA	La dama de la casa Maxim's	
9 de julio	TLA	El pirata negro	Por Douglas Fairbanks
26 de julio	CSF	Eugenia Grandet	Basada en la novela Balzac, por Alice Terry y Rodolfo Valentino
28 de julio	CSF	El bosque en llamas	
30 de julio	CSF	Naufragio	
3 de agosto	CSF	La reina de Saba	
4 de agosto	CSF	La rosa de Nueva York	
9 de agosto	CSF	La mujer del cubilete	Por Priscilla Dean
11 de agosto	CSF	La dama de las Camelias	Por Rodolfo Valentino y la Marinowa
12 de agosto	CSF	El oro de Marsella	
13 de agosto	CSF	El pirata negro	
14 de agosto	CSF	La jornada de la muerte	Por Tom Mix
19 de agosto	CSF	El pescador de perlas	Por Ramón Navarro y Alice Terry
20 de agosto	CSF	Rin-Tin-Tin, bloqueado en la nieve	Por el célebre perro lobo
21 de agosto	CSF	La tragedia del correo de Lyon	
25 de agosto	CSF	Cadenas rotas	Por Pina Menicheli
26 de agosto	CSF	El abanico de Lady Winderwre	
28 de agosto	CSF	El vagabundo	
29 de agosto	CSF	Crehton	
30 de agosto	CSF	La amenaza roja	

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
31 de agosto	CSF	Ricardo Corazón de León	
1 de septiembre	CSF	La marca de Caín	Por John Gilbert
2 de septiembre	CSF	Las cataratas del diablo	
7 de septiembre	CSF	Cuestión de honor	
8 de septiembre	CSF	Los cuatro jinetes del Apocalipsis	Por Rodolfo Valentino
11 de septiembre	CSF	Así es la vida	
12 de septiembre	CSF	Más fuerte que el amor	Por Rodolfo Valentino
16 de septiembre	CSF	Yolanda	
18 de septiembre	CSF	La vida de José Gómez Gallito	
		Carceleras	
21 de septiembre	CSF	Boy	Por Juan de Orduña
5 de octubre	TLA	El cazador furtivo	Un drama en las montañas del Tirol
6 de octubre	TLA	La encantadora Priscilla Dean	
		La bailarina del Cairo	
7 de octubre	TLA	El pecado de volver a ser joven	Por Corinne Griffith
8 de octubre	TLA	Los cuatro robinsones	Por José Argüelles y Guillermo Muñoz
10 de octubre	TLA	Ricardito, sonámbulo	

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
12 de octubre	TLA	Rave	Homenaje a los excombatientes de la guerra de África
14 de octubre	TLA	Estaba escrito	
15 de octubre	TLA	Zara, la mística	Por Allen Pringle y Conway Temley
	SR	Que siga la danza	Por George O'Brien y Alma Rubens
16 de octubre	TLA	El camino del olvido	
	SR	Fausto	Del gran star Emil Jannings
20 de octubre	TLA	El pirata de los dientes blancos	Por Rod la Rocque
21 de octubre	TLA	Jim, el conquistador	
22 de octubre	TLA	Nantas, el hombre que se vendió	
23 de octubre	SR	Vendevás	Por Tom Mix
25 de octubre	TLA	Si las mujeres mandasen	Por Constance Talmadge
26 de octubre	TLA	El hijo de la pradera	Por Williams S. Hart
27 de octubre	TLA	El sueño de un vals	
28 de octubre	TLA	La novela de una estrella de cine	Por Marlon Mack
29 de octubre	TLA	La Malvaloca	Por Lidia Gutiérrez, Javier Rivera, Manuel San Germán y Pitúsín
30 de octubre	TLA	Oro y plomo	Película infantil
16 de noviembre	TLA	Recompensa	Por Marie Prevost y Monti Blue
	SR	Marchena	Espectáculo flamenco
19 de noviembre	TLA	A buen hambre no hay pan duro	
		Reclutas sobre las olas	Por Wallace Beery y Raimonde Hattón

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
20 de noviembre	TLA	La gran duquesa y el camarero	Por Florence Vidor y Adolphe Menjou
	SR	¿Deben tener hijos los pobres?	Perteneciente a la casa Liberty Pictures, y figuran en ella artistas como Mary Johnson y Condesa Agnes de Esterhazy
23 y 24 de noviembre	TLA	Carminia, flor de Galicia	Monumental película española. Presentado por coros gallegos y gaiteros
24 de noviembre	SR	Cine infantil	
25 de noviembre	TLA	Currito de la Cruz	Acompañado por la banda de música y bandas de tambores y trompetas
	SR	Cine infantil	
27 de noviembre	TLA	El juramento Esteban Huller	Por Félix Hollanders
	SR	Cine infantil	
30 de noviembre	SR	SCC	
1 de diciembre	TLA	El águila de acero	De Florián Rey
2 de diciembre	TLA	Raza de Hidalgos	Por José Nieto, Elena D'Algy y Antonio D'Algy
4 de diciembre	SR	Express de la luna de miel	
		Esposas alertas	
6 de diciembre	TLA	Venga alegría	Por Harold Lloyd
		La sirena de Broadway	
	SR	La dama misteriosa	
7 de diciembre	SR	El tesoro de la huérfana	Por Joe Bonome
	TLA	Vaya alegría	
8 de diciembre	TLA	Los dos pilletes	

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
10 de diciembre	SR	Merenguito seductor	
		La condesa Olenska	
	CC	Ardides de amor	
		Veredicto de inculpabilidad	Por Clara Winsor y Norman Kerry
	TLA	Campeón por amor	
13 de diciembre	TLA	Bajo la nieve	
	SR	Gigantes y cabezudos	Por Carmen Viance
	CC	Las Perlas del Pecado	Por Shirley Masson
14 de diciembre	TLA	Estudiantes y modistillas	Adaptación de la gran obra del gran escritor Antonio Casero. Por Elisa Ruiz, José Montenegro, Juan de Orduña, el Rodolfo Valentino español. El éxito más resonante del cine español
	CC	Charlot en la calle	
		Ambición ciega	
15 de diciembre	TLA	El secreto de un tesoro	
		Sección infantil	Con obsequios para los pequeños
		Juan Moreira o el último Gaucho	Primera superproducción argentina que se presenta en Badajoz, y que recorre triunfalmente todas las pantallas de España
	SR	La hija del corregidor	Por José García (El algabeño)
16 de diciembre	TLA	Varietés	Debut de The Zenemij, Acróbatas, bailarinas y ventrílocuos
	CC	La Venus del mar	Maravillosa película a colores interpretada por la artista Kellerman
17 de diciembre	SR	El pobre Valbuena	
	CC	Cine y varietés	Con Los Marbel y Lolita Granados

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
18 de diciembre	TLA	Sección Infantil	Continuación de El secreto de un tesoro. Despedida de The Zememij (acróbatas piramidistas), The Muget (belle y gentil bailarina), de Ramper (el mago de la ventriloquía)
19 de diciembre	TLA	Curro Vargas	Inspirada en la Zarzuela de Joaquín Dicenta y Manuel Paso
	CC	Aventuras de un navegante	
20 de diciembre	TLA	La casa de la Troya	Por Carmen Viance, Juan de Orduña y Pedro Elviro. Del escritor Pérez Lugín
	SR	La isla maldita	Por Carmen Griffitt
	CC	Echando chispas	
21 de diciembre	SR	Una muchacha de alquiler	
	CC	La rosa de París	Por Mary Philbín y Norman Kerry
22 de diciembre	CC	Una mujer para su hora	
	SR	Los misterios de la isla	
	TLA	En pública subasta	
23 de diciembre	TLA	Manos arriba	
	CC	Max Linder en América	
	SR	Un escándalo bancario	
24 de diciembre	CC	El capitán Blood	Dirigida por David Smith y protagonizada por Warren Kerrigan
	TLA	Su prisionero	
25 de diciembre	SR	Don Quintín el amargao	
		El que siembra vientos	
27 de diciembre	TLA	Su perro	
	SR	La voz de la conciencia	

1927	SALA	TITULO PELÍCULA	COMENTARIOS
28 de diciembre	CC	Por fin se casa Zamora	Por Ricardo Zamora
	SR	Toni Malacara	Por Tom Mix
	TLA	Maldad encubierta	Por Lon Chaney
		El hombre de las cien caras	
29 de diciembre	TLA	Varietés	Hermanos Gómez
	SR	Almas heroicas	Intenso drama dividido en cinco partes
		Tomasín, campeón de Golf	Dos partes
30 de diciembre	SR	Lo que todos buscamos	
	CC	El pilluelo de Madrid	Colosal interpretación de la Romerita y Pitúsín

1928	SALA	PELÍCULA	COMENTARIO
1 de febrero	SR	La bruja	Adaptación cinematográfica de la zarzuela del mismo nombre
2 de febrero	SR	El Bravo Cayena	
	TLA	El vengador	
	CC	Los domadores de fuego	
		El afán de una madre	
3 de febrero	CC	Un problema difícil	
4 de febrero	TLA	Ricardito se casa	
	SR	A prueba de escándalos	
	CC	La chavala	Por Juan de Orduña, Pitouto y Pitusín
5 de febrero	SR	Espuelas y corazón	Por Charles Jones
	TLA	Grandeza de humildes	Por Marie Prevost
7 de febrero	TLA	La mujer que supo resistir	Por Bárbara la Marr
	CC	Los enemigos de la mujer	Según la novela de Blasco Ibáñez
8 de febrero	TLA	El 2 de de mayo	
9 de febrero	CC	Varietés	Debut de los Hermanos Carloochepol y Hortensia Carolo, fakirismo, ilusionismo
10 de febrero	CC	La invasión	Por Jenny Haselguist
14 de febrero	CC	El pequeño Robinson	Por Jackie Coogan (Chiquilín)
15 de febrero	CC	Amor filial	
16 de febrero	CC	Valencia	Película española
18 de febrero	SR	Juan José	Reprise de la obra de Joaquín Dicenta
22 de febrero	CC	Un secuestro en alta mar	Por House Peters y Rut Miller
	SR	A fuerza de arrastrarse	Basada en la fábula de Hartzenbusch "El águila y el caracol"

1928	SALA	PELÍCULA	COMENTARIO
23 de febrero	CC	La película sin título	
	SR	Los intereses creados	Del insigne dramaturgo Jacinto Benavente
24 de febrero	CC	Quo Vadis?	
26 de febrero	CC	Mater dolorosa	
27 de febrero	CC	Hojas de parra	Preciosa fotografía en technicolor
	SR	Como ellas nos quieren	
28 de febrero	TLA	Manon Lescaut	Por Lia de Putty
	CC	Nobleza del Oeste	
	SR	Quien no supiera escribir	Por Eva Novar
29 de febrero	CC	Rin-Tin-Tin y el Cóndor	
1 de marzo	SR	Volando en silencio	Por el prodigioso perro Rayo de plata
		La malquerida	De Jacinto Benavente
	CC	La pequeña Inge y sus tres papás	
2 de marzo	CC	El naufragio de la Walkiria	
	TLA	Gigoló	Por Rod la Roque
	SR	El saqueador	Por Frank De mayo
3 de marzo	CC	El encubridor	
	TLA	Una aventura en el Riff	
	SR	Curro Vargas	
4 de marzo	CC	La casa del misterio	Por Iván Majoukine
		De mujer a mujer	
	SR	El idiota	Por Juan Santacana

1928	SALA	PELÍCULA	COMENTARIO
	TLA	Casanova, el galante aventurero	Por Iván Mosjoukine
5 de marzo	CC	El jorobado de Notre Dame	
6 de marzo	TLA	Corazón triunfante	Por Besie Lowe
7 de marzo	CC	Rin-Tin-Tin y los lobos	
	SR	El tarzán de bronce	Por Edwund Love
	TLA	Marido cuidado con los amigos	
8 de marzo	CC	Tres hombres malos	Por George O'Brien y Olive Borden
	SR	Heroismo y cobardía	
	TLA	Es mi hombre	Dirigida por Carlos Fernández Cuenca, protagonizada por Carmen Redondo y Manuel Montenegro
9 de marzo	CC	El jinete manco	Por Fred Thomson
	SR	El pecado blanco	Por Magda Bellamy
	TLA	El príncipe de Pilsen	Por Anita Stewart y Jorge Sidney
10 de marzo	CC	La jaula del amor	Por Lee Parry
	TLA	Mancha por mancha	Por George O'Brien
	SR	El sobrino de Australia	Por Rod la Roque
11 de marzo	TLA	La casta Susana	Adaptación de la opereta de John Gilbert por Llien Hawey y Willy Fricsh
	SR	Los vencedores de la muerte	Por Juan de Orduña (Boy)
13 de marzo	CC	Muñequita de Francia	Por Mae Murray
	SR	Carceleras	Reprise de la zarzuela de R. Rodríguez Flores, por La Romerita, Chupitos, Don Nuez, Romeu y Rivas

1928	SALA	PELÍCULA	COMENTARIO
	TLA	Genoveva de Brabante	
14 de marzo	SR	El capricho de una dama	
	TLA	Princesa y violinista	
15 de marzo	SR	El pirata de la pradera	
	TLA	El trasatlántico	Por María Jacobini
16 de marzo	CC	Más allá de la muerte	De Jacinto Benavente
	SR	El enigma de Monte Argel	Por Odette Sorill
	TLA	Maciste emperador	Por Bartolomé Pagano (Maciste)
17 de marzo	CC	La hermana San Sulpicio	
	SR	Mirando a la luna	
	TLA	Tierra valenciana	Por Camen Viance
18 de marzo	TLA	Metrópolis	Dirigida por Fritz Lang, interpretada por Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Foelich y Rudolf Klein Rogge
	SR	La ley de los puños	Por Charles Jones
20 de marzo	SR	Querer es poder	
	TLA	Los héroes de la legión	Basada en la novela de Rafael López Rienda
21 de marzo	SR	Novio de ultramar	Por S. Mason
	TLA	Paternidad inesperada	Por Lilian Harvey
22 de marzo	CC	El cura de la aldea	Según la novela de Pérez Escrich, interpretada por La Romerito
	TLA	El velero Yanqui	Por William Boyd y Elinor Fair
23 de marzo	SR	Justa venganza	
	TLA	La cámara blindada	
24 de marzo	SR	La luz del cariño	Por Tom Mix

1928	SALA	PELÍCULA	COMENTARIO
	TLA	La condesa María	Por Rosario Pino y José Nieto, dirigida por Benito Perojo
25 de marzo	SR	Casanova, el galante aventurero	Reprise de la película
27 de marzo	CC	No trabaje usted	
	SR	El vestido de Madama	Por Stelle Taylor
	TLA	El joven príncipe	Por Besie Love y José Schildkrant
28 de marzo	CC	La marca de la vanidad	
	SR	El ladrón burlado	Por Pete Morrisson
	TLA	Con la mejor intención	Por Constance Talmadge
29 de marzo	CC	La reina del motor	Por Lee Parry
	SR	Un héroe a caballo	Por Hoot Gibson
	TLA	Las piernas más bonitas de Berlín	Por Ellen Richter y Bruno Kastner
30 de marzo	CC	Emociones pero no tantas	Por Doroty Devore y Monte Blue
	SR	El ladrón blanco	Por Jack Hoxie
	TLA	El boxeador y su prometida	
31 de marzo	CC	Béseme usted otra vez	
		La troupe de las cinco naciones	
	SR	Como aman las mujeres	Por Bethy Blythe
	TLA	La perfecta coqueta	Por Colleen Moore
1 de abril	TLA	Rosa de Madrid	Por Conchita Dorado y Pedro Larrañaga
	SR	Una niña a la moderna	Por Conrad Nagel
2 de abril	TLA	Página en blanco	

1928	SALA	PELÍCULA	COMENTARIO
	SR	Ricardito sigue la comedia	Por Ricardo Talmadge
3 de abril	TLA	Peligrosa y rebelde	Por Constance Talmadge
	SR	El campeón de Hollywood	Por Frank Merrill
7 de abril	CC	El legado tenebroso	Por Laura la Plante
	TLA	El rey de reyes	De Cecil B. De Mille
	SR	Cine y varietés	Espectáculos Lara
11 de abril	CC	La cabaña del Tío Tom	Director: William Robert Daly. Intérprete: Sam Lucas
12 de abril	TLA	La rue de la paix	Interpretada por Andree Lafayette, León Mathot, Armand Berard y Malcom Tod. Director: William Robert Daly
	SR	Todo o nada	Por Charles Jones. Completará la sesión una película cómica
		En el palacio del placer	Por Edwund Love y Betty Compton
13 de abril	TLA	La luz del desierto	Por Francis McDonald, de la producción Metro-Goldwyn
	SR	El herrero de la aldea	Por Virgilia Valli, producción especial Fox
14 de abril	TLA	El asalto al tren expreso	Por Tom Mix, el típico centauro del Oeste, ídolo de las multitudes
	SR	La luz del desierto	
		Espectáculo de ventriloquía	Caballero Castillo, con su soberbia compañía Auto-Mecánica
15 de abril	TLA	Sección infantil	Película cómica
		El magnate ruso	Por José Schildkauta, Margarina de la Motte y Julia Faye
	SR	Cabrita que tira al monte	Según la preciosa obra de los hermanos Quintero, interpretada por Consuelo Reyes
17 de abril	CC	Cuando la esposa está ausente	
	TLA	Gente de guantes	Por George O'Brien y Edmundo Love
18 de abril	CC	Luisa Miller	Superproducción de lujo

1928	SALA	PELÍCULA	COMENTARIO
	TLA	Una muchacha protegida	Por Ossi Oswalda y Willi Fritch, colosal película U.F.A.
19 de abril	CC	Las hazañas del Emdem	
	TLA	Honor ante todo	Por John Gilbert
		Rosas y espinas	Cinedrama español por Amelia Sánchez, A. San Germán y José Ruiz
20 de abril	TLA	La nobleza de un piel roja	Por Pauline Starke y Coronel Tim Meloy
21 de abril	TLA	El fantasma de la ópera	Por Lon Chaney
22 de abril	TLA	Una aventura de cine	Película española interpretada por Elisa Ruiz "Romerita" y Juan de Orduña "Boy", escrita por Wenceslao F. Flores
	SR	Venciendo abismos	Por Tom Mix
24 de abril	TLA	La liga de Gertie	Deliciosa y fina comedia por Mary Prevost y Charles Ray
	CC	El niño huracán	Por Hoot Gibson
25 de abril	TLA	Días de colegial	Deliciosa comedia de la vida universitaria, por la gentilísima Clara Bow
	CC	Noche nupcial	Por Lily Damita
26 de abril	TLA	El colegial	Por Buster Keaton. Película editada contra la neurastenia y la hipocondría. Tome sus precauciones antes de asistir a este estreno
27 de abril	TLA	Varietés	Goyesca-Vianor
		Los naufragos del Lusitania	Interpretada por May Allison y Rosemary Theby
29 de abril	TLA	Un caso de suerte	Por Billy Sullivan
	SR	Diez días	Por Richard Holp
		El ídolo del día	Película de asunto deportivo y argumento sensacional por Creighton Hale

1928	SALA	PELÍCULA	COMENTARIO
30 de abril	TLA	Ópera flamenca	Niño Sevilla y Niño de Talavera
1 de mayo	TLA	Semana Santa en Sevilla	Película española
	SR	Cine y varietés	
	CC	La ley olvidada	
		¿Moño o melena?	Sesión infantil extraordinaria de persecuciones y aventuras
3 de mayo	TLA	¿Deben las bailarinas casarse?	Por Lewis Stone, Billie Dove Lloyd Hugues
4 de mayo	TLA	Flor de desierto	Por Ronald Colman y Vilma Banky
5 de mayo	TLA	Amanecer	El non plus ultra de la producción mundial, dirigida por F.W. Murnau e interpretada por George O'Brien y Janet Gaynor
	CC	Centella	
6 de mayo	SR	La casa de la Troya	Película española dirigida por Alejandro Pérez Lugín. Por Antonio Moreno, Pitusín y La Romerito. Maravillosas escenas de Sevilla
	CC	La mujer y el bruto	
7 de mayo	TLA	En la tierra del sol	Gran corrida de toros en la que toma parte el diestro Marcial Lalanda
8 de mayo	TLA	El demonio y la carne	Interpretada por la pareja de moda Greta Garbo y John Gilbert
9 de mayo	TLA	El rey pastor	Por Nerio Bernardi y Violet Merserau
10 de mayo	TLA	La pequeña vendedora	Por la monísima Mary Pickford
11 de mayo	TLA	El médico rural	Emocionantes escenas de la vida de Alaska en los campos de oro. Irreprochable interpretación de Rodolfo Schildkraut y Julia Faye
12 de mayo	TLA	La cautiva de Shanghai	Por Carmen Boni, Bernhard Goetake y Jack Trévor
13 de mayo	TLA	La moderna Dubarry	Por María Corda y Jean Bradin
	SR	Currito de la Cruz	Reprise de la película española

1928	SALA	PELÍCULA	COMENTARIO
	CC	La vuelta del jinete misterioso	
		El grito de batalla	Superjoya, película sin precedentes
15 de mayo	TLA	Las joyas del deseo	Por Priscila Dean y John Bowers
	SR	Cine y varietés	
16 de mayo	TLA	El recuerdo de su madre	Por Fred Thomson y su caballo "rayo"
	CC	Charlot y el peregrino	Por Charles Chaplin
17 de mayo	TLA	El circo	Autor, director y protagonista Charlot
	SR	Varietés	Debut de los espectáculos Marzal
	CC	Casado con dos mujeres	
18 de mayo	SR	El circo	
20 de mayo	TLA	Cine y varietés	Por Tina Meller, Natalia Kovanko e Iván Mosjoukine
		Miguel Strogoff o El Correo del Zar	Por el ciclón de las praderas Charles Jones
		El pacificador	Por Laura la Plante
	CC	Ojo con las viudas	Por Elena Kury, de producciones Emelka
24 de mayo	CC	Infantil	
		Dioses, hombres y fieras	
26 de mayo	CC	Ronda de noche	Colosal película de Raquel Meller
27 de mayo	SR	El soldado	Por el enorme actor cómico Tomasín
29 de mayo	TLA	Bailarinas con taxímetro	Por Juan Grawford
30 de mayo	TLA	California	Por el Coronel Tim McCoy
31 de mayo	TLA	Cásate conmigo	Producción U.F.A. Por Vera Woronina y Alfons Fryland
1 de junio	TLA	La hiedra	Charles Emmet, Robert Edrson y William Irvings

1928	SALA	PELÍCULA	COMENTARIO
	SR	Cine y varietés	Debut de las hermanas Violeta
2 de junio	TLA	Cristóbal Colón	Epopeya de una de más memorables y grandiosas historias de la humanidad
	CC	Hombres de armas	Por Hoot Gibson
3 de junio	TLA	Los Maestros Cantores de Nuremberg	Adaptación de la novela del mismo nombre
	CC	La barraca de los monstruos	Película hecha en Toledo, Segovia y Francia por Jacques Catelain
10 de junio	CC	Su majestad el corazón	Por Lucy Doraine
	SR	El relicario (La vida de un torero)	Basada en la canción del mismo título. Monumental asunto hispano-americano. Admirable interpretación de Miguel Contreras, Pitouto, La Goyita, Judy King y Sally Rang
12 de junio	TLA	El afán de triunfar	Por Margarita de la Motte
13 de junio	TLA	Las dos riquezas	Por Isa Frederich, Alice Veng, Henry Malberg y Anchony Verdie. Historia basada en la obra original de Reginald Howard
14 de junio	TLA	Los esposos Johnson en las selvas de África	Costosa película por la autenticidad de sus escenas
15 de junio	TLA	Esposas sin amor	Interpretado por John Barrimore, Anna Q. Nilsson, Colleen Moore, J. Barney Sherry y Wesley Barry
16 de junio	TLA	Teodoro y compañía	Irreprochable interpretación del gran actor cómico Marcel Levesque
17 de junio	TLA	El peligro oculto	Por el formidable atleta campeón del mundo Frank Merrukk
		Mientras la aldea duerme	Magna producción nacional, interpretada por los grandes artistas felices Carmen Rico y José Gimeno
18 de junio	TLA	El reportero de Hollywood	Por Frank Merrill
	CSF	Cine	

1928	SALA	PELÍCULA	COMENTARIO
19 de junio	TLA	La escuadra hundida	Según la célebre novela del capitán de navío Hemult Lorenz
20 de junio	TLA	El pájaro cautivo	Por Johny Hines
21 de junio	TLA	Los trabajadores del mar	Adaptación de la novela de Víctor Hugo, interpretada por Andrea Brabanti Romualdo Jouvé, Armando Tailor
3 de julio	TLA	El cabo Catalina	Función de cine y fin de fiesta
7 de julio	Plaza de Toros	Cine y varietés	Debut de Carmelita Sevilla y Lolita Méndez
	CSF	Cine	
8 de julio	CSF	Cine	
13 de julio	CSF	Hojas de parra	Por George O'Brien
14 de julio	CSF	La hermana San Sulpicio	
18 de julio	CSF	La reina virgen	Película de lujo
19 de julio	CSF	Hurra España	Hecha en la islas Baleares, con el concurso de la escuadra alemana
20 de julio	CSF	Scaramouche	Por Alice Terry y Ramón Novarro
	Plaza de Toros	Currito de la Cruz	Reprise de la película española
23 de julio	CSF	El juguete de las bellas	Producción Emelka por Elena Kurty
25 de julio	Plaza de Toros	Cine y varietés	
27 de julio	CSF	La mujer ideal	
	Plaza de Toros	El Dos de De mayo	Reconstitución de la gloriosa epopeya de 1808
		Corrida Regia universitaria	Por Gallo, Chicuelo, Niño de Palma, Simao de Veiga y Antonio Cañero
29 de julio	CSF	El rey de las praderas	El único espectáculo artístico, cómico y económico
30 de julio	CSF	¿Moño o melena?	Por María Prevost y M. Castelo
31 de julio	CSF	De la cocina al escenario	Comedia moderna por Gloria Swanson

1928	SALA	PELÍCULA	COMENTARIO
1 de agosto	CSF	El hijo de Agar	Según la novela de Paul Keller
2 de agosto	CSF	Pedrucho	La mejor película española, dirigida por Henri Vorins
7 de agosto	CSF	Presénteme usted	Extraordinaria película de turismo por Douglas Mac-Leal
	Plaza de Toros	Présteme a su marido	
		Las pastillas milagrosas	
8 de agosto	Plaza de Toros	El extremo de Broadway	
16 de agosto	CSF	El lazarillo de Tormes	Por el Pitusín extremeño
17 de agosto	CSF	El hijo pródigo	Superproducción Paramount
19 de agosto	CSF	Héroes modernos	
20 de agosto	CSF	El abanico de Lady Windermere	
24 de agosto	CSF	La cruz del Gran Duque	
29 de agosto	CSF	El cisne	Por Adolfo Neujón
30 de agosto	CSF	Los cuatro jinetes del Apocalipsis	
7 de septiembre	CSF	La loca de la casa	
11 de septiembre	CSF	Taxi, taxi	Comedia americana, joya universal
12 de septiembre	CSF	La bejarana	
15 de septiembre	CSF	Aroma del mar	Por Gilda Gray
	TLA	Los vencedores del fuego	Por Charles Ray
		Varietés	Con Emilia Vez
16 de septiembre	CSF	El capitán murciélago	
	TLA	El General	Por Pamplinas

1928	SALA	PELÍCULA	COMENTARIO
19 de septiembre	TLA	El orgullo de Albacete	Por Soledad Francos Rodríguez y José Montenegro, dirigida por Luis R. Alonso
20 de septiembre	TLA	La bella desnuda	Producción de lujo Emelka
21 de septiembre	TLA	Al abrirse la puerta	Según la novela de James Olivier Curwoods
22 de septiembre	TLA	Basta de coqueteos	Preciosa comedia por Wanda Haweley
23 de septiembre	SR	El mercader de Venecia	
	TLA	El gavilán de los mares	Escenas de los mares Mediterráneo y Atlántico
25 de septiembre	TLA	La calumniada	Producción nacional
26 de septiembre	TLA	Volando sobre el acero	
27 de septiembre	TLA	Viena llora, Viena ríe	Colosal interpretación de Magdy Christian
	SR	El hombre del Oeste	Emocionante película de aventuras
28 de septiembre	TLA	El misterio el circo	Por Harry Piel
29 de septiembre	TLA	El exprés fantasma	
30 de septiembre	TLA	El gaucho	Por el coloso Douglas Fairbanks
	SR	Barreras destruidas	Por Frank De mayo
27 de octubre	TLA	Función benéfica	
1 de noviembre	TLA	Llamas devoradoras	Película infantil
		La mujer que batió el record	Por la bellísima actriz Lee Parry
3 de noviembre	TLA	Un tiro en el pabellón	
4 de noviembre	TLA	Hilos de acero	Película infantil
		El amor de Sonia	Por Gloria Swanson
6 de noviembre	TLA	Por una rubia	Estupenda creación de John Gilbert
8 de noviembre	TLA	Su alteza baila un vals	Superproducción Emelka

1928	SALA	PELÍCULA	COMENTARIO
9 de noviembre	TLA	No os divorciéis	
10 de noviembre	TLA	Cine y varietés	Por Francis, Aurorita Imperio, La Sultanita
		Su mejor carrera	
11 de noviembre	TLA	Pilar Guerra	Por J. Orduña (Boy)
13 de noviembre	TLA	Las entrañas de Madrid	Interpretada por el Chiquito de la Audiencia, con argumento de Pedro Répido. Escenas madrileñas, verbenas, corridas de toros
14 de septiembre	TLA	Regina	Por Lee Parry, basada en la célebre novela del mismo nombre
17 de septiembre	TLA	Ben-Hur	Por Ramón Novarro
20 de noviembre	TLA	Ben-Hur	
22 de noviembre	TLA	El rayo escarlata	
		La señorita, Mamá	Estreno de la superproducción Emelka, por Margarita Kupfer
24 de noviembre	TLA	Los diablos amarillos	Por el Coronel Tim McCoy
25 de noviembre	TLA	El séptimo cielo	La más sublime historia de amor, por James Jaynor y Charles Fanel
27 de noviembre	TLA	Rejas y votos	Dirigida por Rafael Salvador con escenas de Córdoba
2 de diciembre	SR	El rayo escarlata	Infantil
		De cuarenta caballos	Por Hoot Gibson
5 de diciembre	TLA	Pepe-Hillo	Magistral interpretación de María Caballé
8 de diciembre	SR	El Salmero de Londres	Película infantil
		El fantasma negro	Preciosa película, por el caballo Ken
	TLA	El gran combate	Grandiosa película dedicada a los héroes de la aviación
9 de diciembre	TLA	Ana Karenina	Por John Gilbert y Greta Garbo
	SR	El difunto Matías Pascar	Por Iván Majoukine
12 de diciembre	TLA	La princesita Titina	Gran producción UFA

1928	SALA	PELÍCULA	COMENTARIO
13 de diciembre	TLA	Nido de buitres	Por Rod La Roque y Lupe Pérez
18 de diciembre	TLA	Amores de Manón	Por Dolores Costelló y John Barrymore
20 de diciembre	TLA	Don Juan	Por John Barrymore
	SR	Amores de Manón	Por Dolores Costelló y John Barrymore
23 de diciembre	TLA	La novela de Mujik	Por Lon Chaney
	SR	Don Juan	Por John Barrymore

1929	SALA	PELÍCULA	COMENTARIOS
1 de enero	TLA	El tren o la pastora que supo amar	Superproducción española por Celia Escudero, dirigida por Fernando Delgado
	SR	La condesa María	Superproducción española por Rosario Pino
4 de enero	TLA	Cinematógrafo y Fin de Fiesta	Debut de la Agrupación Cansino Revue
6 de enero	SR	La ley del hampa	Superproducción de la Paramount, según la novela de Ben Hecht
8 de enero	TLA	Mi mujer es un estorbo	Superproducción Emelka
10 de enero	TLA	El enemigo	Sublime creación de Lillian Gish
12 de enero	TLA	El negro que tenía el alma blanca	Reprise de la creación de Conchita Piquer
13 de enero	SR	El negro que tenía el alma blanca	
13 de enero	TLA	Canción a la vida	Magistral interpretación de Enra Morena, superproducción Emelka
14 de enero	TLA	Hijo mío	Glosa del amor maternal
15 de enero	TLA	La juventud tienen sus derechos	Por Lee Parry
16 de enero	TLA	La ciudad del mal	Extra Paramout, por Thomas Melghan y Marietta Millner
17 de enero	TLA	El botones	Por Chiquilín
		La venenosa	Por Raquel Meller
19 de enero	TLA	La comprometida	Por Florence Vidor
20 de enero	TLA	El caballero pirata	Por Ramón Novarro
17 de febrero	TLA	Cine y varietés	Debut de Asunción Granados
4 de marzo	TLA	Delicias turcas	

1929	SALA	PELÍCULA	COMENTARIOS
5 de marzo	TLA	Fiebre de primavera	
7 de marzo	TLA	El aventurero millonario	
8 de marzo	TLA	Los lobos del norte	
		Al servicio de las damas	
9 de marzo	TLA	El secreto de Ginebra	Producción Emelka
10 de marzo	TLA	Ríe, payaso, ríe	Por el celoso, Lon Haney
12 de marzo	TLA	La hora secreta	Por Pola Negri
13 de marzo	TLA	El novio postizo	Por la simpática Marion Davis
14 de marzo	TLA	La mujer fatal	Según la obra de Dicenta
15 de marzo	TLA	Gente de circo	Por Karldane y George K. Arthur
17 de marzo	TLA	La isla de los duendes	Infantil
		Relámpago	Por el inimitable Harold Lloyd
2 de abril	TLA	El príncipe estudiante	Basada en la novela romántica estudiantil "Juventud de príncipe"
4 de abril	TLA	La saeta roja	Por Francis X. Busman (Messala en Ben-Hur)
		El hermanito	Por el inimitable actor rey de la risa Harold Lloyd
7 de abril	TLA	El espía de la Pompadour	Superproducción Emelka
15 de abril	TLA	Los claveles de la virgen	Dirigida por Florián Rey
16 de abril	TLA	El caballero de las violetas	Por Lil Dagarar y Harry Liedtke
21 de abril	TLA	MR.WU	Por Lon Chaney
27 de abril	TLA	El crimen de Vera Mirtrewa	Por María Jacobini
28 de abril	TLA	Corazones sin rumbo	Por Imperio Argentina, Valentín Pereda y Pitusín
30 de abril	TLA	Los detectives	Por los célebres actores Kare Dane y George F. Arthur
9 de mayo	TLA	La ruta de Singapore	Por el notable actor Ramón Novarro

1929	SALA	PELÍCULA	COMENTARIOS
16 de mayo	TLA	En manos de los bandidos	Película infantil por el coronel Tim McCoy
18 de mayo	CSF	Sesiones cinematográficas	
19 de mayo	TLA	Los naufragos del aire	Por Harry Piel
		El alfiler	Éxito de risa
22 de mayo	TLA	De millonario a periodista	Por William Haines
23 de mayo	TLA	Extremadura, cuna de América	
25 de mayo	TLA	Pantalones a la funerala	Por la inimitable Laura La Plante
27 de mayo	TLA	Película de Extremadura	Imágenes de Alburquerque y otras localidades extremeñas
29 de mayo	TLA	Película de Extremadura	Imágenes de Alburquerque. Exposición Universal de Sevilla
5 de junio	TLA	El moderno Casanova	Extraordinario Enelka
6 de junio	TLA	La nieta del Zorro	Por Bebe Daniels, única digna rival del célebre Douglas Fairbanks
8 de junio	TLA	Wolga-Wolga	Película ruso-alemana, según una célebre leyenda de los cosacos del Wolga
13 de junio	TLA	Sin Familia	Según la célebre y preciosa novela del mismo título
14 de junio	TLA	Dos debuts y cinematógrafo	Pepita Llaser, estrella de la canción y Angelina Ressall, formidable bailarina
15 de junio	CSF	El gigante de los montes	Se inaugura el cine de verano en San Francisco
16 de junio	TLA	En manos de los bandidos	Por el coronel Tim McCoy
		El rosal de las tres rosas	Debut de la compañía de comedias María Gámez con el estreno de la comedia de Linares Rivas
18 de junio	TLA	Cine	
	CSF	Inauguración de la temporada	El cine se vio muy concurrido

1929	SALA	PELÍCULA	COMENTARIOS
20 al 23 de junio	TLA	Todo un hombre	Compañía de las Rivas-Rivero
23 de junio	TLA	Película de Extremadura	
25 de junio	TLA	Rondalla Ramírez	Cantaos aragoneses, bailes, rondalla de guitarras...
30 de junio	TLA	Orfeón Cacereno	Fiesta de San Juan
3 y 4 de julio	TLA	Cierto Muchacho	De Ramón Novarro
5 de julio	TLA	Décima avenida	
6 de julio	TLA	Todo un hombrecito	
11 de julio	TLA	La casa del horror	De Lon Chaney. Superproducción Metro
13 de julio	TLA	Colorín	Gran película española de ambiente madrileño
14 de julio	TLA	Un caballero en París	Superproducción Paramount, por el admirado artista Adolfo Menjou
17 de julio	TLA	Luna de miel	Con la bellísima actriz de la Paramount, Florence Vidoc
18 de julio	TLA	Luna de miel	
25 de julio	TLA	Cruel Dilema	Por Norman Kerry y Lionel Barry More
25 de julio	TLA	La actriz	Con la bellísima actriz Norma Shearon
28 de julio	Plaza de Toros	Charlotada	Famosos toreros bufos. Charlot, Fatigón y sus botones
1 de agosto	TLA	Todo a medias	Con Bebe Daniels, creadora de "La nieta del zorro". Película Paramount
3 de agosto	TLA	¿Chico o chica?	El equívoco de actualidad, la frívola incógnita del momento queda graciosamente resulta por Carmen Boni
4 de agosto	TLA	Varieté	Reprise de la gran superproducción UFA
10 de agosto	TLA	Tres pecadoras	Por Pola Negri
15 de agosto	TLA	El sueño de un Vals	Superproducción UFA, según la célebre opereta de Oscar Strauss
16 de agosto	TLA	Fausto	Película UFA, por Emil Jannins

1929	SALA	PELÍCULA	COMENTARIOS
17 de agosto	TLA	Beau Geste	Superproducción Paramount
18 de agosto	TLA	La mujer del leopardo	Por la bella actriz Jacqueline Logan
22 de agosto	TLA	Beau Geste	Superproducción Paramount
24 de agosto	TLA	Esposas modernas	Con Florence Vidor. Estreno Paramount
25 de agosto	TLA	La agonía de un submarino	
25 de agosto	Plaza de Toros	Ópera flamenca	Con los ases del cante flamenco Manuel Cantero, Ramón Montoya...
25 de agosto	TLA	La viuda alegre	Suprema creación de Mae Murray y John Gilbert. Con escenas en colores
28 y 29 de agosto	TLA	El Galante aventurero	Casanova, por el formidable actor Ivan Mosjovkine
1 al 3 de septiembre	TLA	La Quimera del Oro	Con Charlie Chaplin, Charlot
15 de septiembre	TLA	Gallo con espolones	Infantil, por Hoot Gibson
		Legionarios	Interpretada por Norman Kerry
19 de septiembre	TLA	El libertado	Película por Art Acord
		La cortesana	Superproducción Emelka
20 de septiembre	TLA	El botones de Maxim's	Del genial actor cómico Nicolás Rimsky
29 de septiembre	TLA	Manos arriba	Infantil
		Amantes	Por Ramón Novarro y Alice Terry
30 de septiembre	TLA	La gran batalla naval	Fiel reproducción de los grandes combates navales de la Gran Guerra
1 de octubre	TLA	Medias de seda	Supercomedia de Laura La Plante
11 de octubre	TLA	El séptimo cielo	Comedia de teatro, cuyo título sirvió de base para la película

1929	SALA	PELÍCULA	COMENTARIOS
20 de octubre	Circo Feijoo	Selectas funciones	Instalado en la memoria de Menacho
20 de octubre	TLA	Beau Sabreur	Superproducción Paramount, del mismo corte de Beau Geste
25 de octubre	TLA	Samba	Original e instructivo cinedrama de sarrollado entre auténticos moradores del África central
29 de octubre	TLA	El resurgir de España	Producción Nacional sobre Primo de Rivera
		Después de media noche	Metro Goldwyn con Norma Shearer
1 de noviembre	TLA	El caballero del misterio	Por William De smont
		La danzarina sagrada	
11 de noviembre	TLA	El caballero del misterio	
		El submarino U-9	Superproducción alemana
14 de noviembre	TLA	El caballo de hierro	Interpretada por George O'Brien y Magde Bellamy
19 de noviembre	TLA	Hombres de acero	
20 de noviembre	TLA	La mujer marcada	Cine y fin de fiesta con la extraordinaria Metro. Por Lilian Gistt
22 de noviembre	TLA	La vuelta al mundo con un real	
		Cadenas de honor	Por George O'Brien
24 de noviembre	TLA	Mucho ruido y pocas nueces	Infantil
		La vuelta al mundo con un real	
		El Presidente	Superproducción por Ivan Mosjowkine
25 de noviembre	TLA	Extremadura, cuna de América	Película descriptiva de las glorias y bellezas de Extremadura que se estrenó en la Expo de Sevilla
Del 27 al 30 de noviembre	TLA	Cosmópolis	Con Ciro Valdés, Stars Sister, Robert Moriz't ...

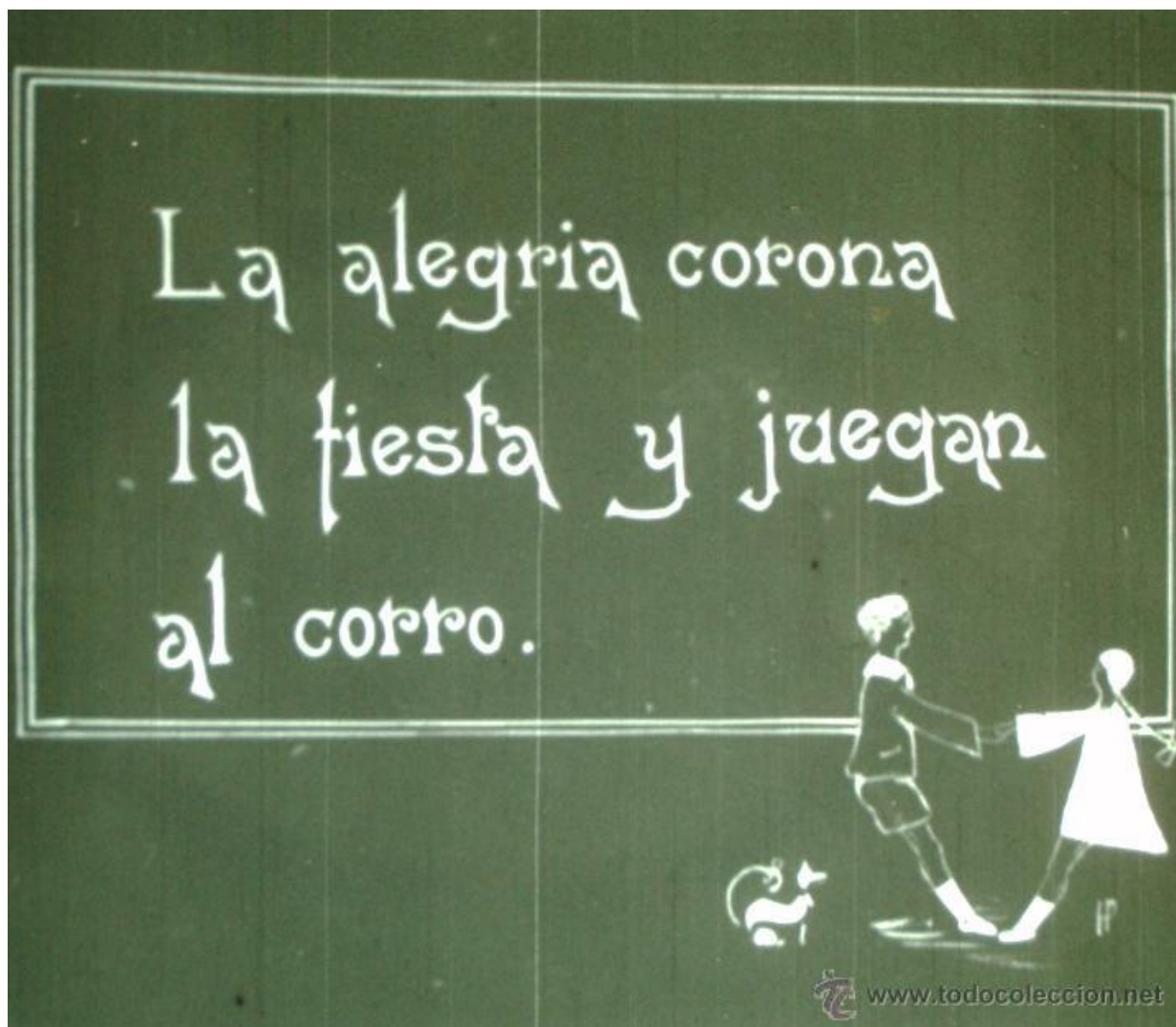
1929	SALA	PELÍCULA	COMENTARIOS
Del 6 al 9 de diciembre	TLA	Los cuatro diablos	La mejor película de la temporada
8 de diciembre	TLA	El huésped de la noche	Infantil
		Tarzán, el magno	Infantil
10 de diciembre	TLA	El último figurín	Sesión cinematográfica benéfica a favor del regimiento de Castilla y Gravelinas
		Hacia el abismo	
11 de diciembre	TLA	Función cinematográfica	
12 de diciembre	TLA	La tigresa y el Rajá	Por Adolfo Manjou
13 de diciembre	TLA	El colmo de la velocidad	Por Reginald Denuy
14 de diciembre	TLA	Más allá de las sierras	
15 de diciembre	TLA	La Cameraman	
17 de diciembre	TLA	Shan Ghai	Interpretada por Richard Dix y Mary Brian. Sobre el misterioso Oriente
18 de diciembre	TLA	Tres desertores	Por Anne Halle y William Boyd
19 de diciembre	TLA	Los muelles de Nueva York	Paramount
26 de diciembre	TLA	Tarzán, el magno	Infantil
		La nueva juventud de la vieja Mavi	
		Coro de Cosacos del Platoff	

ANEXO 3. FOTOGRAMAS PELÍCULA PARQUE DE LA ASCENSIÓN

Imagen 1



Fotograma 1



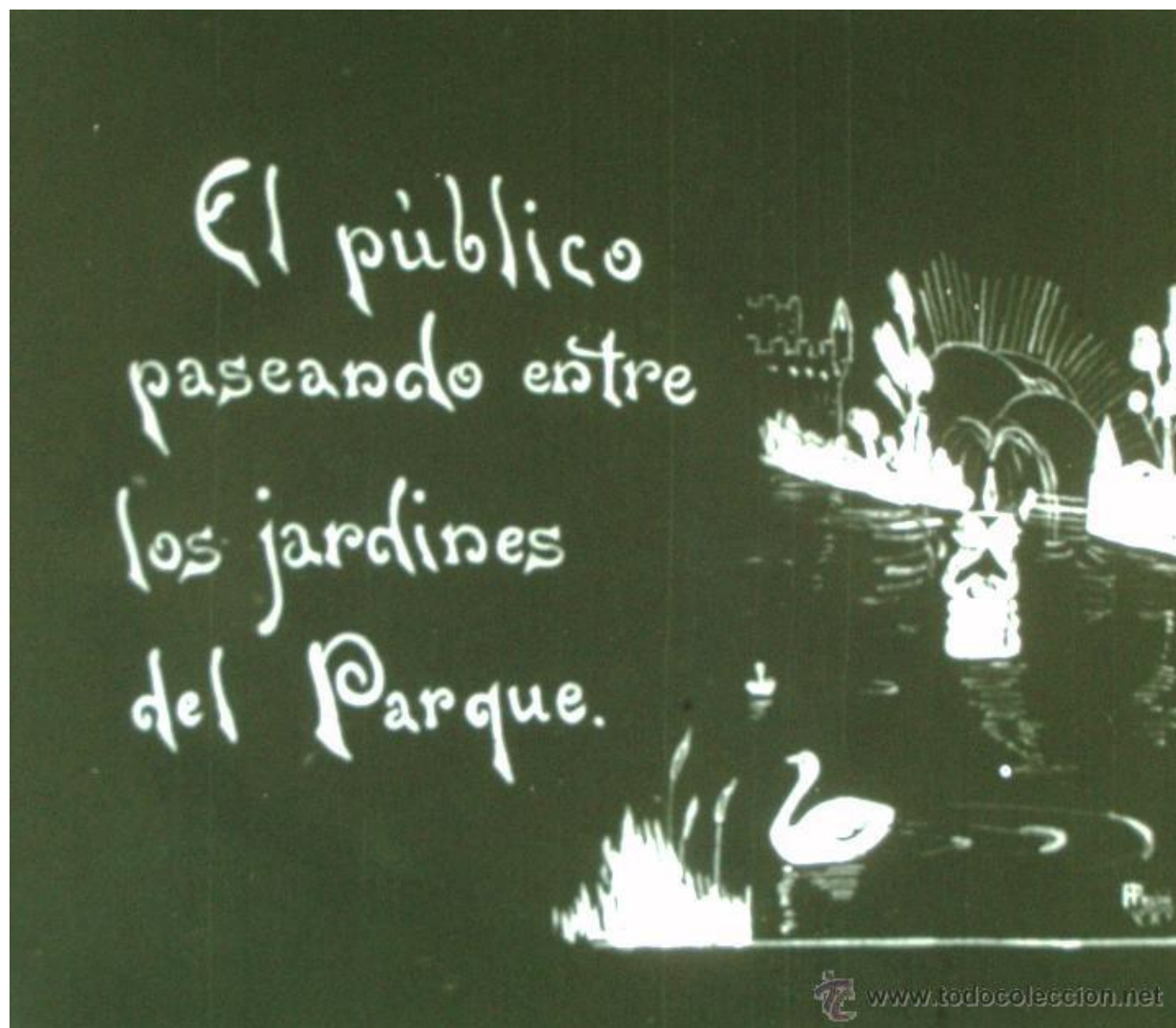
Fotograma 2



Fotograma 3



Fotograma 4



Fotograma 5



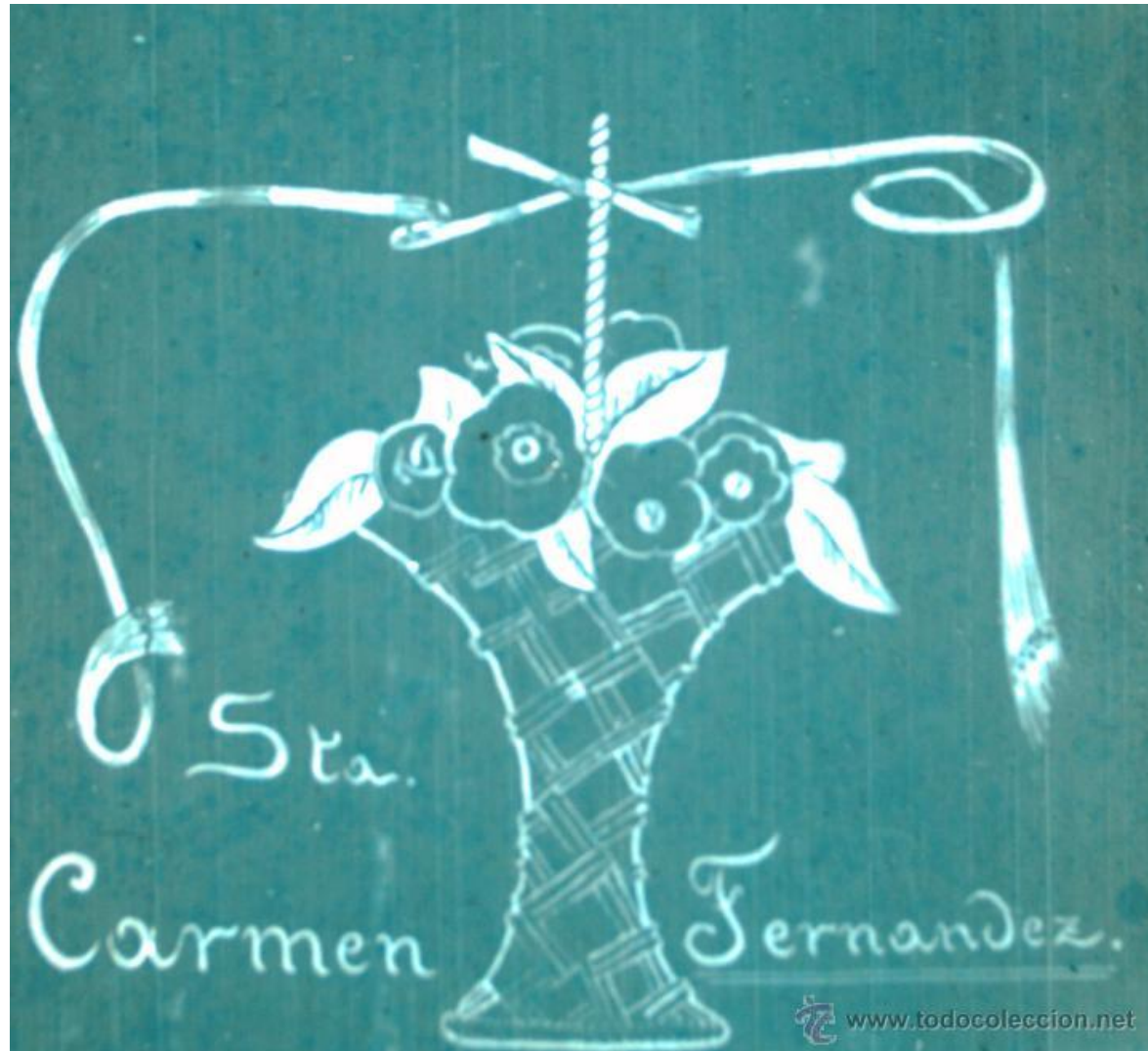
Fotograma 6



Fotograma 7



Fotograma 8



Fotograma 9



Fotograma 10



Fotograma 11



Fotograma 12



Fotograma 13



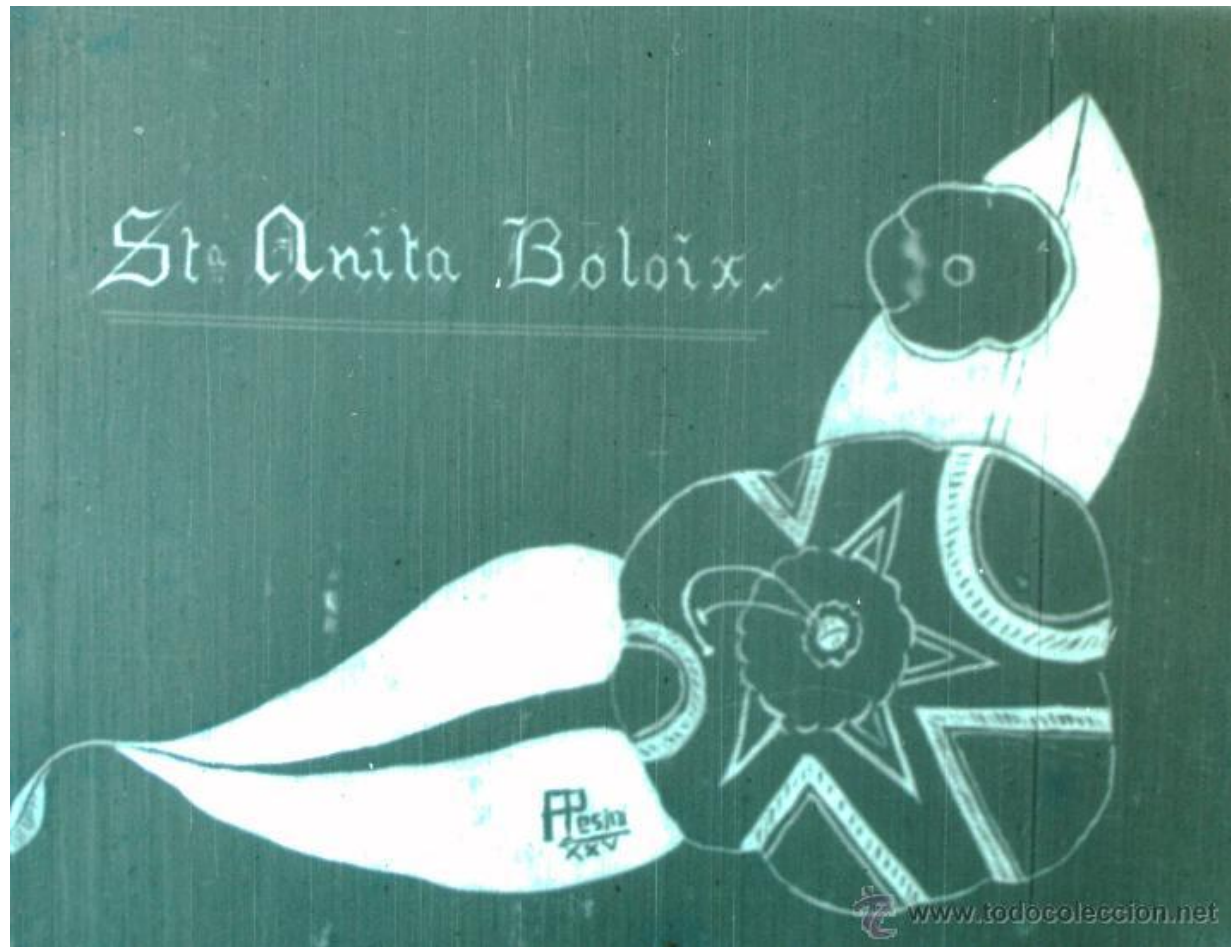
Fotograma 14



Fotogramas 15



Fotograma 16



Fotograma 17



Fotograma 18



Fotograma 19



Fotograma 20



ANEXO 4. FOTOGRAMAS PELÍCULA EXTREMADURA, LA CUNA DE AMÉRICA

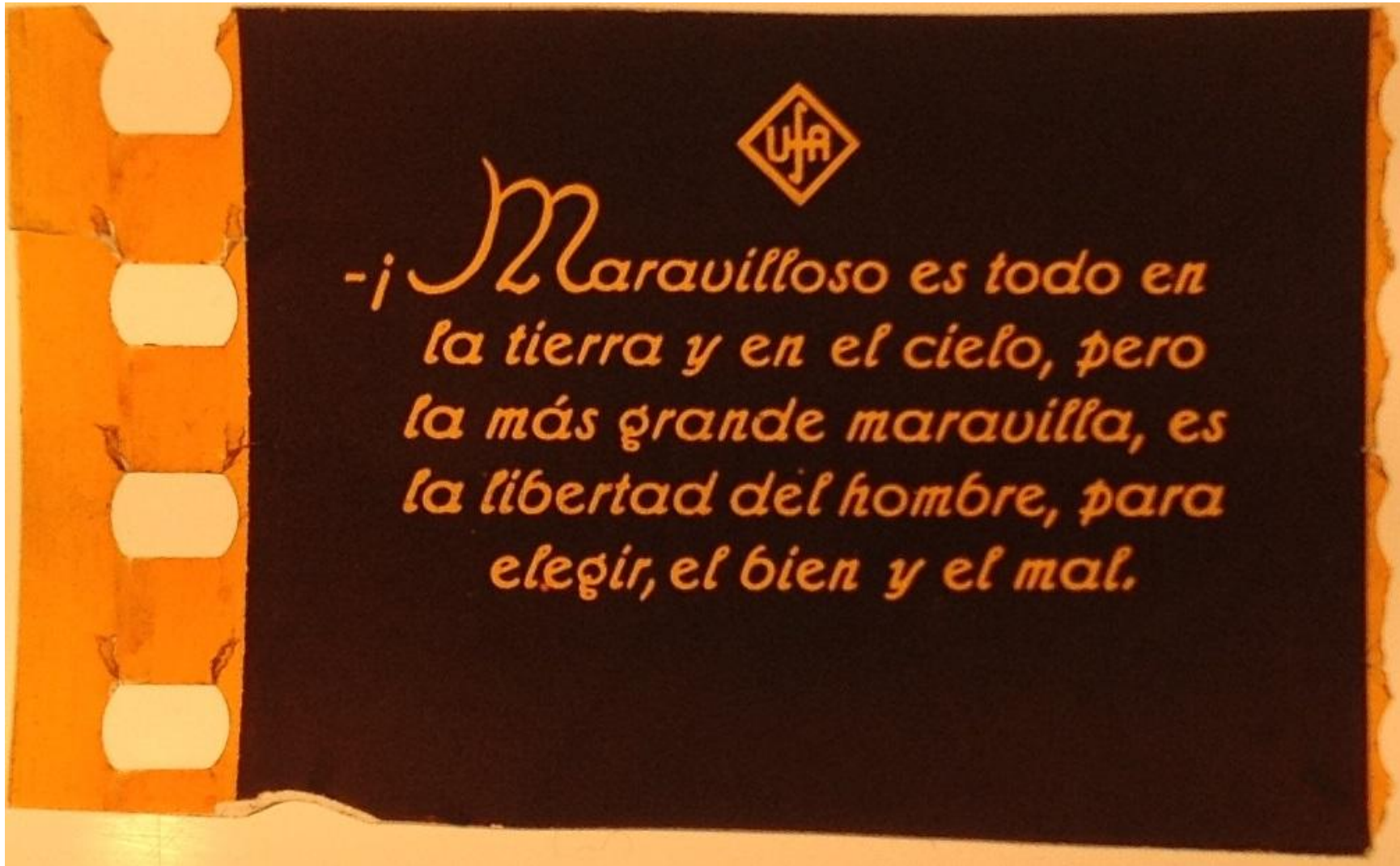
Fotograma 1



Fotograma 2



Fotograma 3



Fotograma 4



Fotograma 5



Fotograma 6



ANEXO 5. COPIA DIGITAL DE LA PELÍCULA EXTREMADURA, LA CUNA DE AMÉRICA